

دكتور عبد المحسن صالح

مسكين عالم الزكوة

للأذكىاء فقط

دار الشروق

مسكين عالم الذكور . . !!

الطبعة الثالثة

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

الطبعة الرابعة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

© دار الشروق

القائمة: ١٦ شايخ بنو ادريس خانق: ٥١٢١٤ بريقيا: شروق القامع
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤١ خانق: ٣١٥٨٥٩ بريقيا: داشروق.

الغلاف بريشة الفنان مصطفى حسين

مقدمة

نكد أو دكر !

المخلوق الذكر - بالنسبة للحياة - « كالفقر الدكر .. كاللبان الدكر .. كالخط الدكر » .. ومن السخرية والغرابة حقا أن تكون كل هذه التشبيهات « النكد » التي تجرى على السنة البشر ، قد أصبح القاسم المشترك الأعظم بينها « دكر » ، ولم تلصق بالانثى واحدة من هذه الصفات السيئة التي الصقت لصقا بالذكر .

فمن وجهة نظرنا نحن - النابعة أصلا من وجهة نظر الحياة - نستطيع أن نهتف ونقول : محظوظ عالم الاناث ومسكين عالم الذكور .. ثمين عالم الاناث ، ورخيص عالم الذكور !

لكن قبل أن نسترسل في هذه المقدمة « النكد أو الدكر » وقبل أن نندب حظنا نحن معشر الذكور ، وقبل أن تموع نفوس القراء - ذكورا أم اناثا - وقبل أن يضربوا أخماسا في أسداس ، ثم قد ينحاز الذكر الى بنى جلدته ، والانثى الى بنات جنسها ، فتعقب احدها على هذه المقدمة بقولها : « ياعينى علينا وعلى بختنا .. قطيعة تقطعهم وتقطع أيامهم السوداء » .. وقد تستطرد أخرى لتكمل حكم زميلتها التي ربما تجهش بالبكاء - فنقول : « ان الرجال هم الاقوياء المتجبرون ، ونحن الضعيفات المكسورات الخاطر .. ربنا يكسر خاطرهم » ثم قد تقلد

صاحبته ، وتنهمر من عينيها عدة دموع على الوجنات ، ربما لأن حظ هذه أو تلك في الحياة مع من أحبت أو تزوجت كان نكدا ، الا انه يجب علينا أن نشير الى أن هذا الكتاب سيتناول العموميات ، ولا شأن له بالحالات الفردية .٪ ذلك أن الموضوع الذى سنناقشه هنا موضوع علمى .. والعلم دائما دراسات هادفة ، كما انه لا يستمد استنتاجاته الا عن طريق تجميع اكبر عدد ممكن من الظواهر والحقائق الطبيعية ، ثم يجرى عليها دراسات احصائية تحليلية ، ليخرج من ذلك بنتيجة واضحة ، نرتكز عليها فى حكمنا وتقديرنا للامور ، وبدون تحيز .. فالعلم لا يقبل المداهنة أو الافتراء أو الخداع .

فاذا تناولنا هذا الموضوع من وجهة نظرنا ، وقصرناه على أنفسنا - رجالا كنا أم اناثا - فلا شك أننا نتحيز لنوعنا الانسانى دون اعتبار للخلائق الأخرى التى تشاركنا الحياة على ذلك الكوكب .. ففيها ايضا الذكر والانثى ، ولهذا كان لابد أن ندخلها معنا فى الحلقة ، فلسنا عنها بمفصولين ، بل سيتضح لنا فيما بعد - أن الكثير من عاداتنا وتقاليدها متوارثة عن تلك الكائنات التى سبقتنا فى الظهور على الارض بعشرات ومئات الملايين من السنين .

اذن ، فلتكن نظرتنا لهذا الموضوع نظرة شاملة جامعة ، فمن الخطأ أن يقيمه احد على هواه ، أو يتخذه مقياسا للحياة الفردية ، بل عليه أن يرقب المسرحية العريضة التى تقدمها الحياة على خشبة مسرح هذا الكوكب ، وعندما تنتهى فصول التمثيلية - التى يلعب فيها الذكر والانثى الدور الرئيسى - فعليه أن يحكم الحكم الصحيح ، وسيتضح له أن الحياة تتحيز لاناثها ، وتضحى بذكورها ، أو كأنما هى تتعامل معنا على مبدأ « الخيار والفقوس » .. فالخيار يعنى الاناث ، أما الذكور عندها فبمثابة « الفقوس » ، أو البضاعة الرخيصة !

كانما طعمنا نحن معشر الذكور في « فم » الحياة قد أصبح مثل طعم اللبان « الذكر » في أفواهنا ، فهو - أى اللبان الذكر - لا يعمر بين أضراسنا طويلا ، لانه هش ، وبه مرارة ، وما أسرع أن نبصقه أو نحرقه في خلطة البخور لنستمع برائحته التي لا يظهرها الا « الحرق بالنار » .. هذا بعكس اللبان « النتاية » ، فله بين الأسنان طراوة ، وفي المضغ حلاوة .. ومن أجل هذا كان في الاسواق أغلى سعرا ، وفي الافواه أطول عمرا !

كذلك يكون المخلوق الذكر في سوق الحياة .. انه أرخص من الانثى ثمنا ، وأقصر عمرا .. فالانثى مرغوبة ، أما الذكر في حياتها فليس الا بمثابة عابر سبيل ، يضع البذرة ، ويترك لها الباقي ، ولهذا فان الانثى بالنسبة للحياة أثمن وأهم بيولوجيا من الذكر !

وقد تثير هذه الحقيقة بعض الاصدقاء من عالم الذكور ، فتراهم يفتلون شواربهم (ان كانت موجودة) ، ويمسكون بدقونهم ، وينفخون اوداجهم ، ويرزون عضلاتهم ، وبصوت جهورى أجش فيه نبرة رجولة فيأصه قد يقولون : كيف ذلك يكون ، وقد جعلنا الله قوامين على النساء ؟ .. ثم قد يستطردون ويقولون : ان الرجل من قديم الزمن هو سيد هذا الكوكب ، وهو الذى صنع الحضارة ، ووضع القوانين ، وطور العلوم ، وأقام الدنيا وأقعدھا .. وبالاختصار فهو - لا شك - أهم من الانثى واحسن !

صحيح ! .. صحيح ان الرجل صانع الحضارة ، لكن المرأة صانعة الاجيال ، وشتان ما بين هذا وذاك ، فالرجل قد يبني حضارته نتيجة لتهوره ، في حين أن المرأة لا تبني ما تحمّل

وتضع وتصنع ، ثم أننا في تقديمنا لهذا الموضوع لم نتعرض للذكر والانثى من وجهة نظر العلم والحضارة والسيادة ، ولكننا نتعرض لها من وجهة نظر الحياة .. فاستمرار الحياة أهم بيولوجيا من استمرار أى شيء آخر ، ولهذا كانت الانثى أغلى ، لأنها هي الحاضنة الحقيقية للأجيال .. وفيها وفي الأجيال صفة الاستمرار .

لكن .. لماذا تسرعنا في حكمنا قبل أن نقدم فصول هذا الكتاب ؟

لسنا ندرى .. فالكلام « يجرب بعضه » كما يقولون ، والذي جرننا الى كتابة هذا الكتاب حوادث عدة تمر بنا في كل آن وحين .. فلقد مرت ذات يوم على رجل ، وهو يمسك بيده فأسا ، وبه يهوى على جذع نخلة في ضربات قاسية متلاحقة .. لم يكن في النخلة عاهة ولا شذوذ ، بل تبدو في منتهى الصحة والعافية ، وبدافع الفضول تقدمت وقلت : على وسلك يا صاح .. لماذا تجز نخلتك هكذا جزا ، وكأنما هي قد جاءت شيئا نكرا ؟ .. عندئذ مسح عرقه ، ونحى فأسه ، ونظر الى بآلم وحسرة وقال : فقري ذكر .. حظى ذكر .. النخلة ذكر ، وليس لذكر النخل من فائدة تذكر ، ونحن أولى بجذعه واليافه وجريده ، ولا بد ان اقطعه من جذوره ، لأزرع مكانه نخلة أخرى .. وباليته جاء انثى ، عندئذ كنت اصونها وارعاها ، لانها ستمدنى بما أهوى !

قلت وأنا اجتر مرارتي وحزنى : لكن لولا الذكور ما كانت الاناث ، فهذه مكلمة لتلك .. قال أعلم ذلك ، لكن ذكرا واحدا يكفى لعدد كبير من الاناث ، ولا بد ان نتخلص من الذكور الزائدة لنفسح مكانا لمزيد من الاناث .. ففيها خير كثير .. دعنى وفقري الذكر !

وتركته وانطلقت الى حال سبيلي وانا اتمتم بمرارة : مسكين
عالم الذكور .. رخيص عالم الذكور !

وتكرر المشهد امامنا مرة أخرى في عالم الحيوان ، كما تكرر
قبل ذلك في عالم النبات ، ففي حظيرة الدجاج حلت المأساة
بديك شاب كان يتبختر ويتباهى مع رفيقين آخرين بين عدد كبير
من الاناث ، وجيء بالسكين ، ووقع الاختيار على المسكين ، وبعد
لحظات كان الديك مضرجا في دمائه ، وأخذ يرفرف ويرتعش
الى أن همد جسده ، وأسلم الروح الى بارئها ، وسألت وقتها
بغيط : لماذا الديك بالذات والفراخ كثيرة ؟ !

وجاء الجواب كصفعة لعالمى الذى أنتمى اليه - عالم الذكور
عموما ، والرجال خصوصا - وقيل لى : ديك واحد يكفى لكل
الفراخ .. فالدجاجة احسن من الديك ، وحتى لحمها أطعم من
لحم الديك (تماما كاللبان الذكر واللبان النثاية) .. ثم أن
الدجاجة هى واضعة البيض ، والبيضة بخمسة وثلاثين مليما ..
وهى التى تحضنه ليفقس ويعطى كتاكيت ، والكتكوت يساوى
خمسین مليما .. وهذا يعنى أن الدجاجة من ورائها الخير
والنعمة ، أما الديك فعليه اللعنة ، ونحن أولى بلحمه ..
وليحيا الدجاج ، ولتذبح الديوك !

وانطلق فى داخلى هاتف حزين : بئس حقا عالم الذكور !

ثم يجيء الانسان فى النهاية ، ويضع القوانين الوضعية على
نفس المنوال الذى سارت به القوانين الطبيعية .. ولقد كان القانون
الوضعى فى صالح الانثى ، وضد الذكر على خط مستقيم ، فباسم
القانون الوضعى « ممنوع ذبح الاناث ، ولتذبح الذكور » ..

والقانون بطبيعة الحال وضع للمواشى ، ولم يوضع للبشر (١) . .
يعنى فليذبح العجل أو الثور وتبقى البقرة . . نذبح الارنب ،
ونحافظ على الارنبه . . نضحى بالكبش ، وتحيا النعجة ، والغريب
ايضا أن الله ارسل كبشاً ليفدى به اسماعيل ولم يرسل نعجة ! (٢)
وكانما فى التضحية بالذكر حكمة ، وتبقى الانثى معززة مكرومة !

لكن هناك قانونا طبيعيا يتمشى تماما مع قانوننا الوضعى . .
فباسم القانون الطبيعى « على الذكور أن تتصارع فيما بينها ،
ولتقتل - ان أمكن - بعضها بعضا فى حضرة الانثى - فمن تغلب
ملكها ، ومن استسلم وجبن وضعف قالى الجحيم » !

قانون قاس ذلك الذى يضحى بالذكور ، ويعرضها لما لا تحب
وترضى . . ولتبقى الاناث فى مرتبة اعلى ، ودرجة اعلى ، وهكذا
شاءت الحكمة الالهية من قديم الزمن . . لكن رغم أن فى ظاهر
هذا القانون قسوة ، الا أن فى باطنه حكمة ، وحكمته أن يتقدم
للانثى اقوى الذكور واشدها ، وهكذا تختار الحياة لاناثها افضل
ما أنتجت ، أما الباقي فعليه اللعنة . . وسوف تتعرض فيما بعد
لصور غريبة من هذا الصراع ، ليتبين لنا أن عالم الذكور

(١) بعد أن اتفهمنا من كتابة هذه المقدمة ، سمعنا وقرأنا عن احتمال إصدار
عدة قوانين جديدة تحدد علاقة الرجل بالمرأة ، والمرأة بالرجل ، وفيها - كما
يقولون - مزيد من القيود والاعلال لنا معشر الذكور ، صحيح أننى لا أهتم
بمثل هذه القيود ، لأننى لم أدخل إليها أصلا ، إلا أننى أرثى لحال بنى جنسى حينما
أسمع أن الذكر العاصى سوف يذبح ذبحاً ، أو أنه سيمشى « على المعجين
مايلخيطوش » .. ولهذا فلا بد أن يؤدبوه ويحسنوا تأديبه ، فن مفاخر الزواج
أنه تأديب وتهذيب وإصلاح .. ولا بد أن يسير الذكر فى هذا الطريق القويم إلى
أن يسلم الروح إلى بارئها ! .

(٢) كما سمعنا ذلك من أحد خطباء المساجد . . بارك الله لنا فى علمهم ،
ونفطنا به ! .

« بريالة » .. اى ان لعبها يسيل على الانثى ، وقد تهون الحياة في سبيلها .

لكن يبدو اننا نحن معشر ذكور البشر لسنا معزولين عما يجرى في الطبيعة الحية من حولنا .. فصراع الذكور - او الرجال - في هذا العالم اشد وطأة ، واعظم قسوة من صراع الاناث . كما ان تعرض الرجال من قديم الزمن لشدائد الحياة واخطارها اكبر مما تتعرض له النساء .. فعلى الرجل دائما ان يحمى الانثى ، فاذا لم يفعل كان في عرفنا غير جدير بما وهبته الحياة من صفات ليكون كفوا لمجابهة كل الاحتمالات ، وفي مقدمتها حماية الدار من الاخطار .. كما ان الحروب لا يثيرها الا الرجال ، والجيوش المقاتلة كان حطها ووقودها شبابا ورجالا .. ويبدو ان نعمة الرجولة هى التى تدفعنا دفعا لكى نتطاحن ونتقاتل ويبيد بعضنا بعضا ، ربما لسبب او لغير سبب ، او قد تكون من وراء ذلك انثى .. المهم ان الرجال تروح ، وتبقى النساء ، وعندئذ قد تختل النسبة بين عدد الاناث والذكور ، وقد يؤدى ذلك الى نوع من الانهيار الاخلاقى .. لكن الشريعة قد سمحت في هذه الحالة للرجل المقتدر ان يتزوج من النساء مثنى وثلاث ورباع ، وفي هذا حكمة باطنة .. هى المحافظة على النساء وكرامة النساء حتى لا يتعرضن لما لا يحمد عقباء ، وفي ذلك تكريم لهن على أية حال ، « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » !

لكن المأسى الحقيقية التى قد تحل بالذكور من جراء الانثى ، والتى سنتعرض لها في هذا الكتاب ، سنراها أكثر في عالم الحيوان ، ومن الحقائق التى سنسوقها سيظهر لنا أن الذى « اخترع » هذه التعبيرات الطريفة - أى الفقر الدكر واللبن الدكر .. الخ ، ونطق بها لأول مرة في التاريخ كان على حق ، وربما كان حكيما من الحكماء أو عالما من العلماء ، أو ربما كان مجنونا ، فأحيانا ما تأتى الحكمة من أفواه المجانين ، وربما يكون جنونه قد أثمر وابتع على يدي انثى - وما دمنا قد تعرضنا للجنون ، فلا بد أن نشير

هنا الى أن نسبة المجانين بين الذكور أكثر منها بين الاناث - فأصاب الذكر - رغم قوته الجسدية - قد تنهار وتتحطم أمام اعصاب الانثى القوية - رغم ضعفها الجسدى الظاهرى .. فمن ضعفها تبزغ القوة ، وبدموعها الحقيقية والصناعية - التى تنهمر أحيانا كالمطر الطبيعى والصناعى - قد تحول قوتها الى ضعف ، وشموختها الى خنوع ، فنستجيب للانثى بما تحب وتهوى .. فهى تعرف تماما كيف تستخدم الدمعة المناسبة ، وفى الوقت المناسب ، للموقف المناسب .. وهذا ذكاء لا نقدر عليه نحن معشر ذكور البشر - كما أن دموع الانثى قد يحل بها السلام ، وقد يأنى منها الخراب ، ورحم الله آبانا آدم وقصته مع أمنا حواء - فلقد أخرجته من الجنة بمطلب ودمعة ، وفى قول آخر ضحكت عليه بدمعتين - ويقال انهما دمعتان صناعيتان .. لكن ليس ذلك هاما بقدر ما يهمنا أن نعرف انه ضعف أمامها ، فلم يستمع لكلمات ربه ، وسمع كلامها ، وأطاع رغبتها ، وخرج وخرجت وخرجنا والسلام. ولازالت الدموع متوارثة فى بنات أمنا الاولى حواء حتى يومنا هذا ، أو بعد يومنا هذا بملايين الايام .

والدموع - لا شك - رحمة ، ولقد أصابت رحمة الله الانثى دون الذكر ، فهيا لها طريق الدموع ، ويسر لها سبيل البكاء .. فى حين أن الذكر منا قد خلق عصى الدمع ، « محبوس » الدم .. فان تمرد اوبكى قيل له « اكنم أمهال .. خليك ذكر » .. ولا بد أن ينكتكم ، وقد ينفجر .. وما انفجاره الا سكتة قلبية ، أو نزيفا فى مخه أو جلطة فى شريانه ، أو ضغطا فى دمه .. وكل هذه الامراض تظهر بين الذكور أكثر من ظهورها بين الاناث - كما سيتبين لنا ذلك فيما بعد .

ولقد كان الانسان هو المخلوق الوحيد الذى يستطيع أن يضحك ويبكي .. ولهذا عرف باسم « الضاحك الباكي » .. ولقد ظهرت فيه هذه الصفة نتيجة لتطور المراكز العليا للعاطفة فى مخه .. فاذا أثير الانسان ، ووقع فى ضنك عضوى ، واجهاد

نفسى ، فان ذلك ينشأ من سلسلة من الاحداث الكيميائية الحيوية التى يؤدى فى النهاية الى افراز هرمون الادرينالين من الغدة الكظرية أو الغدة فوق الكلى ، ثم صبه فى الدم ، ليقوم بعمليات فسيولوجية كثيرة من بينها احتقان الغدد الدمعية فى عيوننا ، فتسيل الدموع على خدودنا ، أو قد تندفع الدماء الى وجوهنا ، أو قد نهش بالبكاء .. كل هذا يتوقف على نوع الضنك والاثارة التى يتعرض لها الانسان أو الحيوان .

لكن الحيوان اذا تعرض للاثارة ، فانه لا يبكى ولا يدمع ، ولا تندفع الدماء الى وجهه ، بل يقف شعره ، أو « ينتفش » ريشه (كما فى القطط والكلاب والطيور) ، والذى فعل ذلك هو هرمون الادرينالين العجيب . . وهو يفعل أيضا فى أجسامنا الكثير ومنها اثارة الدم والدمع والحض على البكاء ، فاذا بكى الانسان ارتاح ، ولهذا كانت الدمعة أو البكاء بمثابة صمام الامان الذى يريحنا من الازمات النفسية . . ولقد استخدمت الانثى ذلك الصمام اعظم استخدام بحيث أصبح من « التكتيكات » الهامة فى حياتها ، ولهذا أصابت بدمعتها عصفورين فى وقت واحد : عصفور ينفرج به كربها ، وتستريح اعصابها ، وتهادئ نفسها ، وعصفورها الثانى ذكر يضعف أمام دمعتها ، ويجيب لها مطالبها - تماما كما فعل من قبل الذكر آدم ، فعرفنا الحلال والحرام ، والفضيلة والرذيلة ، والقبح والجمال .. الخ ، أى أننا أدركنا كثيرا من المناقضات بعقولنا المتطورة .

اذن فالدمعة أيضا سلاح ذو حدين : حد تذبح به الانثى ضنكها ، وتنفرج ازمتها ، وحد لتذبح به ذكرا ، أو تضعف ارادة رجل ، أو تستعدى ذكرا على ذكر ، أو تأخذ ما ليس لها بحق .. الى آخر هذه « التكنولوجيا » الدمعية التى قد تفعل أكثر مما تفعله الاسلحة الفتاكة .. ومع ذلك فالانثى فتاكة بدموعها ، فتاكة بغيونها .. على شرط ان تكون ساحرة الطرف ، جميلة الوجه .. والا فلا !

والواقع أن الذكر ليس هاما في حياة الانثى الا بقدر ما يجلب ،
فان لم يفعل فعليه اللعنة ، او ان شئتم تعبيرا أدق من عالمكم —
عالم العقل والحكمة ، فعليكم بهذا القول العظيم المأثور عن عالم
الحريم « الراجل عيبه جيبه » .. يعنى أن الذكر منا ليس مرغوبا
فيه من أجل أنه رجل فقط ، ولكن بما يستطيع ان يقدم ، فإذا
كان غير ذلك .. فالى الجحيم !

لكن مما لا شك فيه أن الانثى بها شيء من ذكاء ، وأن الذكر
به بعض غباء ، ونسبة الذكاء والغباء في الحقيقة متروكة
لتقديرك ، وغباء الذكور عموما يقودهم رغما عنهم الى الدخول
برؤوسهم راضين في المصيدة ، وكأنما هناك طعم لذيذ في
« سنارة » ، وعندما « يشبك » الذكر في الشص ، وتقع الفاس في
الرأس ، تراه يقول بمرارة أن هذا « شر لا بد منه » . أو هكذا
أخبرنى من قضم الطعم وشبك في السنارة ، ثم لا يستطيع منها
فكاكا ، ولا من برائنها انطلاقا ، ولابد أن يدور في فلكها وملكوتهما
الصغير ، فإذا أهمل أو تمرد أو اظهر العصيان ، وهرب من
الميدان .. ميدانها ، فالى الحكمة .. فلقد حفظت للانثى
هناك حقوقها .. فمن دخل راضيا سالما ، فانه في اغلب
الاحيان — لا يخرج غانما ، فليست الامور فوضى ، ولابد للذكر
أن يتحمل المسؤولية مع انشائه حتى نهايتها .. وليشارك بعبء
محمود أو غير محمود .. لسنا ندرى !

ولا شك أن الحياة حكيمة ، والطبيعة ماهرة .. فلقد
ضحكت علينا نحن معشر ذكور الانسان والحيوان ، وزودتنا
بمادة كيميائية يطلقون عليها اسم « تستستيرون » ، وبهذه
المادة العجيبة ينقلب كياننا رأسا على عقب ، فتبدو الانثى
أماننا وكأنما هى الفردوس المقيم ، فإذا دخلناه من بعد حرمان ،
انتهى التأثير وضاعت الباهج ، وانطفأت الشعلة المتوقدة ،

ليكون من ورائها أجيال وأجيال من سائر المخلوقات ، ومن هنا برزت الحكمة .. حكمة أن يعمر هذا الكوكب بطوفان دافق من سائر أفراد البشر والحيوان !

ولولا هذا التستتيرون العجيب ، أو الهرمون الجنسي الفريد ، لما سعت الذكور الى اناثها ، ولا توددت اليها ، ولا دخلت في شراكها ، ولا حدث الصراع والتنافس بينها لتفوز بها .. وتتضح لنا هذه الحقيقة تماما في ذكور الانسان والحيوان قبل ان يبلغوا مبلغ الرجال أو قبل ان يحل هذا الهرمون في اجسامهم كضيف عزيز ، ففي هذه الحالة يعيش الذكر الصغير مع الانثى الصغيرة ، دون ان يفكر أحدهما في الآخر كما يفكر في ذلك البالغون من الجنسين ، أو لو أننا أزلنا الغدد الجنسية من الذكور قبل سن البلوغ ، وتركناها حتى تبلغ ، فلن تظهر عليها اية مظاهر للرجولة ، بل سيصبح الفتى أقرب الى الفتاة صوتا وبشرة وسلوكا ، وفوق كل هذا يبدو له الجنس الآخر كشيء عادي لا يستحق الاهتمام أو الاثارة ، حتى ولو برزت امامه كل مقائمه !

لكن ان يظهر هذا الهرمون في الذكور - تم يسرى في دمائهم .. فهذا أعظم « تكتيك أو تكنولوجيا » بيولوجية على درجة هائلة من الكفاءة والضحك على الذقون .. ذقوننا نحن معشر الذكور ، فما ان تظهر مقائن الانثى امام أعيننا ، حتى يسيل لعابنا ، كما سال اعاب ابينا آدم من قديم الزمان ، فعصى امر ربه واتبع هوى حواء (وهوى كل حواء جاءت بعدها بطبيعة الحال) .. فهي بذكائها تعرف مكامن الضعف فينا ، ولا شك ان هذا الهرمون اللعين يلعب نفس اللعبة ، حتى تقع في المصيدة .. يقول البعض انها مصيدة لذيدة ، والبعض الآخر يقول « يا ريت اللي جرى ما كان » .. ولا ندرى أيهما على حق فيما يفتى ويقول !

كأنما نحن معشر الرجال نجىء الى الحياة أول ما نجىء من
المرأة لتحضننا بأومئتها وحنانها ونحن صغار ، ثم نترعرع ،
ونصبح شبابا يتدفق قوة وحيوية وجنسا ، فاذا بها تحويئنا
في احضانها مرة أخرى ، وبطريقة أخرى ، وكأنما ندخل برؤوسنا
في حلقة ضيقة نصبتها لنا الطبيعة على هيئة شباك سندسية ، وفي
داخلها صيد لذيذ ، أو تكوين أنثوى بديع ، ليجذبنا كما يجذب
« الطعم » في السنارة سمكة جائعة ، و كما يجذب الفخ بما حوى
حيوانا ، فاذا بهذا السحر الانثوى أو « الطعام » اللذيذ الذى
يتراقص أمام أعيننا على هيئة « وجبة جنسية » يسيل لها
اللعاب .. اذ به جميعا يطير من الشباك بالزواج .. حقيقة
علمية نفسية معروفة - فالحرمان من الاشياء هو الذى يجعلها
مرغوبة (١) ، فاذا امتلكنها زهدنا فيها - ولولا تلك الروابط
الاجتماعية المقدسة ، لتفثرت الامور ولتبدل الحال !

أن غرورنا نحن معشر الرجال بقوتنا ورجولتنا هو الذى
يوحى الينا بأننا نحن الذين نسطاد ، ولكن الحقيقة غير ذلك ،
فالجوع الجنى ، أو ذلك الهرمون السحري العجيب هو الذى
يحركنا .. كما يحرك الذكور في عالم الحيوان ، وهو الدافع
الاول الذى يدفعنا دفعا الى دخول هذا العش أو تلك المصيدة
المنصوبة ، فاذا بنا نصبح صيدا ، ويسخر الصياد الحقيقى -
المرأة - بما اصطاد ، ولهذا فكثيرا ما نسمع همسا من الصياد
تلك العبارة المكررة « لقد أوقعته في حبالى من أول نظرة » ..
وبعدها تسير على تلك الحكمة « الحوائية » - نسبة الى حواء -

(١) والرمز المستر في قصة آدم وحواء يشير أيضاً الى أن الشجرة الوحيدة
في الجنة التى كانت لها جاذبية لا تقاوم من بين كل الأشجار ، هى الشجرة التى
حرمت عليها أن يقرباها .. وعندما كشفنا عن سرها ضاعت مباحج الجنة وعاشا
في الواقع .

الشهيرة « قصصى طيرك ، ليلوف بغيرك » .. والقصصه تعنى هنا اشياء كثيرة تعرقها حواء ، وتحفظ بها وكانمسا هى اسرار عسكرية ، وتكتيكات حربيه لا يصح افشاؤها .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

انا لست فى هذا ضد المرأة ، فالمرأة ولا شك تستهوينى .. انها حقاً فردوس رائع (البعض يفضلها جحيم مقيم) ، لكننى لا اريد أن امتلكه أو يملكنى ، حتى لا يزهد فى ، ولا ازهد فيه .. وليكن هذا الفردوس أمام عينى كطعم لذيف فى سنارة ، أحيانا أقضم الطعم ، ولا أقرب السنارة .. نوع من الحرص ليس الا .. فاذا دخل الزواج من الباب ، طار الحب من الشباك .. أو اذا أردت تعبيراً أدق لقلنا : طار السحر والجنس والجمال من الشباك ، أو هكذا أخبرنى من قضموا الطعم والسنارة ، « فشبكوا » فيها وكثير منهم نادمون كندم أبينا آدم .. أو هو « شر لا بد منه » .. وكذلك يقولون !

لكن .. هكذا شاعت الحياة وقدرت من قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، ليكون من وراء ذلك صفة الاستمرار فى الافراد والانواع ، وعلى جميع مستويات المخلوقات .. فحيث يذهب جيل ، يحل محله جيل جديد ، والمرأة أو الانثى عموماً هى صانعة الاجيال .. وهى الأساس .. وهى الاثمن والابقى بالنسبة للحياة ، ولهذا فقد وهبتها من المكرمات والمزايا والصفات ، ما يجعلها هى الجنس الاقوى ، ونحن الجنس الاضعف .. حتى ولو كره الرجال !

كيف ذلك يكون ، وقد قال الله فى كتابه العزيز « الرجال قوامون على النساء » ؟

هذا صحيح .. لكن عليك أن تكمل الآية .. تجدها تقول « بما فضل الله بعضهم على بعض ، وبما أنفقوا من أموالهم » !

والتفضيل هنا متروك لتقديرك وتعمقك في بواطن الأمور ..
لكن من وجهة نظر العلم نستطيع ان نقول ان المرأة افضل واثمن
بيولوجيا من الرجل !

وعلينا ان نترك هذه المقدمة « النكد او الذكر » لنوضح
وجهة نظرنا في فصل وفصول آتية ، ليتبين لنا اتنا التمساء ،
وهن المحفوظات !

دكتور عبد الحسن صالح

استاذ الكائنات الدقيقة

كلية الهندسة . جامعة الاسكندرية

هن أطول عمرا من الرجال

لا شيء في هذا العالم يساوي الحياة

فلو أن أنسانا خير بين ماله وحياته .. لتخلى عن المال
والجاه والسلطان وكل ما يملك لكي توهب له الحياة .. حتى ولو
لبضع سنين تعد على أصابع اليد الواحدة !

ولقد نالت المرأة خاصة ، والاثني عامة هذه المكرمة .. إذ
وهبتها الحياة من المهد الى اللحد حياة أطول من حياة الذكور !

الاحصائيات البيولوجية تؤكد هذه الحقيقة ، فحيث
يكون متوسط عمر الرجل في مصر ١٦ر٥ سنة ، نجد عمر المرأة
يصل الى ٣٨ر٥ عاما .. وفي فنلندا ٣٤ر٦ عاما للذكور و ٨ر٦٩
عاما للإناث .. وفي إنجلترا ٦٨ عاما للذكور و ٣٣ر٧ للإناث ،
وفي الولايات المتحدة ٦٧ و ٦٣ر٧ عاما للذكور والإناث
على الترتيب ، والشئ نفسه في الاتحاد السوفيتي ..
للمرأة من سني الحياة ٩١ر٧ عاما ، وللرجل منها ٤٤ر٦ عاما ،
وهكذا منحت المرأة في جميع دول العالم عددا من سني الحياة أطول
من سني الرجل .. عدا دولتين اثنتين : هما الجزائر وكمبوديا ..
لنساء الجزائر من العمر في المتوسط ٢١ر٥ عاما ، وللرجال ٣٤ر٥
عاما ، ولنساء كمبوديا ٣٣ر٤ عاما ولرجالها ٢٢ر٤ عاما ..
وفي هاتين الدولتين شذوذ على القاعدة ، ولا حكم على الأمور
الشاذة !

فماذا يعني هذا بحق السماء ؟

قد يقفز هنا فصيح ويقول معللا دون الاستناد الى دليل مدروس : ان عمر الرجال أقصر ، لانهم معرضون لمسئوليات الحياة وأخطارها أكبر .. وهم الذين تقف عليهم أعباء الحروب ، وتشبيد الدول ، وبالاختصار فهم بناء الحياة ، وهم عمدها .. أما النساء فليس لهن من كل ذلك نصيب محمود ، ولهذا طالت أعمارهن أكثر من الرجال

وذلك - في الواقع - استنتاج غير صحيح ، ومردود عليه بإحصائيات علمية شتى .. فالنساء والرجال الذين يقومون بالأعمال نفسها ، أو حتى هؤلاء الذين لا يقومون بأعمال تذكر من كلا الجنسين . وفي الأعمار ذاتها ، نجد أن الحياة تتحيز للانثى وتمنحها عمرا أطول من عمر الرجال !

ولكى نوضح ذلك ، دعنا نقدم دراسة واحدة من هذه الدراسات .. فلقد قام الاب راهب فرانسيس ماديجان بدراسة على متوسط أعمار الراهبات والرهبان ، وهؤلاء - بطبيعة حياتهم - متساوون في سلوك الحياة ، ولقد تناولت الدراسة حوالي ٣٠ ألف راهبة ، وأكثر من عشرة آلاف راهب ، ثم تقدم ببحثه هذا الى جامعة نورث كارولينا وفيه من الإحصائيات ما يؤكد أن متوسط عمر الانثى أكبر من متوسط عمر الذكر بحوالي ست سنوات

تتضح الحقيقة أكثر وأكثر عندما نتناول فرص الحياة بين الذكور والاناث في بدايات حياة الانسان ، أي وهو لا يزال جنينا في بطن أمه

يذكر دكتور آشلي مونتاجو في كتابه « الوراثة والبشر » أشياء مثيرة وإحصاءات غريبة عن الفرق بين الرجل والمرأة من المهد حتى اللحد .. فعند مجيء الذرية الى الحياة نجد أن كل مائة مولود

انثى يقابله ١.٥ مواليد ذكور . . وهذا يعنى ان عدد الذكور الذين يفقدون على هذا الكوكب أكثر من عدد الاناث الوافدات . . ومع ذلك فان الآبة تنعكس عندما يصل هؤلاء هؤلاء الى سنى الشيخوخة فمن سن الستين حتى الرابعة والستين نجد ان عدد النساء أكبر من عدد الرجال بحوالى ٢٣ ٪ . . وفى سن الخامسة والسبعين فما فوق ترتفع النسبة ويصبح عدد النساء أكبر من عدد الرجال مرتين . . أى أن كل حيتين منهما يقابلها حى واحد منا !

لكن مأسأتنا نحن معشر الذكور تتضح أكثر عندما تبدأ بدايتنا الحقيقية فى الحياة ، والبداية ليست من يوم الولادة ، ولكنها من يوم اخصاب بويضة بحيوان منوى ، ولهذا فان الصينيين هنا على حق عندما يضيفون اشهرا تسعة الى عمر المولود هى الفترة التى يمكثها الجنين فى الرحم من يوم الاخصاب حتى الولادة .

المفروض أن تكون فرص مجيء الذكور والاناث الى الحياة فرصا متساوية . . بمعنى أن يكون عدد المواليد من البنات مساويا لعدد المواليد من الاولاد . . لكل منها نسبة ٥٠ ٪ . . فالذى يحدد نوع المولود هو الرجل لا المرأة . . ذلك ان ٥٠ ٪ من حيواناتنا المنوية « حريفى » ، و ٥٠ ٪ منها رجالى . . أى أن تكويننا الوراثة نحن معشر الرجال ليس « رجالى » صرفا . . ففى كل خلية من خلايانا الجسدية « أشرطة » ميكروسكوبية دقيقة يطلقون عليه اسم « كروموسومات » . . والكروموسوم بمثابة خريطة كيميائية وراثية ، وفيه تتراص مواقع حيوية استراتيجية نعرفها باسم المورثات أو الجينات . . والمورثات هى خطة العمل التى تترجمها الخلية الى مخلوق أيا كان شكله وحجمه ونوعه وجنسه

لكن موضوع الكروموسومات والمورثات موضوع متشعب وطويل ، وهو يفرض هنا نفسه مادمنا قد ذكرنا أن جزءا من مكوناتنا الوراثة نحن معشر الذكور حريفى ، وجزءا آخر رجالى . . ولكى نوضح هذا الامر لغير المتخصصين - وهم غالبية عظمى -

يكفى أن نذكر باختصار أن في كل خلية من خلايانا الجسدية نواة ..
وفي النواة ٤٦ كروموسوما .. أو ٢٣ زوجا من الكروموسومات ..
٢٢ زوجا منها متشابهة ومكررة .. لكن الزوج الأخير - أى رقم
٢٣ يختلف عن الأزواج الأخرى .. هذا الزوج من الكروموسومات
يتكون من كروموسوم حريمى يسمونه « س » (أو اكس X)
وكروموسوم رجالي يسمونه ص (أو واي Y) .. في غدنا الجنسية
(الخصى) نحن معشر الذكور تنفصل الأزواج بالتساوى ، ويرحل
نصفها الى قطب الخلية الجنسية ، والنصف الآخر الى القطب الآخر ،
ثم يقام بينهما جدار حى رقيق ، وبعد هذا انفصالا ليصبحا حيوانين
متويين .. حيوان منوى منهما يحمل الكروموسوم س (حريمى) ،
والآخر يحمل الكروموسوم ص (رجالي) !

في عملية الإخصاب ينساب من الرجل حوالى ٢٠٠ مليون
حيوان منوى - ينقص هذا العدد أو يزيد على حسب قحولة
كر وعمره وتكوينه الجسماني - لكن ليس ذلك مهما الآن
مدر ما يهمنا أن نعرف أن نصف الحيوانات المنوية في السائل
المنوى تحمل الكروموسوم س ، ونصفها الآخر يحمل الكروموسوم
ص - فلو كان في المقدوف ٢٠٠ مليون حيوان منوى ، نجد أن
مائة مليون منها حريمى ، ومائة مليون رجالي !

ومن هذا يتضح أن فرصة المواليد الإناث كفرصة المواليد
الذكور .. فإذا سبق الحيوان المنوى السمنى ولقح البويضة ،
كانت المولودة أنثى ، وإذا سبق « ص » ودخل ، جاء المولود
ذكرا .. وعلى حسب قوانين الاحتمالات ، وما دام نصف
الحيوانات المنوية تحمل معها الصفات الوراثية الحريمى ،
ونصفها الثاني يحمل الصفات الرجالي ، فانه من المتوقع أن
يكون عدد حالات الإخصاب التى تؤدي الى مجيء بنات مساوية
لعدد حالات الإخصاب التى تؤدي الى مجيء صبيان !

وقد يبرز هنا تساؤل : ولكن هناك حالات تلد فيها النساء ذكورا صرفا ، أو أنثى صرفا .. والجواب ان العلم لا ينظر الى الحالات الفردية ، ولو اتخذها مقياسا لكان ذلك مدعاة الى الخطأ ، ولكنه في تحليله لاي أمر من الامور يركز على احصائيات تتناول قطاعات كبيرة من السكان ، أو حتى دولا بأكملها .. تماما كما يحدث في الميزانيات والدخل والمنصرف وانتاج الثروات الزراعية والحيوانية والصناعية .. فدائما ما نذكر أن متوسط الدخل كذا جنيتها ومتوسط محصول القطن كذا أردبا أو قنطارا .. الخ

دعنا نعود الى تحليل موضوعنا الذى يهمنا لنقول : أن التقديرات الحسابية والرياضية توضح أن عمليات الإخصاب التى تتم ستؤدي الى تكوين أجنة من الذكور والإناث بالتساوى !

لكن الانثى قد لعبت بحساباتنا وتقديراتنا ، كما لعبت من قبل بعقولنا .. فالحيوان المنوى الذى يحمل الكروموسوم الرجالي أو الصادي يؤدي الى إخصاب أكثر (١) ، وسيقود ذلك حتما الى انتاج عدد من الذكور أكبر .. ولهذا تشير الاحصائيات البيولوجية الى أن عدد البويضات المخصبة التى ستؤدي الى مجيء مواليد من الذكور تقع في حدود ١٢٠ - ١٥٠ بويضة ، يقابلها مائة بويضة مخصبة بالحيوان المنوى الحريمي لتأتي منها البنات

ولماذا كانت هذه التفرقة من البداية ؟

الواقع أن احدا من العلماء لم يستطع أن يقدم تعليلا مقبولا

(١) يعتقد العلماء أن السبب في ذلك يرجع إلى أن الحيوان المنوى من . أخف قليلا من الحيوان المنوى من (الأنثى) ، لهذا كان السيف أبطأ في الحركة نسبياً من الصادي ، ولا بد والحال كذلك أن تكون فرصة الإخصاب بالذكرى أكبر ؛ وعلى أساس ذلك ، فإن فرصة تكوين أجنة من للذكور أكبر من نسبة تكوين أجنة من الإناث بنسبة تتراوح ما بين ٢٠ - ٥٠ ٪ .

لمثل هذه الظاهرة الغريبة . . لكن ذلك سيتضح من مجريات الاحداث التى تنسم بعد الاخصاب ، وسيتبين لنا ان الجنين الذكر هو الأضعف من ناحية التكوين الوراثى ، ولا بد أن يعوض هذا الضعف بزيادة فى عدد حالات الاخصاب ، لتصبح الاجنة الذكور اكثر من الاجنة الاناث ، حتى اذا ما تعرضت الاولى لهوامل ومصائب ليست فى الحسبان ، فان عددها الزائد عن الاناث ، سوف يتوازن عند الولادة وما بعدها !

ولكى نوضح ذلك بالارقام نقول : فى سجلات المواليد يتبين ان كل مائة مولودة انثى يقابها ١٠٥ مواليد ذكور . . ولو قارنا هذين الرقمين مع عدد حالات الاخصاب التى ستؤدى الى صبيان وبنات ، لوجدنا ان عددا من الاجنة الذكور يتراوح ما بين ١٥ و ٤٥ جنينا فد اختصروا الطريق الى الحياة الاخيرة وهم لا يزالون فى الارحام . . ذلك ان عدد البويضات المخصبة التى ستؤدى الى ذكور يتراوح ما بين ١٢٠ - ١٥٠ حالة ، مقابل مائة بويضة فقط تؤدى الى اناث . . فاين ذهبت البقية ؟ . . الجواب : ماتت قبل أن تخرج الى الحياة . . لكن هذا لا يعنى أن كل الاجنة البناتى تعيش ، فلا شك أن هناك نسبة منها ستختصر الطريق الى الآخرة وهى لازالت فى الارحام . . لكن الاحصائيات تشير الى أن ما يموت من الاجنة الذكور أعلى من الاجنة البنات !

يؤكد مونتاجو ذلك فى كتابه فيقول « فى كل مرحلة من مراحل تكوين الجنين ، وفى كل مرحلة من مراحل الطفولة ، يكون معدل الوفيات فى الذكور أكبر من الاناث . . والشئ نفسه صحيح بالنسبة لمراحل العمر المختلفة » !

ثم يسوق بعد ذلك أرقاما ، فيذكر :

✳ ان ما يموت من الاجنة الذكور أعلى مما يموت من الاجنة الاناث بحوالى ٥٠ ٪ !

✽ في الشهر الاول من عمر الطفل ترتفع معدلات الوفيات بين الذكور عنها في الاناث بنسبة تصل الى ٤٠ ٪ !

✽ عندما يصل المواليد الى مرحلة من العمر تقدر بسنة واحدة ، نجد ان ما مات من الذكور اكبر بحوالى ٣٣ ٪ مما مات من الاناث !

✽ ما بين سن الخامسة الى التاسعة من مراحل الطفولة ترتفع نسبة الوفيات بين الذكور عنها في الاناث ، فالذين يموتون في هذه المرحلة من الذكور اكثر بنسبة ٤٤ ٪ من الاناث !

✽ ترتفع نسبة الوفيات مرة اخرى فيما بين سن العاشرة والرابعة عشرة ، ليصبح ما مات من الصبيان اكثر بحوالى ٧٠ ٪ مما مات من البنات !

✽ ترتفع النسبة بشكل يدعو للفرع فيما بين سن ١٥ - ١٩ عاما ، فتصبح نسبة عدد الضحايا من الذكور ١٧٠ ٪ منها في الاناث ، ثم تنخفض النسبة قليلا الى ١٣٠ ٪ حتى سن الواحدة والعشرين !

✽ تنقص نسبة الوفيات تدريجيا بين الجنسين حتي يحدث التوازن بينهما عند سن ٣٠ - ٣٤ عاما ، وبعدها يقصف من أعمار الرجال أكثر مما يقصف من أعمار النساء .. وفي نهاية رحلة الحياة يزيد عدد الحيات عن عدد الأحياء بضعفين .. واحد منا لكل اثنتين منهم .. ويا قلب لا تحزن ، فهن أهم منا واثمن !

هل يعنى هذا أن الحياة تتحير للأنثى ، وتحافظ عليها ، في حين أنها تضحي بنسبة معينة من الذكور ؟ .. وما هو السر الكامن في ذلك ؟ .

الاناث بلا شك اُغلى وارفع منزلة من الذكور .
الحقيقة ستضح لنا أكثر فى عالم الحيوان والنبات
تتعرض لذلك فيما بعد .

ان موت الذكور من البشر بهذه النسبة المحزنة
تدق لها الحياة طبول الخطر ، ولكن الكارثة الحقيقية
الاناث ، خصوصا عندما كانت الحياة تشق طريقها با
العصور البالغة القدم .. فلكى يتزعزع النوع الانس
اعداه من بعد اضمحلال ، كان اعتماد الحياة على
من اعتمادها على الذكور .. فذكرواحديكى لقبيلة من ال
بقاء انثى واحدة يشكل أمام الحياة مشكلة خطيرة
ولو كثر الذكور ! .

ولكى نوضح ذلك لابد أن نشير الى أن غريزة ا
المسئولة عن استمرار الحياة ، ولهذا فهى أهم من غريزة
صحيح أن الغريزتين هامتان وأساسيتان لاستمرار الطوة
لكن غريزة الطعام فيها استمرار لحياة الافراد ، وغري
فيها استمرار للأنواع ، والنوع بالنسبة للطبيعة أهم بيوا
الفرد .. فالفرد قد يموت ، ولابد أن يظهر غيره عن طريق
لكن أن يموت النوع ، فان ذلك يعنى انقراض كل افراد
الكوكب .. والمسئول الأول عن انتاج « بضاعة » الحياة
الجنس التى أصبحت بمثابة العملة البيولوجية المتداوا
أنواع الخلق .

أن الجنس بالنسبة للانثى بداية - أعظم بداية ، وب
نحن معشر الذكور نهاية .. أبسط نهاية .. !

يعنى أن عملية الاتصال الجنى لا تعمم الا
تعمد على أصابع اليد الواحدة ، أو اذا أردت ،
أصابع اليدين والرجلين .. ولقد كان هدف الذكور

أساسا أن تحصل على لذة عارمة ودت انها تدوم ، لكن ليس هذا هو هدف الحياة ، بل اتخذت من اللذة وسيلة فعالة لكي يقذف الذكر بالملايين من خلاياه الجنسية ليحدث التلقيح ، وهذا - في الواقع - هو الهدف الحقيقي الهام .. وكأنما الطبيعة قد ضحكت علينا ضحكة أزرية ، وصورت لنا الجنس الآخر كجنة نتغنى بجمالها وسحرها وحبها .. وما أكثر الاغاني والآهات وكلمات الغرام والهيام التي نسمعها ليل نهار ، وكأنما هذا الكوكب قد خلق لذلك ، وهو فعلا كذلك ، فالنتيجة الوحيدة لذلك أن يحصل المحب على من يحب أولا يحصل ، فإذا بالحـب يتحول الى عيال ومسئوليات جسام ، وهكذا تأتي الأجيال ، وتستمر الحياة بمخلوقاتنا .

وعندما ينتهى الذكر من لذته بعد دقائق ثم يخمد وينام ، نرى البداية العظيمة لهذا التاكثيك الهرموني الجنسى وهى تبدأ فى الانثى بعد أن يحدث الاخصاب ، وعندئذ تنقسم البويضة الملقحة الى عشرات ومئات وآلاف الملايين من الخلايا التى تتشكل فى جنين لن يأتى الى الحياة الا اذا عاشت من تحمله فى بطنها على الأقل أشهر تسعة ، ومن هنا كانت حياتها اهم من حياة الذكر .

بمعنى آخر نقول : ان دور الرجل فى انجاب الذرية لا يستغرق وقتا مذكورا ، فى حين أن الدور الرئيسى يقع على عاتق المرأة ، ولا بد أن تحافظ الحياة عليها غالبا حتى تضع مولودها ، ثم لا بد أن تقف بجوارها لترضعه وتحميه وتحتضنه لسنوات قادمة .. وموتها فى هذه الفترة سيكون كارثة على الحياة ، لكن أن يموت الذكر بعد عمليات الاخصاب ، فلن يقدم ولن يؤخر ، وتتضح هذه الحقيقة أكثر فى عالم الحيوان ، فمعظم ذكورها تقوم بتلقيحها ثم تذهب الى حال سبيلها ، وعلى الانثى تقع كل المسئولية ، اذ لابد أن تسمى لا طعام نفسها واطعام ما فى بطنها من دماها ، ويعد الولادة ترعاها وترضعها وتقف بجوارها حتى يعتمد أولادها على

أنفسهم ، ويذهبون الى حال سبيلهم ، والذكر عن كل ذلك لاه عن رسالة كبرى حملتها الانثى ، وبها شقت طريقها .

ولو فرضنا أن هذا الذكر كان الوحيد في قبيلة من النساء ، فانه يستطيع أن يقوم باخصابهن جميعا في شهور قليلة ، ولو مات بعد هذه الشهور فلن تحدث المأساة ، ذلك أن الذرية القادمة من هؤلاء النساء ستؤدي الى جيل جديد من الاولاد والبنات ، وعندما يبلغون ، فسوف يتناكحون ويتناسلون ، وبهذا تستمر الحياة ، لكن أن تكون هناك امرأة وحيدة بين قبيلة من الرجال ، فليس لهؤلاء الذكور من فائدة ، ولاشك أن الانثى هنا بالنسبة لاستمرار الحياة - اعلى بكثير من كل الذكور اذ لو ماتت بعد التلقيح أو قبل الولادة ، لتوقفت الحياة في القبيلة ، ولانقرضت من الوجود .

طبعي أن ذلك لا يحدث الآن ، فلقد طفق الكيل من كثرة الذرية والتناسل ، لكن أهمية الانثى قد بزغت منذ بزوغ النوع الانساني في فجر التاريخ .. ولكي تكثر الذرية - أى نوع تشاء من أى مخلوق تشاء - كان لابد من الاعتماد على الانثى أولا ، ثم يأتي الذكر في المرتبة الثانية .. ومن أجل هذا فقد ضحت الحياة بذكورها ، وحافظت على النائها .. ويكفى أن نشير هنا مثلا الى تلك القصة الرمزية أو الحقيقية التي سجلها قدماء المصريين على قبورهم ، فلقد خرج جميع الشبان والرجال الى الحرب ، وغابوا لعدة سنوات عن نساءهم ، ولم يعد منهم الا عدد جد قليل ، وكانت دهشتهم بالغة عندما وجدوا أن انتاج الذرية لم يتوقف في النساء ، رغم غياب الرجال ، فلقد كان هناك رجل لا يصلح للحرب ولهذا تركوه وراءهم ، فاذا به يخضب معظم الاناث ، فأعاد للدولة مجدها من بعد اضمحلال في عدد الذرية ، وهكذا يتبين لنا أن من لا يصلح في الإبادة والقتل والحرب ، يصلح في أمور أخرى تقوم عليها اعمدة الحياة .. ليكون استمرار الاجيال .

لكن ليس ذلك كل ما فى الموضوع .. فلا زالت ثلث قصة بقية .

فمن الحقائق المعروفة أن الفترة الخصبية فى المرأة أقصر من الرجل - فحيث تبدأ فى الجنسين عند سن ١٤ - ١٦ عاما فى المتوسط عند البلوغ ، نراها تمتد فى المرأة الى سن الخمسين فى المتوسط .. حيث ينقطع الطمث الشهرى ، وهذا يعنى أن المبيضين قد توقفا عن افراز البويضات لاصابتهما بالشيخوخة المبكرة نسبيا ، وفى ذلك دليل على أن المرأة قد اُحيلت الى « المعاش » اخصابيا ، مع أنها لازالت تمارس كل حقوقها فى الحياة بما فى ذلك الجنس طبعاً ، ولكن بدون ذرية ! .

والواقع أن ذلك ليس حال الذكور .. إذ قد تمتد فترة الاخصاب فيما الى أكثر من ٦٠ عاما .. وهذا يعنى أن الذكر منا قد يحال الى المعاش وظيفياً ، ولكن يبقى خصيباً بعد هذه السن جنسياً .. فهناك حالات من الرجال المسنين جداً (ربما فى الثمانين أو أكثر) قد تزوجوا من نساء صغيرات نسبياً ، واستطاعوا أن ينجبوا منهن ذرية فى هذه السن المتأخرة .. وبمعنى آخر نقول : أن الفترة الخصبية فيما نحن معشر الذكور قد تمتد الى ٦٠ أو ٧٠ عاماً ، فى حين أنها فى النساء قد لا تزيد عن ٣٥ عاماً ! .

وهذا أيضاً كان فى صالح الجنس البشرى عند بداية ظهوره على هذا الكوكب .. فلقد كانت النساء وقتها تلوذ بالكهوف ، ولا يتعرضن بذلك للاخطار التى يتعرض لها الرجال الذين يخرجون للقنص والصيد بطرق بدائية ، فلا تنفعهم عضلاتهم أمام الوحوش المفترسة ، وكانوا ينقرضون واحداً بعد الآخر ، ولا شك أن وجود بعض المسنين فى القبائل البدائية القديمة مع النساء الشابات كان بمثابة تعويض لما يضيع ويموت من الشباب والرجال ، والمسنة ستطبع أن ينجب ذرية من امرأة أو شابة مات زوجها .. فلا زالت غدده الجنسية صالحة لافراز حيوانات منوية خصيبة ،

حتى ولو امتد به العمر .. فمن مفارقات الحياة الغريبة أن كل خلايانا الجسدية يحل بها الضعف ، وترحف عليها الشيخوخة كلما تقدم بنا السن ، ولكننا لا نرى ذلك في الخلايا الجنسية .. فهي دائما أبدا تمتاز بالحيوية والنشاط حتى ولو كان الذي أفرزها قد وصل الى أرذل العمر .

ويذكر بعض العلماء أن المرأة في العصور القديمة جدا كانت تختلف عن المرأة في العصور الحديثة .. فعند مائة ألف عام تقريبا كانت الانثى تتميز بفترات إخصاب أطول ، بمعنى أنها كانت تستطيع أن تنجب أطفالا وهي فوق سن الخمسين أو الستين ، وفي ذلك تعويض عن عددهن القليل جدا في بداية نشوء النوع الانساني .. فلكي تكثر الذرية وتنتشر ، كان لابد من الاعتماد أساسا على المرأة .. وعندما اشتد عضد النوع الانساني ونشأ وترعرع وبدأ ينتشر على الأرض ، بدأت الفترات الخصيبية للمرأة تتناقص تدريجيا بمرور عشرات الآلاف من السنين .. وربما كانت هناك علاقة بين عدد سكان الأرض من البشر وبين الفترات الخصيبية للنساء .. فكلما زاد تكاثر السكان ، تناقص لديهم معدل الإخصاب .. لكن ذلك لا يظهر بوضوح في الإنسان ، ولا نستطيع أن نلاحظه في فترات تقدر بالآلاف السنين .. كما أننا لا نستطيع أن نجرى التجارب المعملية على النساء والفتيات لسبب بسيط .. ذلك أنهن لسن بحيوانات تجارب ، ولكن التجارب التي أجراها العلماء على أناث الحيوان تؤكد هذه الحقيقة الغريبة .. ولنذكر هنا تجربة واحدة أجريت على « حريم » الفئران ! .

عندما تتكاثر أناث الفئران في أقفاص لفترات طويلة ، تظهر عليها العصبية وتوتر الأمزجة ، وهذا بدوره ينعكس على درجات إخصابها .. فأحيانا ما تصاب بعقم كاذب ، وأحيانا أخرى لا ترغب في الجنس ، وقد يحدث لديها إجهاض ، وقد تتكاثر مبايضها عن إفراز البويضات .. الخ ، المهم في الموضوع أن أناث

الفئران المزدهمة في أقفاصها أو جحورها تحدد نسلها بطريقة طبيعية .. لكن المسئول عن ذلك مادة كيميائية خاصة اسمها « فيرومون » ، وهذه تنتشر منها كما تنتشر العطور من نساءنا ، وكلما زادت أعداد اناث الفئران ، كلما زاد تركيز الفيرومون .. وهذا بدوره يؤثر تأثيرا فعالا على اخصاب الفأرة ، ويصيبها بالعقم الموقت ، وربما يؤدي ذلك الى اختصار فترة حياتها الخصيبة ، وكانما الفئران قد حلت مشاكلها ، وتغلبت على تحديد نسلها قبل أن يظهر البشر على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين .

الى هنا يبرز سؤال هام : هل سيؤدي ازدحام البشر على هذا الكوكب الى اختصار الفترات الخصيبة لنساءنا أكثر وأكثر ؟ ربما يحدث ذلك ، وربما لا يحدث .. فعلم ذلك عند ربى ، فالامر يحتاج الى ألوف من السنين قادمة !

واذا كانت الاحصائيات البيولوجية تؤكد أن المرأة أطول عمرا من الرجل لاسباب سنورها في حينها ، إلا أن هذه الحقيقة تتأكد أكثر اذا نظرنا الى طوفان الحياة ككل ، بداية من الميكروب الى النبات الى الحشرة الى الضفدعة الى الطير الى كل ما يدب على هذا الكوكب من مخلوقات شتى .. بما في ذلك الانسان .

ونحن لا نستطيع أن نتعرض هنا لكل الوسائل والأساليب التي سارت عليها الحياة لتضع فيها مخلوقاتنا تحت اختبارات قاسية لتنتقى الصالح الصامد ، وتقضى على الطالح المتواكل .. إلا أن قسوة الحياة قد انصبت أساسا على ذكورها .. وكانما هى تقدم الذكر قربانا للأنثى بوسائل شتى ، ومن أجل هذا نقصت أعداد الذكور ، وزادت الاناث .. أو لو وضعنا ذلك في احصائية علمية ، لتبين لنا أن الأنثى في عالم النبات والحيوان أطول عمرا من الذكر .. ربما بأضعاف مضاعفة .

الى فصل قادم اذن ، لنعرض ماساتنا نحن معشر الذكور .

الأنثى أولا.. من فضلك !

الحياة لا تهتم كثيرا بالذكر قدر اهتمامها بالأنثى !

حقيقة يعرفها العلماء جيدا من خلال دراساتهم الطويلة من بداية الخلق حتى نهايته . . نعى من الميكروب والأميبا ، الى الشيبانزى والانسان .

وكثيرا ما اسقطت الطبيعة الذكر من حسابها ، وأحيانا ما قدمته لنا بصورة ممسوخة تدعو الى الازدراء والاحتقار . . وكأنما هى تؤكد أن الأنثى هى الأساس ، وانها هى التى نشأت أولا ، ومنها اشتق الذكر بعد ذلك وظهر !

ولو تعمقنا فى جوهر الحياة ، وأسس البيولوجيا لوجدنا أن المخلوقات جميعا ليست الا بمثابة مواعين حية لتحفظ بسر خلود النوع وانتشاره فى الزمان والمكان . . والماعون أو الكائن الحى يأتى الى الحياة ضعيفا ، ثم يقوى ويشتد عوده ، ولا بد أن يستهلك بعد ذلك ويبلى ويموت . . يستثنى من ذلك الخلايا الجنسية . . فهى دائما تترك مواعينها الفانية لتتقابل فى عمليات النكاح أو التزاوج أو التلقيح ، وبعدها تندمج لياتى من ورائها مواعين أو مخلوقات جديدة . . وهكذا تظهر اجيال ، وتروح أخرى !

لكن الماعون الاساسى للحياة يتركز فى الأنثى . . فهى التى تستقبل الخلايا الجنسية الذكرية ، وهى المسئولة عن تنشئة الأجنة وحملها وولادتها ورعايتها ورعايتها ، ولهذا كانت أهم بيولوجيا من الذكر !

وقد يبدو لنا الذكر احيانا وكأنما هو ليس الا أداة حياة من أدوات التلقيح ، وبعد أن يؤدي رسالته نحو الحياة ، فلا فائدة من وجوده بعد ذلك ، وقد يتحلل ويموت ، في حين أن الانثى تبدأ حياتها الحقيقية بعد موت الذكر .

ولقد قدمت لنا الطبيعة أمثلة كثيرة ، وكأنما هي تضع النقط فوق الحروف ، وكأنما لسان حالها يقول : فلنشطب الذكر من سجلات الحياة ، ولنبرز الاناث ، ولنهيء لها السبيل في انتاج ذرية من وراء ذرية دون أن يشارك فيها الذكر بخليصة من خلاياه الجنسية ، وكيف يشارك وهو ليس موجودا أساسا في هذا العالم الغريب الذى ينطوى على مجتمعات كلها حريم فى حريم ؟!

نعم .. ان الانثى تستطيع أن تحمل وترزق بذرية دون أن يمسه ذكر .. أى انها تتوالد عذريا .. بمعنى أنها تنجب وهى عذراء ! . ومن هنا اطلق العلماء على مثل هذه الحالات اسم « التوالد العذرى » .. Parthenogenesis (وهذه الكلمة من شقين يونانيين « بارثينوس » بمعنى عذراء وجينيسيس بمعنى توالد .. وهناك معبد البارثينون أى معبد العذارى فى اثينا القديمة .. وقد انشئ فى القرن الخامس قبل الميلاد) !

والتوالد العذرى واسع الانتشار فى رتب كثيرة من مملكة الحيوان ، وخصوصا فى الحيوانات الدنيا مثل براغيث الماء (الدافنيا والسيكلوبس Daphnia & Cyclops) ، وبعض أنواع من الديدان والحشرات مثل المن والتربس والنمل والنحل والدبابير .. الخ ، لكن هذا موضوع متشعب وطويل ، ولا يهمنا منه الا أن نعرف أن للذكر دورا ثانويا مع الانثى ، أو قد لا يكون له دور على الإطلاق !

فمنذ أكثر من قرنين وربع قرن من الزمان ، وبالتحديد فى عام ١٧٤٠ ، اكتشف هذه الظاهرة المثيرة شاب سويسرى - لم

يتجاوز العشرين من عمره - يدعى تشارلز بونيه .. فلقد أخذ انثى من أنثى المني الحديثة الولادة وعزلها عن كل ما حولها من أبناء أو بنات جنسها ، وبعد عشرة أيام اكتشف - لدهشته - أن الانثى قد ولدت « طفلا » .. وفي غضون الواحد والعشرين يوما التي تبعت ذلك وضعت الانثى نفسها أكثر من ٩٥ من ذريتها وكتب يصف مولدها « وكلها جاءت حية ، وظهرت إلى الوجود أمام عيني التي في رأسي » !

ولقد أثار هذا الاكتشاف نوعا من النقاش والامتناع وعدم التصديق .. فالأجيال لا تأتي - كما هو دائما معروف - إلا إذا اجتمع ذكر بأنثى .. دودة كان ذلك أو حشرة أو سمكة أو فأرا وارنبا وكلبا وخنزيرا وعبانا وانسانا .. الخ ، لكن بونيه استمر في بحوثه ، واستطاع أن يتوصل إلى إنتاج عشرة أجيال متتابة دون أن تحدث بينها عملية تلقيح واحدة ، وهنا يقول بونيه « من الصعب حقا أن نبلع هذه الحقيقة .. حقيقة أن هذا الخلف قد تم تلقيحه من أجداد أجداد سلفه » ! .. وهو يعنى بذلك أن الذكر لم يكن موجودا أساسا في الذرية ومن بدايتها !

والواقع أن الإناث قد تتعطف وتنتج بعض الذكور بطريقة التوالد العذري ، لكن ذلك يحدث بتوقيت معلوم .. ففي فصلي الربيع والصيف تتوالد الإناث عذريا ، لتعطي أجيالا كلها إناث في أناث .. ودون أن يظهر بينها مخلوق ذكرى واحد .. وأخيرا - وبحلول فصل الخريف - تنتج ذرية من الإناث والذكور ، ويحدث التزاوج بين هذه وتلك ، وبعدها تضع الإناث بويضاتها على أقصان النبات وبراعمها وتبقى البويضات نائمة حتى حلول الربيع لتفقس وتنتج أناثا تعرف باسم - المؤسسة - أي التي تؤسس المستعمرات الجديدة بمزيد من الأجيال ، وبعدها تعود الأمور سيرتها الأولى .. أي أنها تلد أجيالا متتابة من ذرية كلها إناث في أناث !

وهذا يعنى أن الاناث لا تضع ذكورها الا اذا حلت بها الازمات ،
وقست عليها الظروف الطبيعية والجوية .. ففى أواخر الخريف
ومع مقدم الشتاء ، تجف النباتات وتتساقط الاوراق ، وتحل
البرودة ، وتنهمر الامطار ، ولن تتخطى الاناث هذه الازمة الا بانتاج
الذكور ، لتزاوج معها ، وتضع بويضاتها ، وفيها تكمن الاجنة
وتنام فى « لفتها » الطبيعية لتصحو مع مقدم الربيع على هيئة
اناث تلد اجنة ولا تضع بيضا .. فالبيض لا يأتى الا بالذكور .

وقد تستغنى الاناث كلية عن الذكور لأجيال طويلة متعاقبة
اذا ما هيأنا لها الظروف المناسبة ، أو قد نجعلها تسرع بانتاج
الذكور اذا ما عرضناها لظروف قاسية .. مثل البرودة أو الجفاف
أو الظلام أو بعض مواد كيميائية خاصة « تفرنها » ، ومن
هذا « القرف » الصناعى تنتج الذكور .. صفقة جديدة لنا نحن
معشر الذكور !

وتعنى هذه الامور اكثر أن الذكر فى تلك المخلوقات هو ابن
أمه ، لا ابن أبيه .. فليس له أب بالمعنى المتوارث فى العقول ..
وهذا يؤكد أن الانثى هى الاصل ، وهى الاساس ، وأن الذكر مشتق
منها تحت ظروف سيئة ، وأحوال غير مواتية !

تتضح هذه الحقيقة أكثر فى ممالك النمل والنحل .. فالملكة
الخصيبة تضع بويضات ملقحة وغير ملقحة .. الملقحة منها تنتج
ملكات وشغالة (يتوقف ذلك على نوع الغذاء) .. وغير الملقحة
تنتج ذكورا .. أى أن الذكر هنا ابن أمه بالتاكيد ، اما الانثى
(الملكة والشغالة) فهى « بنت » أبيها وأمها على السواء (بويضة
من الانثى تخصب بحيوان منوى من الذكر) .. أضف الى ذلك دليلا
قويا نحصل عليه من حالة ملكة عذراء لم يمسه ذكر ، وعندئذ
تضع بويضات لا تنتج الا ذكورا .. كما أن الملكة فى أخريا
أيامها لا تنتج الا ذرية من الذكور ، والتعليل الوحيد لـ

هذه الظاهرة أن الملكة قد أستنفدت كل ما لديها من أرصدة الحيوانات المنوية التي حصلت عليها من الذكور .. وعندئذ تضع بويضات غير مخصبة ، لتعطى ذكورا ..

ومع ذلك فهناك أنواع قليلة من الحشرات لا تعرف عن انتاج الذكور شيئا مذكورا .. من ذلك مثلا الحشرة المعروفة باسم العصا أو الفصن الجاف Stick Insect .. فعندما تقف الانثى على نبات جاف ، يصعب تمييزها بالنظرة العابرة ولقد قام العلماء بتربية نوع من الانواع في معاملهم - وحصلوا منها على مئات الالوف من الاناث التي جاءت في أجيال متتابعة ، ونادرا ما كانوا يحصلون على ذكر ، وحتى في هذه الحالات القليلة التي ظهر فيها شبح الذكر ، لم يكن له من فائدة تذكر ، فلا هو يستطيع أن يقوم بعمليات التلقيح ، ولا هو أساسا يمتلك أعضاء جنسية خصيبة .. والظن السائد أن « أشباه » الذكور هذه ليست الاناثا « مسخوطة » على هيئة ذكرية .. ولا فائدة فيها ولا مأرب ! .. وهذا يعنى أن النوع يستطيع أن يشق طريقه في الحياة للملايين السنين دون ما حاجة الى ذكر !

لكن دعنا من كل ذلك ، لنطرح سؤالا هاما : هل من الممكن أن تظهر حالات التوالد العذرى في الحيوانات العليا ومنها الانسان ؟

الواقع أن الإجابة على هذا السؤال قد يطول شرحها ، وليس هذا مجالها ، ولكن يكفي أن نذكر باختصار بضع حالات غريبة ذكرتها المراجع العلمية .. ولنبدأ بحالة أنثى الديك الرومى (أو الرومية إذا أردت) ، فهذه تستطيع أن تنتج بعض الكتاكيت الرومى دون أن يتدخل الذكر أو الديك في ذلك !

لقد أوضح لنا العالمان اولسين ومارسدين أن نسبة صغيرة من البيض غير المخصب للقراخ الرومى بإمكانها أن تفقس وتنتج

كتاكتت تواصل الحياة ، ثم تبعا ذلك بعدة تجارب عزلا فيها عددا من الاناث الصغار عن الذكور ، وبوقت كاف قبل سن البلوغ ، وعندما بلغت الاناث التي لم يمسهها ذكر ، وضعت بيضها غير المخصب ، وتبين بالفحص انه يحتوى على آثار اجنة دقيقة ، وأن ٢٧ من ٢٧٨ بيضة موضوعة في حضانة بدأت بالفعل في تكوين اجنة عادية او شبه عادية ، ولكنها لم تستطع ان تكمل المشوار وتفقس ، ومع ذلك فقد تخطى جنينان من آلاف الاجنة كل العقبات ، وظهرتا الى الوجود على هيئة كتكتوتين ، ثم واصلا نموها الى أن صارا ديكين يافعين يتمتعان بالحياة كما تتمتع بها الديوك الاخرى المنسبة الى آباء ، مع فرق واحد ، ذلك ان الديكين اللذين ظهرتا الى الوجود بدون أب كانا اصغر قليلا من الديوك المنسبة الى آباءها !

وجذبت هذه الظاهرة الغريبة انتباه العلماء المهتمين بمثل هذه الامور ، وبدلوا في اجراء سلسلة هائلة من التجارب الهادفة ، وتوصلوا الى حقائق مثيرة . . من ذلك مثلا أن نسبة التوالد العذرى في البيض الذى وضعته فراخ رومية معزولة عن ديوكها جنسيا تزيد لو انها سمعت كركرة ذكرها ، ويبدو أن صوت الذكر يثير فيها اليه حنينا وقد يؤثر ذلك على مراكزها العصبية ، وقد تتأثر الغدد تبعا لذلك ، فتجبرى في دمائها هرمونات شتى ، قد تحدث تغييرا في كيمياء البيض ، وبهذا تزيد فيه نسبة التوالد العذرى !

وفى السنة الماضية فقط أعلن كل من دكتور ادوارد باس ، م . اولسين من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الامريكية أن هناك عاملا خارجيا قد بدأ في التدخل في اخصاب بيض الفراخ الرومى اخصابا كاذبا ، ومع ذلك فإن الاخصاب الكاذب او التوالد العذرى يودى الى انتاج اجنة وكتاكتت تنمو نموا عاديا حتى سن البلوغ . . لكن ما هو ذلك العامل الخارجى ؟

ليس بالتأكيد حيوانا منويا ، بل قد يكون فيروسا ..
ولقد عرفنا الفيروس في أمراض كثيرة تصيب النبات والحيوان
والإنسان .. فمن شلل أطفال الى التهاب في المخ الى حصبة
الى تيفوس الى انفلونزا الى ربما سرطان .. الخ ، وفي حالة الخلايا
السرطانية يحدث شيء غريب ، فالخلية العاقلة لا تنقسم الا بحساب ،
ولا تتكاثر الا بمقدار ، لكن أحيانا قد يحل بها الجنون ، فتنقسم
دون ما داع الى هذا الانقسام ، وتخرج بذلك على المجتمع الخلوي
الذى فيه تعيش ، ولا تزال تنقسم وتنقسم حتى تنتج ملايين
وبلايين الخلايا التى تظهر فى النهاية على هيئة ورم سرطاني
مدمر .. ولقد اختلفت الآراء حول الاسباب الكامنة من وراء هذا
الانقسام الغريب .. فمن قائل انها عوامل وراثية ، ومن قائل
انها مواد كيميائية ، ومن قائل انها جرعات اشعاعية ، ومن قائل
انها فيروسات .. الخ

والبويضة فى الطيور أو فى الحيوانات الثديية لا تنقسم الا اذا
اندمج معها حيوان منوى وخصبها ، لكن أن تنقسم هكذا دون
أن يأتىها نصفها الآخر ، فان ذلك يجعلنا ننظر اليها كما ننظر الى خلية
سرطانية حل بها الجنون بعامل من العوامل التى ذكرناها أو التى
لم نذكرها .. لكن جنونها - على أية حال - لن يكون خطرا ،
وسوف يؤدي الى تكوين جنين طبيعى أو ممسوخ

لكن يبدو ان اصابة البويضة بفيروس أو غيره قد ينفىها
عن وجود الذكر أو وجود الحيوانات المنوية التى تفرزها الذكور
لتخصبها ، ويقوم العالمان المذكوران بالبحث عن سر هذه
الظاهرة - ظاهرة التوالد العذرى بين الطيور ، وعلى الاخص
بين الفراخ الرومى ، فاذا ثبت أن انقسام البويضة من ورائه
فيروس ، واذا ثبت أيضا أن هذا الانقسام يؤدي الى تكوين جنين
كامل فكتكوت .. اذا ثبت هذا بالفعل ، فان ذلك سيكون بمثابة
سفحة هائلة على قفا الذكور - نقصد الديوك الرومى .. وربما

صفعات أخرى تتقبلها الذكور التى تنتمى الى انواع ارقى فى التطور من الديوك الرومى !

والواقع ان ظاهرة التوالد العذرى تختفى تدريجيا كلما اكتسب المخلوق أو النوع اجهزة اعقد ، ومخا اكبر ، ووظائف فسيولوجية أكثر تباينا من المخلوقات الدنيا .. فهى فى براغيث الماء والحشرات عادية ، وفى الاسماك محتملة ، وفى البرمائيات (كالضفادع) أقل ، وفى الطيور أقل وأقل ، وفى الحيوانات الندىة نادرة ، وفى القروء والانسان أكثر من نادرة أو قد لا توجد على الإطلاق !

هل هناك اذن سخرية أكثر من استغناء البويضة عن حيوانها المنوى ، واستغناء الانثى عن ذكرها ، ليحدث الاخصاب بعامل خارجى قد يكون فيروسا لا نستطيع ان نراه - لضآلته - الا بالميكروسكوب الاليكترونى ؟ .. وهل يمكن أن يكون مقام الذكر « العظيم » من مقام فيروس حقير ضئيل ليس من ورائه الا المرض والموت والخراب ؟ .. وكيف يصل الهوان بالذكر الى هذا الحد ؟ .. لسنا فى الواقع ندرى ، ولا نستطيع أن نجيب الا كما يجيب رجل الدين الذى يقف على المنبر ويردد بوعى أو بدون وعى قوله المشهور « اللهم هذا حالنا لا يخفى عليك ، وهذا ضعفنا ظاهرين يديك ، فعاملنا بالاحسان .. اذ الفضل منك واليك » .. وهو لا يدرى أن دعاءه هذا قد يذهب فى الهواء لاننا لو احسنا الى أنفسنا ، لأحسن الله الينا .. فالله يحب الاقوياء .

وايا كانت الامور ، فبالامكان حث البويضات فى الانواع المختلفة على التكاثر والانقسام وتكوين الانسجة والاعضاء ثم الجنين المتكامل دون أن يكون للذكر أو خلاياه الجنسية دخل فى ذلك .. وطرق الحث كثيرة ومتنوعة .. فقد تكون طبيعية مثل رفع درجة الحرارة (صدمة حرارية توقظها من سباتها) أو انتزاع نسبة من محتواها المائى (تجفيف نسبى) ، أو بتعريضها لعمليات

احتكاك حساسة ، أو معاملتها بجرعات اشعاعية مناسبة ..
السخ .. وقد تكون كيميائية كوضعها في املاح خاصة ، أو أحماض
معينة ، أو قلويات محددة التركيز .. الخ ، وقد تكون طرق
الحث بعوامل بيولوجية عن طريق فيروسات أو مواد وراثية
أو بروتينية .. الخ

لكن دعنا نختار نوعا من الحيوانات الثديية التي أجريت
على بويضاتها غير الملقحة بعض هذه التجارب .. ولتكن بويضات
أرنب أو خنزير ، ولنذكر تلك التجربة التي أجراها العالم
بنكاس على عدد من بويضات أرنب حصل عليها من مبايضها مباشرة
بواسطة عملية جراحية ، ثم وضعها في محلول ملحي أو تعريضها
لدرجة حرارة ٤٥ درجة مئوية ليحثها على النشاط والاستجابة ،
واعادها الى رحم أرنب مهيأ لاستقبال هذه البويضات وحضنها
وتغذيتها .. ولقد استخدم بنكاس في هذه التجارب ٦١٥ بويضة
غير ملقحة ، واستطاعت ثلاث بويضات فقط بطريق التوالد العذرى
أن تنتج ثلاثة أجنة كاملة النمو ، ولقد وضعتها الانثى كمواليد
عادية في الوقت المحدد !

صحيح أن نسبة التوالد العذرى نسبة ضئيلة ، ولكنها
بلا شك تفتح طريقا رحبا وعميقا في ساحة البحث العلمى ،
ثم أن مغزى هذه التجربة قد غير المفاهيم التى سيطرت على
العقول ردحا طويلا من الزمان .. فلا ولادة بدون ذكر - أو على
الأقل بدون خلايا جنسية ، خصوصا فى الحيوانات الثديية ..
ولا تنس أننا نحن معشر البشر من الحيوانات الثديية .. أى
أن هناك حملا فى الرحم ، ووضاعة لبن من الإثداء .. لا يختلف هذا
فى الكلب عن الارنب عن الخنزير عن القرد والحصان والانسان ..
فالإساس واحد ، وأن اختلفت الأشكال والأنواع .

والتجارب فى هذا المجال كثيرة ومتنوعة ، لكن ليس لذكرها
هنا مجال ، وعلينا أن نترك الأرائب والفئران والكلاب ،

ولنقفز تجاه الانسان ، ولنتساءل : هل يمكن أن يسرى على الانسان ما يسرى على الحيوان من أمور التوالد العذرى ؟

مع حساسية الاجابة بصراحة على هذا التساؤل ، كان لابد أن نعرض وجهة نظر العلم مجردة . . صحيح أن العلم لم يصل الى منتهاه في هذا المجال ، لكن النتائج الاولى المبنية على أسس بيولوجية تشير الى أن بويضة أنثى الانسان قد لا تشد على القاعدة . . بمعنى أنها لو تعرضت للعوامل التى تتعرض لها بويضات الحيوانات الثديية الاخرى ، فإنها قد تسجيب لها ، وتتأثر بها دون مشاكسة أو عناد أو مقاومة . . لكن الولوج في هذه التجارب واجراءها على البشر لم يطرق بجدية الا في خارج الرحم . . نعى في أنابيب الاختبار ، فالانسان ليس حيوان تجارب ، لكنه ليس مفصولا عنها في الاسس الكيميائية والحوية والفسيوولوجية . ولهذا فان ما ينفع في الحيوان قد ينفع مع الانسان !

الا ان هناك ثمة ظاهرة غريبة لا يعرفها الا العلماء المتخصصون ، وفيها قد تحدث الولادة العذرية عندما تلقح البويضة بحيوان منوى تلقيحا جزئيا أو ناقصا أو كاذبا (gynogenesis) . . وفي هذه الحالة يدخل الحيوان النوى الى البويضة ، لكنه يموت دون أن يشارك مشاركة فعلية - بتكوينه الوراثى - فى التلقيح والاختصاب ، لكن مجرد ولوجه الى البويضة ثم موته وتخليه عن بعض مكوناته التى تتوزع فى المادة الحية ، يؤدى الى شحذ همة بويضته وحثها على الانقسام والتكاثر . . ولقد تعرض العالم البيولوجى ايفزد يليج لهذا الموضوع الحساس فى عام ١٩١٣ فى بحثه الذى تساءل فيه : « هل يمكن أن يحدث التوالد العذرى فى النوع الانسانى » ؟ . . ولقد بنى هذا التساؤل على عدة تجارب بين فيها انه بالامكان تدمير الحيوانات المنوية جزئيا بمواد كيميائية مثل الكحول أو المورفين أو الكوكايين أو ربما بميكروب

الزهرى .. فاذا دخلت الى البويضة لم تستطع اخصابها ،
لكنها تؤدى الى انقسامها وتكاثرها عذريا !

ولقد جذب هذا البحث انتباه العامة والخاصة واثار
تأثرتهم ، خصوصا عندما كتب ديليج معلقا « ولما كان احتمال
التوالد العذرى فى انثى الانسان ليس مستحيلا ، فان بعض الناس
الذين قد يمرون اماننا فى الشارع دون ان نرتاب لحظة فى انهم
قد جاءوا من ذكر وانثى ، وانما قد يكون احتمال مجيئهم عن
طريق التوالد العذرى قائما دون ان تظهر عليهم اية سمات
شاذة .. والطريق الوحيد لاكتشاف ذلك هو وضع تلك الحالات
تحت الفحص العلمى فربما ينكشف السر ونصل الى نتيجة لحسم
هذا الامر .. ان هذا الامر قد يكون ذات جاذبية خاصة وهو من
الوجهة البيولوجية على قدر كبير من الاهمية والاثارة » !

ويضيف ديليج الى ذلك تلك الحالات النادرة للغاية التى
يحدث فيها الاتصال الجنسى بين الانسان والحيوان .. والغريب
ايضا ان هذه الظاهرة الاخيرة قد تعرض لها فيما بعد العالم
البيولوجى ل . بونور وأشار فيها الى تلك الحالة الغريبة التى
ولدت فيها فتاة من الفجر تبلغ من العمر ١٦ عاما طفلا مشوها
وبدون رأس وغير مكتمل التكوين فى مستشفى فيشى للولادة
بفرنسا .. ولقد كانت الفتاة تعيش فى خيمة واحدة مع والدها
وبصحبة قرد من نوع الماكاك .. ومما يذكر أن الفتاة لم تتصل
بأى انسان غريب ، ولقد انطلقت اشاعة بين العامة الذين يقطنون
فى المنطقة التى عاشت فيها الفتاة بأن هناك علاقة آثمة بين البنت
وأبيها ، ويستبعد بونور حدوث مثل هذه العلاقة التى قامت على
اشاعة ليس لها أساس من الصحة ، وهو يميل الى احتمال حدوث
علاقة بين الفتاة والقرد ، وعندما « تلوث » بويضتها بمادة غريبة من
الحيوانات المنوية للقرد (اخصاب كاذب) ، بدأت البويضة

تنقسم وتتكاثر عذريا ، وانتهت بمسخة ميتة .. لا هى بشر ، ولا هى قرد !

لكن .. ماذا يعنى كل ذلك ؟ .. وما هى الخلاصة ؟

يعنى انه مادامت الانثى هى الاساس ، فان بويضاتها او خليتها الجنسية هى ايضا الاساس .. بمعنى انها تستطيع ان تؤسس اجيالا ، دون الاعتماد على خلايا جنسية ذكرية ، فى حين أن الذكر لا يستطيع ذلك على الاطلاق .. ونضيف الى ذلك تعليق جين روستاند واندرية تيتري فى كتابهما « علم الحياة » وفيه يذكران « انه لا يوجد مانع - نظريا على الاقل - فى عدم امكان اخصاب المرأة وحملها دون تدخل من الرجل ، وبهذا تستطيع أن تصبح أما فى يوم من الايام ، فى حين أن الرجل لا يمكن ان يكون ابا الا اذا اعتمد على المرأة .. ان مبدأ عدم المساواة من الناحية البيولوجية (بين الذكر والانثى) ينبع أساسا من عدم المساواة بين حجم الخلية الجنسية الانثوية (البويضة) وحجم الخلية الذكرية (الحيوان المنوى) .. لكن مهما تقدم العلم فى هذا المجال ، فسوف تستمر الذكور فى انتاج خلايا جنسية أصغر ، وعندئذ لا تستطيع الاعتماد على نفسها كما تفعل البويضة فى حياتها .. وهما بذلك يعنيان أن للبويضات امكانيات بيولوجية شتى ، ولديها مخزون من الغذاء ، وتمتلك ميكانيكية حيوية وبها تستطيع أن تدوس على الزناد فى الوقت المناسب ، لتنتقل فيها قذيفة الانقسام والتكاثر بهدف أو بغير هدف (اى تعطى أجنة سوية أو ممسوخة) لكن الخلية الجنسية الذكرية عاجزة عن مجاراتها فى هذا المضمار ، ومن هنا كان لابد أن يعقد لو السيادة البيولوجية للأنثى وبويضاتها ، وليأت الذكر وحيواناته المنوية بعد ذلك فى المرتبة الثانية !

أضف الى ذلك أن بعض العلماء يذهبون فى تصوراتهم الى

أبعد من هذا ، فهم يتوقعون مزيدا من الكشوفات في المستقبل ، وهذه قد تسيطر اللثام عن مزيد من الاسرار ، وعندما يتقن الانسان علمه ، ويصقل معلوماته وادواته واجهزته ، فانه قد يتوصل في المستقبل القريب أو البعيد الى معاملة بويضة انثى الانسان بالطرق التى تعامل بها بويضات الحيوانات الاخرى لحثها على الانقسام ، وبعدها تزرع في رحم المرأة ، وتسحب غذاءها ، وتتكاثر وتنمو وتشكل على هيئة جنين قد يشبه الانثى تماما أو قد لا يشبهها ، لسنا في الواقع ندرى ، لكن الذى ندرىه أن قوانين الوراثة قد تقف عائقا ضد هذه الذرية التى لم تأت عن الطريق الشرعى أو التقليدى .. وقد يتغلب العلماء على العوائق بأفكار أخرى أكثر تطورا من افكارنا الحالية .. وما أكثر ما فى جعبة العلماء من افكار أو « سهام » علمية تنطلق فى كل آن وحين ، بعضها قد يصيب ، وبعضها قد يخيب ، كل ذلك مرهون بسعيهم الجاد فى هذه السبيل !

فاليوم لا شك أرنب ، وغدا انسان .. بمعنى أن التجارب التى تجرّيها الآن على الارانب والخنازير والفئران وتؤدى الى نسبة من النجاح (كأرنب بنكاس الذى سبق أن قدمناه واستطاع أن يحصل على ثلاثة اجنة يطريق التوالد العذرى) ، قد يمكن اجراؤها فى المستقبل على انثى انسان ، ودون أن يتدخل الذكر فى ذلك على الإطلاق !

وفى زماننا هذا تستطيع المرأة (أو ربما الفتاة) أن تحمل وتلد دون أن يمسه ذكر .. لكن حملها لن يكون بالتأكيد عن طريق جن أو عفارىت أو « بساط الريح » أو غير ذلك من الخرافات التى تخرج بها علينا الصحف لتحديث نكسة فى الفكر ، وردة فى العلم ، بل يأتى حملها عن طريق التلقيح الصناعى ، اذ يكفى - لو ارادته المرأة - أن تستقبل جرعة من الحيوانات المنوية فى الوقت المناسب ليتم التلقيح والحمل .. صحيح أنها لم تتصل بذكر من

الذكور ، الا أن هذا ليس هاماً .. ذلك أن عملية النكاح أو الاتصال الجنسي - المباشر وغير المباشر - وسيلة لا غاية .. فالغاية أو المراد أن تتقابل الخلايا الجنسية وتتحد ، سواء كان ذلك في انبوبة اختبار أو في رحم أنثى ، ولهذا فهو يختلف عن بيولوجية التوالد العذرى اختلافا جوهريا - فالتوالد العذرى - كما سبق أن قدمنا - يتم عن طريق بويضة لم تتلقح ولم تتقابل بخلية جنسية ذكرية !

لكن التلقيح الصناعي - للأسف - قد ركن الذكر على الرف ، فمن الممكن « حلب » خلاياه الجنسية وحفظها في كبسولات خاصة لتوزيعها على من يشئن من الاناث .. وقد تكون هذه الخلايا الجنسية لشور عظيم في أسوان ، أو حصان متين في الشرقية ، أو كبش ذى صفات وراثية محمودة في « زربية » بأسوط .. الخ ، ولكي نلقح بقرة في لندن ، أو فرسة بباريس ، أو نعجة في موسكو ، فإن ذلك لا يستوجب شحن الذكور الى جميع أنحاء العالم بالطائرات أو الصواريخ أو غير ذلك من سبل المواصلات .. بل يكفي أن نأخذ عدة قطرات من الحيوانات المنوية للذكور ، ونحتفظ بها تحت ظروف خاصة ، ونصدرها لمن يشاء ، ونبعث بها لمن يريد .. أو قد يحدث ذلك أيضا مع الإنسان ، فقد ترفض الزوجة السفر الى زوجها في بلاد « واق الواق » على سبيل المثال ، لانها لا تحب أن تعيش معه في هذه البلاد ، وهى تريد أن تكون أما ، عندئذ قد يرسل لها طردا صغيرا به بعض خلاياه الجنسية ، وبه يت المراد ، وتأتى الذرية ، لكن ليس من الممكن أن يحدث العكس بمعنى أن ترسل الانثى بويضتها الى ذكرها ليحملها ويرعاها ويلقحها ، لان الرجال لا يمكن أن يصيروا حبالى بالاجنة ، لكن أحيانا ما تراهم كالحبالى ، وما هم بحبالى ، ولكن اذلال الانثى لشديد !

من أنثى الى ذكر .. وبالعكس !

على أن أغرب الصور التى اكتشفها العلماء حديثا توضح لنا جزءا هاما من سلوك الحياة مع اناتها ، وتحيزها لها تحيزا مكشوفاً ، بحيث يصبح المخلوق الذكر بين يديها لعبة « لعبة الستات » فى عالمنا .. أو ربما أكثر إثارة وشذوذاً .. فالأنثى التى سنقدمها هنا قد تتحول الى ذكر تارة ، ثم قد تعود سيرتها الاولى وتتحول الى أنثى تارة أخرى .. كل هذا يعتمد على الظروف « النفسية » التى تتعرض لها فى حياتها .. صحيح أنه لا يوجد فى عالمها طبيب نفسانى ، أو جراح ليجرى لها عملية جراحية ، وبها يتحول جنسها من أنثى الى ذكر ، إلا أن الصحيح يبدو لنا فى تلك الميكانيكية الحيوية التى زودتها بها الحياة ، فتدوس على « الزرار » ، ويكون لها ما تريد ، وإلى هنا تتضح لنا الحقيقة دون لف أو غلبة أو دوران .. فالأنثى هى الأساس ، والذكر يأتى بعد ذلك ، ومنها يخرج ، وليؤكد لنا أن تحت جلد كل ذكر أنثى كامنة .. وربما ظهر هذا الكمون الانثوى بعد ملايين السنين تحت جلد بعض فتيان هذا الزمان ، فتراهم وقد فضلوا التحلى ببعض صفات الانثى .. لكن دعنا من هذا الآن ، وسنعود اليه فيما بعد لنوفيه حقه ، وأن كان موضوعنا الذى سنقدمه هنا يلقي الضوء على بعض ما يجرى عند فتياننا ، ولكن بطريقة معكوسة !

يذكر دكتور روس روبرتسون من جامعة كوينزلاند بأستراليا، حقائق غريبة عن بعض أنواع الاسماك التى تعيش فى مجموعات صغيرة ، فلقد خرج منها بنتائج مثيرة بعد أن ظل يرقب ويدرس ويتأمل سلوكها الذى يؤدي أحيانا الى تحويل الانثى الى ذكر !

ولناخذ منها النوع المعروف باسم سمك الراس The wrasse أو اللبروس . . وأحيانا ما يطلق عليها اسم سمكة النظافة أو المنظفة ، لأنها تنظف جلود الاسماك الأخرى الكبيرة ، وتدخل الى أفواهها ، وتتجول بين خياشيمها ، وتلتقط منها الحيوانات الطفيلية الصغيرة أو بقايا الطعام ، أو بعض الأنسجة الميتة ، وتتغذى عليها ، ومن هنا نشأت بين سمكة النظافة الصغيرة وبين بعض الاسماك الكبيرة علاقة منفعة متبادلة ، فالصغيرة إذا دخلت فم الكبيرة ، فإن الكبيرة تحافظ عليها ، أو قد تحميها من مطاردة عدو أكبر منها وأقوى ، مقابل أن تقوم الصغيرة بدور « الماشطة » أو الممرضة أو المنظفة !

وسمكة النظافة رقيقة الحجم جميلة الألوان ، ولا يزيد طولها عن عشرة سنتيمترات ، وتعيش فى مجموعات يتراوح عددها ما بين ٨ - ١٠ أسماك ، ويصحبها دائما ذكر وحيد مشاكس ، وقد تؤدي مشاكسته الى قصف عمره . . فحياة البحار خطرة ، ولا بد لكل مخلوق أن يأخذ حذره ، فالكبير هناك يأكل الصغير . . وصاحبنا الذكر يريد أن يحمى « حريمه » الثمانى أو التسع أو العشر ، وعليه أن يقوم بالدفاع عنها ، ولهذا تراه يدور حولها ليثبت لها أنه نعم الذكر حامى الحمى ، وقد تقوم الممارك بينه وبين الذكور الأخرى ، أو بينه وبين أكبر أنثى . . وهذه تتصرف كما تتصرف « المعلمة » من النساء التى تتشبهه بخصال الرجال ، وسوف يتضح لنا ذلك فيما بعد !

لكن الظاهرة الغريبة حقا فى هذه المجموعات الصغيرة تتركز فى « المركز الاجتماعى » الذى تحتله كل أنثى . . فهناك تدرج فى الحجم والعمر بين الاناث . . فالحجم الصغير دليل على حداثة السن ، والمتوسط على وسطه ، والكبير على الكبر . . ولكل سن احترامها ، وقد تضحكون أو تمتعضون من هذا التعبير ، أو قد تتساءلون : هل يمكن أن يحدث ذلك فى مجتمعات سمكية لا تدرك ولا تعقل ، فيحترم صغيرها كبيرها ؟

وتلك هى عقدتنا نحن معشر البشر .. فلقد نظمت الامور بين مخلوقات هذا الكوكب اعظم تنظيم ، حتى قبل أن يظهر نحن بعشرات الملايين من السنين ، والواقع أن الانثى الكبيرة فى المجموعة - أى أكبرها حجما وسنا - هى سيدة الموقف ، لكنها قد توحى بطريقة غامضة للذكر بأنه مخلوق مهم وشجاع « وراجل » فى المواقف التى تسحق التضحية ، وعلى هذا الذكر تقع مسئولية حماية الحريم ، فاذا تعرضت حياته للخطر أو مات ، فالى الجحيم .. فمن ورائه ذكر فى أنثى ، أو أنثى فى ذكر .. لسنا فى الواقع ندرى ، لكن الذى ندرىه أن أكبر الاناث سنا وحجما تصبح الحاكمة والمسيطرة والحامية لمجموعة الاناث .. ولكى تعقد لها السيادة الحقيقية ، فلا بد أن تتحول الى ذكر .. وللذكر مهام جديدة تختلف عن مهام الانثى .. أى عليه أن يدافع ويحمى ويصول ويجول ويظهر عضلاته أمام الذكور الاخرى التى قد تسول لها نفسها أن تعتدى على حريمه ، وهو - أى الذكر - يفضل الموت أو التحول الى أنثى على أن يحنى راسه لذكر آخر يعيش معه فى أرضه ومع انائه .. كرامة نادرة للذكر سمك لا يدرك ولا يعقل ، وما أكثر ما تمتهن كرامات البشر !

لكن .. من الذى سيقوم بتلقيح الاناث فى غياب الذكر ؟

لا تحمل لذلك هما .. فالانثى التى تحولت الى ذكر ستتكفل بالعملية .. ربما أفضل من الذكر الذى جاءته مصيبة فانتقل الى رحمة مولاه !

كيف ذلك يكون ؟

أن الذكر هنا يشبه فى الشكل والحجم واللون أكبر الاناث وأصخمها حجما ، بحيث يصعب عليك أن تميز الذكر من الانثى ، اللهم الا اذا لاحظت سلوك هذا أو تلك ، وعندئذ سترى الذكر

وقد خلع على نفسه مظهر الشقاوة ، وسمات الاقدام والجسارة ،
وحبه للسيادة .. اما بين حريمه ، واما على الذكور الاخرى التي
قد تدخل في مجاله .. أى انه يظهر عضلاته كما يظهرها
ذكور الحيوان والبشر !

لكن هذا الذكر ، الذى كان من قبل انثى وتحول الى ذكر ، قدياًته
من هو أقوى منه وأشد ، فيخلعه من كرسى الرياسة ، وينتزع منه
السيادة ، وعندئذ لابد أن يتخلى عن ثوب « الرجولة » الكاذب ،
ويدخل من جديد في عالم الحريم ، ويعود الى أنوثته ، فيحمل
البیض ، وبضع الذرية .. وكما بدأ عاد !

والواقع أن سلوك هذه المجتمعات معقدة أشد التعقيد ، ولقد
وضعت العلماء المهتمين في حيض بيض ، فما هو الهدف الحقيقي
من هذا التغير والتبديل ؟ .. وكيف يتم بمثل هذه البساطة
دون جراحة وتخدير ومستشفيات ودواء وآتاعاب ؟

الاجابة على السؤال الاخير قد اتضحت من تشريح الاعضاء
الجنسية لهذه الاسماك ، اذ تبين أن الاناث تحمل في تكوينها
غداً جنسية ذكرية ضامرة ، أى انها أسماك خنثى ، لكن أنوثتها
هى السائدة بدليل انها تحمل مبايض كاملة التكوين ، ولها
جهاز لوضع البيض وتلقيحه ، كما انها تدخل مع الذكر في
عمليات اخصاب جنسية .. وكلما تقدمت الانثى في العمر ، كلما
ظهرت عليها علامات الذكورة ظاهراً .. لا باطناً ، بمعنى انها تسلك
سلوك الذكر في حركاته وشقاوته وحبه للسيادة ، وقد تنافسه
في الرياسة ، ويحاول « السيد » أن يصد « السيدة » عن
تطلعاتها « البرجوازية » ، فتظهر العناد ، وتدخل معه في عمليات
نزال .. وقد تخسر الانثى المحنكة المعركة ، فتبقى على حالها ،
وقد تكسبها ، ويخسرها الذكر .. وعندئذ يتحول من خسر الى
انثى ، ومن كسب الى ذكر ، أى انه في الوقت نفسه تتحول الانثى

الى ذكر ، والذكر الى انثى .. وسرعان ما تتولى الانثى التى أصبحت ذكرا أمور الحريم والدفاع عن حرمان البيت من الفضوليين فى غضون ساعات قليلة .. والواقع انها مارست تلك السيادة ، وعركتها عندما كانت تدخل فى صراع مع الذكر الذى كان يحكم ، ولهذا لن تجد صعوبة فى ادارة دفعة مجتمعتها الصغير ، ولها من قوتها خير سند ومعين ، وليوفقها الله فى ادارة عالم الحريم .. فكل من فيه يتطلع الى منصب الذكورة والسيادة .. « ولا أحد خير من أحد » .

فاذا تركنا عالم السيادة ، ودخلنا الى عالم الجنس ، لوجدنا أن الغدد الجنسية الذكرية الضامرة التى كانت فى الانثى قد بدأت تنمو ، فى حين أن الغدد الجنسية الانثوية التى كانت ذات يوم خصيبة قد أخذت تضمر بالتدريج .. وبعد حوالى اسبوعين أو ثلاثة تبدأ فى افراز حيواناتها المنوية ، وتكون بهذا ذكرا كامل التكوين ، قادرا على الاخصاب !

وقد يموت هذا الذكر الذى كان انثى ، او قد تاكله سمكة أخرى ، وعندئذ يخلو الميدان لأكبر الاناث وأقواها ، وتتولى بهذه أمور الزعامة ، فتضمر غددها الانثوية ، وتزدهر الذكرية وتصبح ذكرا قادرا على التلقيح والاخصاب ، وقد يأتيه ذكر متشرد من خارج أرضه ، فيستولى على حريمه ، وعندئذ يعود الذكر الذى كان انثى .. الى انثى ، فهذا خير وأبقى !

أرايت اذن مجتمعات أغرب من هذه المجتمعات ؟!

لكن الشيء المثير هنا أن تعريفنا للذكر هنا تعريف نسبي .. اذ لو تعمقت فى النظرة الى مثل هذه الامور لوجدت أن الانثى هى الأساس ، وأن الذكر يأتى فى مرحلة متأخرة ، أو كما يعبر عنها روبرتسون فيقول « يبدو أن كل الذكور مشتقة من الاناث » .. أو بمعنى أوضح نقول : أن الذرية الناتجة كانت كلها - فى البداية

اناثا في اناث ، ولا بد أن تمارس أنوثتها أولا ، وتضيف الى هذه المجتمعات مزيدا من الذرية (أى ذرية الاناث) ، وعندما ترتفع درجاتها في المجموعة ، وتحس بقوتها وسلطانها ، فلا مانع من السماح لها بالدخول الى عالم الذكور .. وقد يكون في ذلك حتفها ، فتأثيرها مصيبة تقصف عمرها أثناء الدفاع عن أرضها وحریمها !

ويبدو أن هذا الصراع الطبقي الجنسي ليس الا مظهرا من مظاهر الاختيار الطبيعي .. فالقوى هو الذى يسود ، ولا بد أن يتحول الى ذكر ، ليورث قوته وعناده الى الاجيال القادمة ، فتقوى شوكتها ، ويشتد عود نوعها .. « ولكن أكثر الناس لا يفقهون »

ومع أن أسماك الرأس أو النظافة قد حلت مشاكلها الجنسية ، الا أن المشكلة الحقيقية – أو ربما لا تكون مشكلة على الإطلاق – هى التى تجابه نوعين من الاسماك يعيشان بالقرب من سواحل المكسيك ، ولقد ظل جاك شلتز من جامعة كونيتيكتات يرقب سلوك هذه الاسماك ، ويدرس تحركاتها ، ويعيش سنوات طويلة مع مجتمعاتها ، حتى توصل الى سر غريب نشره فى العام الماضى فقط ، وفيه يذكر أن النوعين (وهما المولى وبيسيلوبسيس) لا يعرفان شيئا عن عالم الذكور ، ولا ينجبان فى ذرياتهما ذكرا واحدا ، واذا أرادا اخصابا ، فانهما يسطوان على ذكور جماعات أخرى من الاسماك قريبة الشبه بنوعهما ، ويخطفان ذكرا أو أكثر ، ويحتجزانه ، ليلقح بويضاتها ، ثم يخليان سبيله بعد أن ينالا ما يحقق رغبتهما فى ذرية تأتى كلها اناثا فى اناث !

صحيح أن اتصال الذكر بالانثى يؤدى غالبا الى ذرية من ذكور واناث ، لكن هذين النوعين قد ضربا بقوانين الوراثة التى نعرفها عرض الحائط .. الا أننا لو عرفنا السبب ، لبطل العجب .. أو ربما زاد عجبنا ونحن نكتشف كل عام اسرار ما كانت لتخطر لنا على بال ، ثم انها قد تنير لنا الطريق لبحوث أكثر عمقا !

لماذا اذن حلت لعنة هذين النوعين من الاناث بالذكر ؟ .. هل هما عدوان للذكور كارهان لها ، فشطبا خلفتها من ذرياتها ؟ .. ثم اذا كانا في حاجة الى ذكر لخصاب بويضاتها ، فلماذا لا ينتجانه بدلا من السطو على ذكور الأنواع الاخرى وخطفها ؟

الواقع أن السر اعمق من ذلك بكثير . . فالأخصاب هنا اخصاب كاذب . . بمعنى أن الخلايا الجنسية لهذه الذكور لا تشارك مشاركة فعالة في عمليات التلقيح ، اذ لو شاركت ، لانتجت ذرية من الذكور والاناث !

كأنما السر يزداد غموضا ، وما هو - في الواقع - كذلك ، فلقد سبق أن ذكرنا أن التوالد العذرى قد ينشأ في البويضات غير الملقحة عندما تتعرض لعوامل طبيعية وكيميائية وبيولوجية لتحثها على التكاثر ، وعندئذ تبدأ في الانقسام والتكاثر دون تدخل الذكور في ذلك ، والشئ نفسه يحدث مع بويضات هذين النوعين من الأسماك ، فالحيوان المنوى للذكر المخطوف لا يقوم بالتلقيح التقليدي ، ولكنه يدخل البويضة كعامل بيولوجي ليطلق فيها القذيفة الحيوية ويستحثها على التكاثر ، وفعلا تبدأ في الانقسام والتكاثر لتتكون منها الاجنة والمواليد التي تحمل صفات الانثى ، ولا تحمل شيئا من صفات الذكر . . أى انها بالتأكيد بنات أمهاتهما ، وليس للذكر في ذلك نصيب ، ومن هنا كان لابد أن تأتي الذرية كلها اناثا في اناث !

وهكذا يتبين لنا أن ما كان يقوم به العلماء في معاملهم لحث البويضات على التوالد العذرى ، قد أصبح له في الطبيعة قرين ، ولقد أعطتنا الأسماك هذا الدليل العظيم ، ولا جديد تحت الشمس - كما يقولون

الانثى أولا من فضلك ، وليأت الذكر بعد ذلك أو فليذهب الى الجحيم !

مأساة الذكور

فليسقط الذكر .. ولتحيا الانثى !

شعار جديد من الشعارات التي رفعت الحياة لواءها ،
لتقدم لنا صورا غريبة من المآسى التي تتعرض لها الذكور ،
ولتجعلها سخرية أمام اناث العالمين !

ولكى نوضح معنى ذلك ، دعنا نبدا أولا بانفسنا .. ليس
على مستوى الفتى والفتاة ، او المرأة والرجل ، او الذكر
والانثى عموما .. لكن على مستوى خلايانا الجنسية !

فاذا كان عالم الذكور « بريالة » .. فان عالمها الصغير بذبول !

فما ان تظهر مفاتن الانثى امامنا ، حتى يسيل لها لعابنا ،
فتشتغل الفدد ، ويشتعل الجنس ، وغالبا ما نضعف ونستجيب ،
« الا من رحم ربي » .. وهنا تبدو لنا المرأة كمخلوق جميل
وبديع وجذاب ، او كأنما هي جنة الحب ، وفردوس السعادة ،
فاذا ما دخلناها ، زهدنا فيها ، ولكن بعد أن تنساب منا خلايانا
الجنسية ، فيتحول كل شيء في لحظات .. الرغبة القوية الى
جمود ، والحب الى خمود ، والايجابية الى سلبية ، وقد نلعن
انفسنا على « هبالتنا » ، وقد نرثي لحالنا ، ونتعجب كيف سالت
« ريالتنا » ، وجرى لعابنا .. لكن هكذا شاعت الحياة وقدرت
ومن وراء ذلك هرمون عجيب يقلب كياننا ، ويجعل الانثى حلوة
أعيننا ، ولهدف عظيم يتركز في لقاء بين خلايانا وخلاياها الجنسية.
وليكون في ذلك استمرار النوع وازدهاره عن طريق انجاب مزيد من
الذرية !

لكن يبدو أن في الامر « خيارا وفقوسا » حتى لو كان ذلك على مستوى الخلايا الجنسية .. فالخيار هو بويضة الانثى ، والفقوس هى خلايانا الجنسية الذكرية ، او حيواناتنا المنوية التى نطلقها بمئات الملايين ، فتموت دون حس أو خبر ، فى حين أن بويضة الانثى اذا ماتت دون تلقيح ، اقيم لموتها مهرجان دموى حزين ، قد يستمر لايام أربعة او خمسة ، أو ما فوق ذلك أو دون ذلك ، وهذا ما نعرفه بالطمث أو الدورة الشهرية عند الانثى .

كأنما خلايانا الجنسية رخيصة ، وخلايا الاناث ثمينة .. نحن نسرف ، وهن المقتصدات (ربما كان هذا هو الشيء الوحيد الذى تقتصد فيه الانثى وتقتتر) .. ذلك أن الانثى تفرز - فى أغلب الاحيان - بويضة واحدة فى الشهر الواحد يقابلها عشرات البلايين من الخلايا الذكرية شهريا .. ذلك أن الذكر منا يقذف فى المرة الواحدة حوالى ٢٥٠ مليون خلية جنسية .. قدرها بعد ذلك فى شهر كامل ، تخرج بأرقام هائلة تزيد كلما زادت فحولة الذكر ، وهذا يعنى أن الاسراف قد كتب علينا ، وكان التقدير من نصيبهن .

لكن الاحداث التى تجرى فى عالمنا الكبير - عالم الافراد ، هى نفس الاحداث التى تجرى بين بويضة وحيوان منوى فى عالمها الصغير .. وان اختلفت بعض التفاصيل !

فالذكر منا هو الذى يسعى غالبا الى الانثى ، وهو الذى يبحث عنها بوسائل الخاصة ، وهو الذى يتودد اليها ، ويسيل لعبه عليها .. وكذلك يفعل الذكر الصغير - أى الحيوان المنوى الذى جاء الى الحياة برأس وذيل .. وغريب أن تكون بداياتنا نحن معشر الذكور بذيول .. فالحيوان المنوى هو ممثلنا الشخصى ، وهو الذى يحمل صفاتنا الوراثية فى رأسه ، اما الذنب أو الذيل فهو الذى يحركه ، ليجت بدوره عن أنثاه

الصغيرة .. عن بويضته الكامنة في خدرها او عشها الصغير .. وهى لا تخرج من بيتها (أى من البيض) هكذا اعتباطا كما هو الحال فى خلايانا الجنسية نحن معشر الذكور ، بل نراها وكأنما هى تخرج على استحياء ، ثم تحاط بعد ذلك بصويحاتها التى تتمثل لنا فى خلايا أخرى صغيرة يطلق عليها اسم خلايا التاج أو التتويج ، ويعنى هذا انها قد جاءت الى الحياة معززة مكربة ، تماما كما تخرج العروس من بيت أهلها أيضا معززة مكربة ، ثم نراها ترفل بين صويحاتها فى ثياب زفافها !

وتبدأ رحلة عروشنا الصغيرة من مبيضا بطيئة للغاية .. فهى لا تجرى ولا تتهافت على عريسها أو عرسانها - كما يفعل ملايين المهايل من ذوى الذبول .. فعلى هؤلاء أن يضربوا بذيولهم ، وأن يجروا فى سباق مريع ، وكل حيوان منوى يعنى نفسه بقاء الجيبة ، ولينطلق فى رحلته ليكون أول الواصلين ، وكأنما هو الآخر « بريالة » كآى فرد فى عالم الذكور الكبار !

ويبدو أن الحياة قد وضعت قانونا أزليا للتنافس بين المخلوقات ، حتى ولو كان ذلك على مستوى الخلايا الجنسية ، وكأنما قصة ملكة النحل تتكرر مرة أخرى ، فلقد قدمت لها الحياة مئات الذكور ، ولن يصيبها منهم الا واحد ، أما البقية فالى الموت والجحيم .. وكذلك تكون بويضة أنثى الانسان والحيوان ، فمن أجل خاطرها انسابت مئات الملايين من خلايانا الجنسية ، وهى تنتظر منها حيوانا منويا واحدا ، فاذا وصل وسمحت له بالدخول ، أسرع بغلق الابواب فى وجه الملايين ، وليذهبوا أيضا الى الجحيم ، فلا شك أن الذى وصل أولا هو اقواها واشدها ، وهو الذى عرف الطريق الى قلبها ، ولهذا فهى حلال عليه ، وحرام على الآخرين وجميل جدا الا تقبل بويضاتنا الا ذكرا واحدا فيه الكفاية ، والا كانت الفوضى ، وما أكثر الفوضى التى يعيش فيها اصحاب العقول !

لكن .. لماذا هذا الاسراف في خلايانا نحن معشر الذكور ؟

لان هناك مناهات كثيرة في الداخل .. فحجم رحم الانثى بالنسبة لحجم الحيوان المنوى كحجم انسان بالنسبة لمدينة كبيرة .. وقد تكون في هذه المدينة انثى وحيدة مختبئة في مكان أمين ، وهى لا تريد أن تظهر على الرجال ، وكلما كثر عددهم ، وانتشروا في المدينة طولا وعرضا ، كلما كانت الفرصة متاحة في العثور عليها في وقت قصير .. وكذلك تكون البويضة في داخل الانثى .. فعصرها لا يتجاوز ٤٨ ساعة ، ولا بد أن تنطلق الملايين من خلايانا الجنسية لتبحث عنها في تلك المناهات ، حتى تهتدي اليها قبل أن تموت .. وكلما كثر العدد ، كان الاخصاب أكثر احتمالا .. ومن هنا كانت الحكمة في افراز أعداد هائلة من خلايانا .. اذ لو اطلعت عليها وهى تسبح بذيلها ، لوجدت مهرجانا راقصا يندفع هنا وهناك ، وكأنما الدنيا قد دانت لهم ، أو كأنما قد خرجوا من ضيق الى فرج ، وانطلقوا نحو هدف محدد .. قاما موت ، وأما حياة !

وحول البويضة تطوف حيواناتنا المنوية ، والكل يتنافس ليقبل « أعتابها » ، عليها تسمح له بالدخول ، ولكنها لا ترق ولا تحن ، وكأنما هى وضعت على جدارها اعلانا غير مكتوب يقول « ممنوع الدخول » .. فلقد قبلت أول الواصلين ، وغلقت دون غيره الابواب !

لكن دخول عريسنا الصغير بعروسه البويضة ليس بالسهولة و السذاجة التى يدخل بها البشر على عرائسهم .. فهناك سلسلة من الاحداث البيولوجية الهامة التى يجب أن تتم بين البويضة الحيوان المنوى .. أهمها - بطبيعة الحال - أن يبرز حيوانا لمنوى « بطاقته الشخصية » التى يحملها على عمامته أو قلنسوته أو « لبدته » أو طاقيته .. تعددت الاسماء ، والشيء واحد !

لكن .. أية عمامة أو طاقية تلك التى يلبسها حيواننا المنوى ؟ .. ومن أين يحصل على بطاقته التى يثبت بها شخصيته لعروسه حتى تتكرم وتسمح له بالدخول ؟

الواقع أننا لسنا وحدنا على هذا الكوكب .. فالذين يدرسون ويتعمقون فى أصول الخلق ، تتجلى لهم العظمة الحقيقية فيما خلق الله فأبدع ، وفيما سوى فأتقن ، ليגיע كل شيء الى الحياة على حسب خطط موضوعة ، وأسس موزونة ، فلا نرى فيها خللا ولا فروجا .. وهكذا يتبين لنا ولكم « انا كل شيء خلقناه بقدر »

فالبطاقات الشخصية التى تمتلكها الخلايا الجنسية ليست مكتوبة بحبر ، ولا مخطوطة على ورق ، ولكنها معلومات مسجلة بمركبات كيميائية خاصة لتتداخل مع بعضها بطريقة فذة ، فتؤدى الى نسيج كيميائى بديع ودقيق تتفاوت طبيعته ، ويختلف تنظيمه على حسب نوع المخلوق الذى يفرز من خلاياه الجنسية ما يشاء ، ليطلقها فى الهواء أو الماء أو الطين أو فى رحم أنثى ، كما هو الحال فى الحيوانات الثديية التى ننتمى اليها !

صحيح أننا نحن معشر البشر نعرف تماما كيف نفرق بين الذكر والأنثى فى عالمنا ، فمجرد همسة تلتقطها الاذن من بعيد توضح لنا ان كان صاحبها ذكرا أو أنثى .. كذلك يعرف القرد قردته ، والحمار حمارته ، والكبشى نعجته ، والحصان فرسته والخنزير خنزيرته .. الخ ، لكن هناك عالما آخر لا ير ولا يسمع ولا يتكلم ثم هو ايضا يطلق خلاياه الجنسية فى الماء أو الطين ، لتهم على وجهها ، باحثة عن بويضاتها .. لكن البويضة قد تستقبل حيوانا منويا شاردا لا ينتمى لنوعها (كما يحدث مثلا فى الكائنات البحرية والمائية التى تطلق خلاياها الجنسية فى الماء) فتصده وتمنعه من الدخول ، فى حين أنها

تتعرف على « عريسها » من خلال بصماته الكيميائية المنسوجة على جداره ، والتي تتوافق تماما مع بصماتها ، وهنا يحدث التفاهم والانسجام والدخول دون ضجة أو غلبة أو وضوء .. وهكذا نظم الخالق الأمور العظيمة لكل المخلوقات - صغيرها وكبيرها ، وجعل بينها لغة كيميائية تتفاهم بها ، وكأنما هى شفرات سرية لا نعرف من مضمونها الا أقل القليل .. فالظاهر غير الباطن ، « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » !

فلو أن الحيوان المنوى لانسان ، قد تقابل فى أنبوبة اختبار مع بويضة أنثى قرد أو حمار ، لما سمحت له يالولوج وكأنما لسان حالها يقول « لست أنت من نوعى ، ولا أنا من نوعك ، وخير لك أن تنطلق لتبحث لك عن بويضة من نفس ملتك .. قضى الامر ، وأوصدت الابواب فى وجهك » هذا يحدث بالرغم أن ذلك العالم الصغير من الخلايا الجنسية (المثلة للذكور والاناث فى عالمها الكبير) لا تعرف شيئا عن معنى « نظرة .. فابتسامة .. فسلام .. فكلام .. فحب .. فمأذون * . فزواج .. فانسجام أو خصام » .. الخ ، ومع ذلك فهى المسئولة أولا وأخيرا عن انتاج « سبيكة » جديدة من الذرية ، بعملية خلط بين صفات وراثية مسجلة فى داخلها بشفرات كيميائية !

وعندما يحدث اللقاء بين الخلية الذكرية والانثوية فى عالم الانسان والحيوان ، تبدأ سلسلة من الأحداث الهامة .. فلقد جاءت العروس الصغير أو البويضة العذراء الى الحياة وهى تدثر نفسها برداء من فوق رداء من فوق رداء .. أردية ثلاثة تحافظ بها

(*) المأذون هنا ليس عنصراً بيولوجياً هاماً .. فن الميسور جداً أن يتحد الحيوان المنوى بالبويضة فى الرحم أو فى أنبوبة الاختبار دون أن يستأذن المأذون أو القس أو الحبر فى ذلك .. فمهمة المأذون هنا أن يشهر النكاح على الملأ على حسب الشريعة .. وكل جماعة وشرعتها فى ذلك .

على مكوناتها الداخلية .. وكل رداء مطرز بجزيئات كيميائية مختلفة ، وكأنما بويضتنا كحواء الكبيرة ، تهوى اللبس ، وتحب الاقتناء ، إلا أن الأردية الثلاثة لبويضتنا تبدو للعقل البشرى بمثابة ظلمات ثلاث .. لأن حياكتها وتطريزها بجزيئات كيميائية تتخذ أنماطا لا تستطيع عيوننا أو عيون ميكروسكوباتنا أن تراها على حقيقتها .. صحيح أننا نعرف أنواع الجزيئات بطرق التحليل الكيميائي ، لكننا لا ندرك كيف بنيت وانتظمت ف نظامها يقع فيما وراء حدود الميكروسكوبات الاليكترونية .. لكن الذى يهمنى هنا أن بويضة كل نوع من أنواع المخلوقات قد قامت بتطريز جدرها أو أرديتها الرقيقة جدا على هواها ، لتكون بمثابة علامات مميزة لتتهدى إليها الحيوانات المنوية ومن خلالها تتفاهم !

ولقد جاءت الخلايا الذكرية هى الأخرى وهى تلبس طواقى على رؤوسها ، لكن الطواقى تختلف باختلاف أنواع المخلوقات .. هى فى الحيوان المنوى للانسان مثل « لبة » الصعدي (طاقية مستطيلة قليلا وبيضاوية من أعلى) وفى الفئران كالمنجل ، وفى الديوك كالقرطاس أو الطرطور ، وفى قنابد البحر « الرتسا » كالرمح ، وفى الصراصير كالمخروط .. الخ ، وهكذا صممت الحياة لكل عريس طاقيته ، لا ليتعجب بها ، أو لتغنى بها عروسه كما نسمع ذلك فى أغاني الساذجة التى لا طعم لها ولا معنى ، ولكن لتؤدى مهمتها فى التعارف ، ولتكون بمثابة البصمات الكيميائية التى تشتغل كلغة سرية لها معناها ومغزاها !

وعندما تقترب الحيوانات المنوية من بويضاتها ، نراها وقد استبدت بها موجة من النشاط والحيوية ، وكأنما هناك شيء قد لعب برؤوسها فأنارها ، واشعل فيها ثورة عارمة ، كالتى تحدث لنا نحن معشر الذكور الكبار عندما نجتمع بانائنا ، ويعتقد العلماء أن المسئول عن ذلك هى بويضتنا الصغيرة ، لأنها عندما تحس

بمقدم عرسائها ، تطلق مادة أو عدة مواد كيميائية بتركيزات ضئيلة للغاية ، وكأنها هذه المواد بمثابة العطر الحريمي الذي يسيل له لعاب الرجال - مع فارق واحد - ذلك أننا نحن معشر الذكور ندفع ثمن العطور .. لكن عطر البويضة طبيعي ، وبه تشعل الثورة في حيواناتنا المنوية ، لترقص حولها كالمهولة (نفس هذا المنظر قد يحدث في صالات الرقص والدافع له أنثى لعوب) .. وهكذا يكون حال عالم الذكور على مستواه الصغير والكبير ، ولتسعد الانثى بما خططت ، ولتلعب بعقولنا تارة ، كما تلعب بويضتها بحيواناتنا المنوية تارة أخرى .. ومسكين عالم الذكور !

ولكى يدخل العريس ذو الطاقة بعروسه أو بويضته ، كان لابد أن يخلع لباس رأسه أو « عمامته » .. ليس ذلك - بطبيعة الحال - نوعاً من الذوق أو « الايتيكيت » كالذي نراه مثلاً في عالمنا الكبير ، ولكن الحقيقة أن العروس الصغير هي التي تقوم بتزويق الطاقة وهلهلتهها واذابتها لكي يدخل صاحبنا الى دنياء حاسر الرأس .. وهو لا يستطيع أن يدخل برأسه في عروسه الا اذا تحطمت الطاقة لتتحرر من تحتها « المفاتيح » الكيميائية (أو الانزيمات أو الخمائر) التي تبدأ في فتح أو تمزيق أروية العروس في الموضع المهيأ للدخول ، وهنا تستجيب البويضة لحيواننا المنوي ببروز صغير يطلقون عليه اسم « مخروط التلقيح » ، ويستجيب هو لها أيضاً ببروز ، وكأنما البروزان بمثابة الشفاه التي تمتد وتتقابل في قبلة طويلة ، وإلى هنا تظهر على مكونات بويضتنا رعدة نشوانة تستمر حوالي ٢٠ ثانية ، وكأنما اللقاء قد زلزل زلزالها !

وحيث يتقابل البروزان ويلتحمان ، يتمزق الغشاءان ، ليصبح لكل غشاء طرفان متحرران ، ثم نلاحظ بعد فترة لا تتعدى دقيقة واحدة ترابط أطراف الاغشية الممزقة .. الطرفان الممزقان

لغشاء البويضة يلتحمان بالطرفين المزقين لغشاء الحيوان المنوى ،
وكانما الرداءان قد حيكا في رداء واحد ، فيصبح هذا لباسا
لتلك ، وهنا تكون البداية في التحام الكيانين في كيان واحد ،
واندماج الجسدين الصغيرين في جسد واحد ، مصداقا لقوله
تعالى « هن لباس لكم ، وأنتم لباس لهن » ، وكانما ما يجرى
في عالم البشر له جذور أعمق وأروع في عالم الخلايا الجنسية،
لتكون بمثابة أزواج توفق بينها خطة عمل ما أعظم أسرارها ، وما
أعمق ألغازها !

والذكر منا نحن معشر البشر يعتبر حرا طليقا ، الى أن تحتوته
الزوجة في بيتها ، فيستقر ويستكين ، ويحمد الله على ما آتاه ،
ولابد للزوجة أن تسير على حكمة مدهشة ومثيرة للمخ والاعصاب
حتى لا يفلت منها طيرها (أى زوجها) .. وذلك مصداقا
لقولهن « قصصى طيرك ، ليلوف بـ بغيرك » .. بمعنى آخر «نحل
وبره» أن كان له وبر .. فبئست الافكار .. افكار البشر !

لكن .. ما الذى دعانا الى ذلك ونحن نتحدث عن مصير خلايا
جنسية ؟

لان بويضتنا - أو حواءنا الميكروسكوبية - تسير على المنوال
نفسه .. فهى تقوم بقطع رقبة عريسها ، وتفصل ذيله عن
رأسه ، أى أنها « تقصصه » بطريقتها الخاصة ، ثم تسحب
رأسه ، وتحتويه في داخلها .. أضف الى ذلك انها جاءت الى
الحياة بحجم يفوق حيواننا المنوى بمئات المرات ، وهى لا يهمها منه
الا الرأس ، وفى الرأس تتكدس خطة العمل ، وفيها كل الخير ..
لانها بمثابة مخزن كيميائى يحتوى على الشفرات الوراثية التى

(*) أى يتآلف بغيرها فيجبرها .. وهذه أمثال عامة أو بلدية .. وعليك
أن تهملها أو تستطعمها .. أنت حر طبعا ؛

تضمنت بلايين المعلومات ، وهذه تندمج مع معلوماتها ، وعندئذ يحدث الاخصاب ، وترجم الشفرات الى مخلوق ايا كان نوعه وصنفه وحجمه .. ثم يأتى الى الحياة ليلعب نفس اللعبة من جديد !

لقد امتلكت البويضة حيواننا المنوى ، واحتوته في عشاها ، تماما كما تمتلك الاناث ذكورها في عش الزوجية .. ولقد ذاب صاحبنا في كيانها ، وما عاد له من أثر يذكر ، وبقيت هى لتواصل الحياة بعد أن حصلت على نصفها الآخر ، وليكون من وراء ذلك بحث لحياة جديدة قادمة !

وهكذا يسعى ذكرنا الصغير الى نهايته ، لتبدأ بها بداية العروس في الحياة ، فاذا لم يصلها العريس في غضون يومين ، ماتت كخلية بكر لم يمسسها ذكر ، وعندئذ تصبح أرديتها الثلاثة بمثابة كنفها ، وتقام المراسم الدموية لعدة ايام ، ثم تخرج مع دماء الحيض ، في حين أن مئات الملايين من حيواناتنا المنوية تتبعثر هنا وهناك كشيء رخيص لا ثمن ولا تسعيرة !

واذا كان ذلك يحدث في الانسان الذى يعتبر نفسه قمة التطور والخلق على هذا الكوكب ، فان مأساة أخرى قد حلت بذكور الميكروبات التى ظهرت على الارض قبل أن نظهر نحن عليها بمئات الملايين من السنين .

ففى بعض انواع الميكروبات (البكتيريا) تتواجد خلايا بيدة .. الخلية بمثابة كائن حى مستقل ، فهى تتغذى وتتغذى بها وتتنفس وتتنفس وتقسّم وتخلّفها ذرية من خلايا .. صحيح انها ضئيلة لة الضآلة ، ولا يمكن رؤيتها الا بواسطة الميكروسكوبات ، انه يجب علينا ألا ننسى أن بدايتنا الحقيقية كانت أيضا من ميكروسكوبية تتمثل لنا فى حيوانات منوية وبويضات تسبح نحرك كالميكروبات ، وعندما تنقسم البويضة بعد التلقيح ، فان

الخلايا الناتجة من انقسامها لا تنفصل كما هو الحال في الخلايا الميكروبية ، بل تتجمع في كتلة صغيرة ، ثم تكبر الكتلة بمزيد من الانقسام ، وتتميز الى خلايا مختلفة ، لتؤدي الى تكوين أنسجة . فأعضاء فمخلوقات متكاملة .. منها الذكر ، ومنها الانثى .. وكذلك يكون الحال في بعض الميكروبات ، فمنها الميكروب الذكر ، ومنها الميكروب الانثى ، الا أننا لا نستطيع أن نميز الخلية الميكروبية الذكرية عن الخلية الانثوية الا اذا حدث بينهما الاتصال والتزاوج .. فعندما ننظر تحت عدسات الميكروسكوب نلاحظ خليتين متصلتين .. أحدهما فارغة ، والاخرى مشحونة ، فأما الفارغة فلا بد أن تكون ذكرا (فالذكر هو الذى يعطى ويقدم دائما ، وهو الذى يجب أن يفرغ من حياته ويموت أولا) ، وأما التى امتلأت واكتنزت فهى الانثى طبعاً .. فلقد أعطاها الميكروب الذكر كل شيء في جسيده الدقيق ، وأصبح خالى الوفاض ، محروما من الحياة .. اذ كيف يحيا بعد أن منحها كل ما يملك من مادة حياته ؟

والى هنا يتجلى لنا تحيز الحياة للانثى بأعظم معانيه .. فلقد شطبت حياة الذكر ، لتكون كلمة في حياة الانثى .. وبهذا اختلف هو ، وبقيت هى !

فاذا تركنا عالم الميكروبات ، وصعدنا في سلم المخلوقات ، لقابلتنا مجموعة أخرى من الكائنات تعرف باسم الطحالب الخضراء ، وهى تعيش أساسا في الماء ، وقد تتكاثر مجموعات دقيقة منها تكاثرا سريعا ، بحيث تكسب الماء لونا أخضر ، وقد نلاحظ منها بالعين المجردة نوعا خيطيا محمدا يعرف باسم طحلب « سبيروجيرا » Spirogyra .. وهذا الطحلب يظهر في الماء كخيوط خضراء تتماوج معه كما تتماوج شعور الشقراوات عندما تداعبها النسمات .. المهم أن طحلبنا الخيطى الأخضر هذا بسيط التركيب ، فهو يتكون من خلايا متراسة كما تتراس

« كعوب » القصب أو عقله في أعوادها .. ورغم أن هذه الخيوط الطحلبية فيها أيضا الذكر ، وفيها الانثى ، الا أننا لا نستطيع أن نميز بينهما الا اذا حدث التزاوج

فأحيانا ما نرقب تحت عدسات الميكروسكوب خيطين وقد امتد أحدهما بجوار الآخر ، واستكان بجانبه ، وتبدأ الخلايا المتراسة في تكوين بروزات صغيرة كالحملة ، ثم تمتد البروزات الى الخارج وتبرز حتى تتقابل مع البروزات التي كونتها خلايا الخيط الآخر ، وبعد أن يذوب الحد الفاصل بين هذا البروز وذاك يحدث شيء غريب ، ومنه ستعرف من هو الذكر ومن هي الانثى

فاذا فحصت ورأيت خيطا شفافا ليس به من مكونات الحياة شيئا مذكورا ، فاعلم انه ذكر ، واذا رأيت الآخر حيا ومكدسا بمادة الحياة ، فاعلم انه أنثى .. فلقد انتقل السيتوبلازم بما حوى من الذكر ليصب في الانثى ، كما ينتقل مثلا كد الرجل وخيره ليصب في بيته .. بيت الانثى ، مع الاختلاف طبعاً بين سلوك طحلب وانسان !

كأنما جسم الذكر قد تحول كله الى خلايا جنسية لتنتقل الى جسم الانثى ، ويبقى هو على هيئة خاوية كجلد ثعبان فارغ بعد انسلاخه ، وقد يعترض البعض على ذلك ويقول ، ولماذا لا نفترض العكس ؟ .. بمعنى ان مكونات الخيط الانثوى هي التي تنتقل الى الخيط الذكرى ، فيحيا هو ، وتنتهى هي ؟ .. والجواب لا يحتاج الى فراسة ، ففي الطبيعة - كما نراها وندرسها على مستواها الصغير والكبير - نلاحظ دائما أن الذكور هي التي تعطى ، والاناث هي التي تأخذ ، ولم يحدث ان انتقلت الخلايا الجنسية من الانثى الى الذكر ، والا لكانت الكارثة ، ولأصبحنا نحن معشر الذكور حبالى !

ثم نرتفع في سلم المخلوقات درجة فدرجة ، فتقابلنا

كائنات اعقد فأعقد ، وفي حياتها أمور يجب أن نحزن لها نحن
معشر الذكور .. فعندما يبلغ الذكر ويصبح يافعا ، يبدأ في
تكوين اكياس صغيرة مكدسة بخلاياه الجنسية ، وهذا يعني أن
اجله قد دنا ، فبمجرد أن تنطلق خلاياه المنوية في الماء بالملايين
والبلالين ، نراه يضعف ويتهالوى ويموت ، وتسبح الملايين التي
خرجت هنا وهناك ، حيث تبحث عن أنثى من نفس نوعها لتلقحها ،
وطبيعى أن يتوه من الخلايا الذكرية الكثير ويضل الطريق ، ومن
ضل ، فعليه اللعنة .. وما أكثر الضالين ! تماما كما يحدث
ذلك ايضا مع خلايانا الجنسية الذكرية .. لا فرق هنا بين ذكر
وأنثى يسكنان بركة من ماء وطنين ، أو غيرهما ممن ينام على
فراش وثير .. المهم أن تعيش الانثى بعد موت الذكر ، لتحتضن
الاجنة وترعاها ، ما لم تأتها كارثة تأخذها بما حملت !

وعلينا بعد هذا أن ندرس حالة وردة أو زهرة في عالم النبات ،
فالزهرة بمثابة عش الزوجية الذي يجتمع فيه الذكر بالانثى - نعني
الاعضاء الذكرية والانثوية .. فلو فحصنا زهرة فحصا دقيقا لوجدناها
تتركب من تخت وفوق التخت يتواجد الكأس ، ومن داخل الكأس
وربقات زاهية الالوان ، بديعة التنسيق والجمال اسمها البتلات ،
وهذه تحيط بالذكر والانثى وكأنهما في « كوشة » كالتى يصنعها
البشر .. صحيح أن « الكوشة » في حياة البشر لن تقدم
ولن تؤخر ، ولكنها في حياة الزهرة قد تلعب دورا هاما .. ثم
نرى من داخل البتلات أو « الكوشة » محاور صغيرة كالخيوط ،
وفي نهايتها العليا تتواجد اكياس ، وفي داخل الاكياس ملايين
من حبوب اللقاح ، وعندما تنضج الاكياس تتفتح ، وتنطلق من
الخلايا الذكرية (حبوب اللقاح) .. فتذروها الريح ،
تلتصق بالحشرات التى تزور الزهور ، لتنقلها من زهرة الى زهرة
ليكون التلقيح المختلط الذى تباركه الطبيعة (وهذا يعني أن
اعضاء الزهرة الواحدة لا تلقح نفسها) ، ولقد صممت الامور
بمواقيت معلومة حتى لا يحدث التلقيح الذاتى .. لكن كل هذا

لا يهمننا بقدر ما يهمننا أن نعرف أن زواج الاقارب غير مستحب ..
وسلوك الزهور خير شاهد على ما نقول !

لكن .. أين توجد الاعضاء الانثوية ؟

انها لا تكاد تظهر أو تبين ، فهي هناك في مكان أمين .. في قاع
الزهرة ، حيث تختبئ بعيدا عن الانظار ، وحولها تتوزع أعضاء
الذكور ، وتحيط بها كاحاطة السوار بالمعصم - تكريم جديد
وغير لمبيض زهرة فهي لا شك في الحياة غالية ، كما انها
لا تترك مكانها ، بل تبقى فيه مصونة ، وعلى حبوب اللقاح
أن تتوزع وتنتشر وتطير بالملايين والبلايين .. رخيصة جدا ..
كثيرها يخيب ، وقليلها يصيب ، فاذا أصابت ، كان للمبيض
ما يهوى ، دون أن يكلف نفسه مشقة أو نصبا ، وبعدها يكون
الاخصاب ، وتلقح البويضات بحبوب اللقاح ، ويتحول المبيض
الى ثمرة ، والبويضات الى بذور .. البذور أجنة نائمة كاهل
الكهف ، وحولها مخزون من الغذاء الذي تعتمد عليه اذا ما
انطلقت البذور من ثمارها لتنبت ، فتعيد الكرة من جديد .

بقى أن نعرف أن الذي يرث عش الزوجية هي الانثى
دائما .. نعني مبيض الزهرة بما حمل ، أما ذكورنا فقد راحت في
خبر كان منذ فترة طويلة ، فلقد أدت مهمتها ، وانتهت رسالتها ،
وضاع منها ما ضاع ، وعلى الانثى أن تواصل الحياة لتعطى
البذور .

وتلك حقيقة تفرح لها الاناث ، ويحزن لها الذكور ..
فمن المعروف ايضا في اناث البشر - كما سبق أن ذكرنا - أنهن
أطول من الرجال عمرا ، كما أن وراثات الرجال (الأرامل) أكثر
عددا من وراثى النساء (أن كان من وراثهن ارث) كما أن الشريعة
قد أوضحت أن اثاث بيت الزوجية من حق الزوجة لا الذكر ..
تماما كما كانت شريعة الحياة مع زهرة !

تسخر الحياة بذكورها اكثر ، عندما تقدم لنا امثلة اخرى تجعلنا نتواري منها خزيًا ، وكأنما هي بأمثلتها هذه تضع لنا النقط فوق الحروف ، لتشير الينا من طرف خفى بأن الذكر فى حياة انثاه بمثابة تابع او طفيلى او « لدول » !

ففى مجموعة من الكائنات التى تعيش فى اعماق البحار والمحيطات حيث البرودة شديدة . والهدوء قاتل ، والظلام حالك ، والمسافات التى تفصل كائنات الاعماق كبيرة وواسعة، نجد ان البحث عن الجنس يشكل امامها مسألة خطيرة وعويصة . . ومن هذه المخلوقات انواع من الاسماك شكلها قبيح وغريب ، ولهذا اطلقوا عليها اسماء الشيطان . . وهو اسم فى الواقع على مسمى .

طبيعى ان الذكر فى هذه الانواع لا ينتظر حتى يبلغ مبلغ الرجال ، ثم يبحث عن انثاه ، بل عليه ان يطلبها بمجرد ان يفقس من بويضته ، ويعرف كيف يسبح ويعوم ، فربما يأخذ وقتا طويلا حتى يهتدى الى فتاة احلامه ، او لا يهتدى على الاطلاق ، خصوصا فى مثل هذه المآهات الواسعة . . المهم ان الحظ يلعب هنا دورا كبيرا ، فذكورنا دائما تحت رحمة الاقدار ، وهى التى قدر عليها ان تشقى وتبحث وتكد حتى تلتقى بالانثى ، او يكتب عليها التيه والتشرد حتى الموت !

وقد يصادف ذكر من هذه الذكور انثاه ، عندئذ ينطلق اليها كالسهم المارق ، وحيث يلتقى فمه الصغير بجسدها نر بعضها عضة واحدة . . العضة الاولى والاخيرة فى حياته وبعدها يصبح عبدها واسيرها الى ان يؤدى مهمته ، وينتقل الى رحمة الله غير مأسوف على شبابه !

والى هنا يبرز امامنا تساؤل هام : لماذا يعرض الذكر انثاه بدلا من أن يطبع قبلة على جسدها العظيم ؟ . . هل يفعل ذلك

بدافع من الانتقام بعد طول كده وتعبه ونصبه ؟ .. أم لانها قبيحة ومنفرة ؟

ليس هناك فى الواقع قبح أو جمال يمكن أن تراه العين لشدة الظلام ، كما أن هذه المخلوقات لا تعرف معنى الجمال أو القبح أو الانتقام .. لكننا بلا شك نقف أمام مشهد مثير وحقير ، لنقدم أعجب قصة بين ذكر وأنثاه .. فالأنثى - كما ترى - أكبر من الذكر بمئات المرات ، وهى تستطيع أن نبتلع منه فى جوفها العشرات لو أرادت ، ولكن العضة الذكرية دليل ملموس على أن « مقصوف الرقبة » قد وصل ، ولا جناح عليه أن يعضها ، ويغرز أنيابه الصغيرة فى لحمها !

وبعد هذه العضة الغريبة تلتحم شفتا الذكر بجسم الأنثى ، ويتصل نسيجه الحى بنسيجها ، وطبيعى انه لا يستطيع أن يأكل بعد هذه العملية ، بل نراه يعتمد على أنثاه فى طعامه وشرابه وتنفسه ، وكأنما هو طفيلى من الطفيليات الحقيرة .. ذلك أن دورته الدموية تتصل بدورتها ، وعن طريق هذا الاتصال ينساب دمها اليه ليجرى فى عروقه . فيتغذى ويتنفس ، ثم يلقى بنفايات عملياته الكيميائية الحيوية الى دمائها .. وبهذا يضحي الذكر بشخصيته وكيانه ، وتضمحل فكوكه وأسنانه وخياشيمه وزعانفه وامعاؤه .. الخ ، وكأنما هو قد أصبح بمثابة نسيج حى أو مجرد جهاز تلقى ترعاه الأنثى وتغذيه حتى ينتج لها الحيوانات المنوية فى الوقت المناسب ، ثم يقذفها فى الماء عندما تطلق هى فيه بويضاتها ليحدث قبح .. لكن الغريب أن ذكرنا ليس له فى الأمر ارادة ، بمعنى .. لا يستطيع أن يتحكم فى افراز حيواناته المنوية على هواه .. على هواها هى .. ذلك انها ولية نعمته ، ودمائها هى .. تتحكم فى غدده الجنسية .. فلا تنضج الا بأمرها ، ولا تفرز واناتها المنوية الا برغبتها .. ويا قلب لا تحزن على مصير من الذكور !

لكن ذكرنا هذا الطفيلي أحسن حظا من ذكور أخرى
قدمتها الطبيعة قربانا على مسرح الجنس ، لتؤكد لنا مرة
ثانية أن الحياة للأنثى ، والموت للذكر ، وأن التضحية به واجبة
الأداء * ، ويكفى أن نذكر هنا حالة واحدة من حالات كثيرة ،
ليتبين لنا القسوة ، وعظم المأساة !

عندما تطير ملكة نحل شابة عذراء الى طبقات الجو
العليا في رحلة « شهر العسل » ، تنطلق وراءها مئات الذكور
في سباق مريع ، وكل ذكر يمنى نفسه بشرف جماع الملكة ،
ولهذا يبذل قصارى جهده في اللحاق بها قبل غيره ، وهو لا
يدري أن الموت سيكون له بالمرصاد !

والواقع أن الحياة قد وضعت ذكورها تحت اختبار عويص ،
وكانما فكرة الطيران وراء الملكة لا تخرج عن كونها مسابقة
ترفيه بين هذا المهرجان الطائر من العرسان .. اذ مما لا شك
فيه أن الذى يلحق بالملكة وينالها في عليائها لابد أن يكون
هو أقوى الفتيان ، وبهذه الطريقة تقدم الطبيعة للأنثى أكفأ
واحسن ما أنتجت من العرسان لتورث الاجيال القادمة قوته
وصحته وخلوه من العاهات والامراض .. وهذا امر لا غبار
عليه ، بل هو مستحسن وفعال في أمور الاختيار الطبيعى الذى
تسعى اليه الحياة بين مخلوقاتها !

ويلحق أقوى الذكور بملكته ويحتضنها بعد كد وتعب ، لكن
عريسنا الفائز لا يسعد بالواصل الا للحظات قصار ، فبمجرد
أن يحدث الاتصال الجنسى ، تنتزع الملكة أعضاء العريس التناسلية

(*) انظر في هذا الصدد كتابنا « زوجات مفترسات » .. كتاب الهلال -

الناشر دار الهلال القاهرة .

وتستولى عليها ، وتدخلها الى تجويفها .. هذا ولقد كان
الظن السائد الى وقت قريب أن الملكة لا تتقبل الا فتى واحدا ،
ولكن بعض علماء البيولوجيا السوفييت قد أوضحوا أن
الملكة تستقبل عدة عرسان اقوياء ، وتفعل بهم مثلما فعلت
بأولهم .. المهم أن الملكة بعد هذه الرحلة تعود وقد أصبحت
انثى في الظاهر ، وفي الباطن تحمل أعضاء الذكر وأعضاء الانثى ،
لتبقى خصيبة طيلة حياتها ، فلا تحتاج الى ذكر آخر بعد
ذلك أبدا !

وتنتهى مراسم الزواج ، وتستقبل الرعية ملكتها
استقبالا لائقا ، وقد تعود الذكور التي فشلت فى مهمتها ،
فلا تجد من الرعية الا الاهمال والاحتقار ، كما انها لا تطعمها ،
فلا فائدة الآن منها ، وبهذا يموت الذكور جوعا وكمدا ،
وتحيا الاناث !

لكن المأساة الحقيقية قد حلت بعريسنا الذى حاز
شرف جماع الملكة ، فمع خروج أعضائه التناسلية التى نزعته
الملكة فى داخلها نزعا ، خرجت أيضا أحشاؤه من شدة
النزعة ، لتظهر معلقة فى رحلة العودة كراية صغيرة ترفرف
وراءها ، رمزا للتضحية بالذكر ، وعلامة على انتصار
الانثى .. أطال الله فى عمرها !

وعندما يحس العريس الشاب أن اكياسه الجنسية واحشاءه
خلية قد سلبت منه سلبا ، يحس أيضا أن « روحه » قد
جت ، فتنهاوى قبضته على أنثاه ، ويتبدل كل شيء فى
ات .. القوة الى ضعف ، والحب الى موت ، والموت الى
ساة .. حياة أجيال أخرى قادمة كان الذكر فيها هو الضحية ،
لذا يسقط البطل من عليائه بعد أن وهب حياته لغيره !

مات الذكر .. تحيا الانثى !

وهن أرقى منا وراثيا

المرأة اضعف من الرجل ظاهرا .. لكنها أرقى منه واقوى باطنا !

والظاهر عادة فيه خداع ، حتى ولو أعجبنا مفاته ..
لكن الباطن هو الجوهر ، وهو الأهم والاعمق من الظاهر ..
وباطن المرأة يختلف عن ظاهرها ، اذا لو اطلعنا على بواطن الامور فيها ، لسلمنا لها بالسيادة ، وعقدنا لها لواء الامارة .. أيضا باطنا لا ظاهرا !

وقد يبدو هذا لنا - نحن معشر الذكور - افكاً وبهتاناً مميّناً ، اذ كيف نتجرا وننادى بالسيادة والامارة للمرأة ، ونخرج بذلك على التقاليد المتوارثة من قديم الزمن ، والتي وضعت الرجل في مركز أقوى من مركز المرأة ؟

والواقع أن الحقيقة قد تكون أحيانا قاسية ومريرة ..
فلقد فضحت البحوث العلمية الامور ، وكشفت المحذور ووضعت لنا النقط فوق الحروف لتقول لنا اننا جميعا أبناء آبائنا وأمهاتنا .. لكننا نحن معشر الذكور منتسبون الى أمهاتنا أكثر مما نحن منتسبون لأبائنا .. بمعنى آخر نقول : نحن أبناء أمهاتنا في المقام الاول ، ثم يأتي الآباء في المرتبة الثانية !

كلام - لا شك - غريب ، ولا بد له من برهان ودليل !

فالرجل - في الظاهر - أقوى .. حقيقة قديمة ومعروفة ، فهو يتميز عن المرأة بقوة جسدية ، وعضلات قوية ، وخشونة واضحة ، ولهذا يتغلب عادة على المرأة لو دخل معها في معركة بالأيدي أو في جولة داخل حلبة المصارعة (وقد يحدث العكس في البيت أحيانا ، لكن هذه حالات - والحمد لله - شاذة ونادرة ، ولا حكم على الشواذ) ومن أجل هذه القوة الظاهرة في الرجل ، كان لابد أن تكون الأرقام القياسية في الألعاب الرياضية من نصيبه دون الأنثى ، لكن ذلك ليس مفخرة يباهى بها الرجل ويعتز ، لأن عضلات الحصان والفيول أقوى من عضلات الرجل .. ولهذا فإن زينة الرجال العقل وليست العضلات !

لكن ليس معنى ذلك أن الأنثى تحب في الرجل عقله دون عضلاته ، بل تسعى لاختيار الحسيين .. عقل يسود به على غيره ، وعضلات تنفعها ، ليكون بها حامى حماها ، والمدافع عنها ، وقد يدخل في معارك طاحنة من أجل خاطرها .. صحيح أن ذلك لا يحدث الآن في أغلب الأحيان ، ولكن قوة العضلات كان لها شأن عظيم في الأيام الغابرة .. أيام أن كان الإنسان الأول يعيش في الكهوف أو يهيم على وجهه في البراري والقفار والغابات ، ولم تكن هناك عادات ولا تقاليد أو قانون .. إلا قانون العضلات ، وتلك العضلات قضى الذكور الأقوياء على الذكور الضعفاء ، لتكون لهم السيادة على مجتمع الحريم ، وباسم هذه النعرة الكاذبة - نعرة السيادة - قتل الذكور إخوتهم أو أبناءهم أو آباءهم ، وعاشت الإناث !

لكن .. لكل شيء ثمن - فنحن أقوى ظاهريا ، والقوة تحتاج إلى طاقة تغذيها ، ولهذا فنحن « نحرق » أنفسنا أكثر من الإناث ، ونستهلك من طاقاتنا ما يفوق طاقتهم .. إذ أننا في حياتنا كالأفران المشتعلة ، لكن اشتعالها بطيء ، وحرقتها لوقودها (السكر) يسير على خطوات متتابعة ، ليسرى كل شيء في داخلنا

بحساب ، وتنطلق الطاقات بمقدار ، لتؤجج في داخلنا جذوة الحياة .. ومن الغريب أن الشعلة الحيوية في الرجال أكثر توهجا منها في النساء ، ولهذا تنطفئ فينا بمعدلات أكثر من انطفائها عندهن .. يعنى أننا نسرف في طاقائنا ، وهن المقتصدات ، ويعنى أننا « نحترق » أسرع منهن ، ويعنى أننا أقصر منهن عمرا !

لكن عدة أرقام قليلة سوف توضح لنا هذه الحقيقة .. فبمقارنة الطاقة التى يبذلها الرجل والمرأة (المتساويان في السن والوزن) في بعض الأنشطة اليومية المختلفة يتبين لنا مقدار ما يبذله كلاهما مقدرا بالسعر الحرارى في الدقيقة الواحدة - هذا والسعر أو الكالورى وحدة حرارة تنطلق من أى شئ يشع موجات حرارية - بما في ذلك أجسام البشر والحيوان نتيجة للعمليات الحيوية الناشئة من التفاعلات الكيميائية التى تغذيها عمليات الاحتراق في أجسامنا !

| نوع النشاط | المرأة | الرجل |
|---|--------|-------|
| ١ - وهما مستلقيان في راحة تامة | ٠.٩٨ | ١.١٩ |
| ٢ - عند الوقوف | ١.١١ | ١.٢٥ |
| ٣ - مزاوله الاعمال المكتبية | ١.٣١ | ١.٦٠ |
| ٤ - تقشير البطاطس (أو البصل اذا اردت) | ١.٢٩ | ٢.٧٠ |
| ٥ - غسيل الأطباق | ١.٥٣ | ٣.٣٠ |
| ٦ - وهما يغتسلان ويلبسان | ٣.٣٠ | ٣.٥٦ |
| ٧ - اثناء السير جنباً الى جنب | ٢.٩٠ | ٥.١٠ |
| ٨ - ترتيب السرير | ٥.٤٠ | ٧.٠٠ |

تلك هى بعض الأنشطة العادية التى تؤكد لنا اختلاف الطاقات المبذولة بين الجنسين ، وتوضح أننا نحترق في حياتنا أسرع من السيدات ، حتى ولو تساوى العمر والوزن

والمجهود .. ثم أن الرجال هم الذين حملوا فوق رؤوسهم كل الأعباء والمجهودات الهائلة التى تحتاج بدورها الى طاقات اعظم مما يبذله الاناث .. أضف الى ذلك أن للطاقات والاحتراق نفايات ، والنفايات تؤدى - على المدى الطويل - الى تقييد جزيئات الحياة وشلها عن أداء رسالتها .. فكلما زادت النفايات الحيوية كلما زادت « كلبشات » الجزيئات الحية ، وهذا - بلا شك - يؤدى الى اخماد جذوة الحياة ، فتتطفئ فى الرجال أسرع مما تنطفئ فى النساء .. والارقام التى قدمناها فى الفصل السابق خير شاهد على ما نقول .. فأين المساواة هنا نحن نرى كيف تتحيز الحياة لاثائها دون ذكورها ؟

لكن الذين ينادون بالمساواة بين الرجل والمرأة لا شك مخطئون أو مخطئات .. فطبيعة الحياة فى التكوين الجسدى والوراثى والفكرى يؤكد أن الذكر ذكر ، وأن الانثى أنثى ، ومن سلك سبيل الآخر « فليس منا » .. فزوال الحواجز بين الذكر والانثى ليس فى صالح الجنس والنوع ، « ولعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء ، والمتشبهات من النساء بالرجال » .. ولقد اختلط الحابل بالنابل ، فلا نكاد نميز الذكر عن الانثى الا بما وهبتهما الحياة من مميزات ظاهرة وباطنة ، لتقول لنا : هذا ذكر ، وتلك أنثى !

نعود لنؤكد أن الذكر - بطبيعة تكوينه العريض - يختلف عن الانثى فى أمور كثيرة .. نعومة البشرة لهذه وخشونة لذاك .. صوت حنون لها ، ولنا صوت أجش ، صدور ضامرة قينا ، ولهن الصدور البارزة .. كما أن الاعضاء التناسلية فى هذا تختلف عنها فى تلك .. لكن هناك اختلافات أخرى تشريحية وفسىولوجية وكيميائية تؤكد عدم المساواة .. من ذلك مثلا .. وكما جاء فى كتاب « جسم الانسان » الذى نشرته مكتبة

« لايف » العلمية ، وتحت عنوان « بعض الاختلافات بين الجنسين » نذكر الحقائق التالية :

* وزن مخ الرجل في المتوسط اكبر من وزن مخ المرأة .. فحيث يصل وزن المخ الصغير والمتوسط والكبير في المرأة الى ٣٧.٤ ، ٤٤.٩٨ ، ٥٤.٦٨ أوقية على الترتيب ، نرى هذه الاوزان نفسها في الرجال تصل الى ٣٨.٨٠ ، ٤٩.٣٨ ، ٦٠.٠٥ أوقية .. لكن ليس معنى ذلك ان تفكير الرجل اكفا من تفكير المرأة .. بل يعنى ان جمجمة الرجل اكبر من جمجمتها ، اذ ليس بحجم المخ يقاس الذكاء !

* قلب الرجل اكبر من قلب المرأة .. ليس في الحب او العاطفة ، ولكن ذلك يرجع - في المقام الاول - الى حاجة الرجل الى طاقة اكبر من طاقة المرأة ، وعليه فلا بد أن تكون « مضخة » الدم فيه اكبر ، ليحرق أسرع .. هذا ويبلغ وزن قلب المرأة ثمان أوقيات ، في حين يبلغ وزن قلب الرجل عشر أوقيات في المتوسط .. أى بزيادة قدرها ٢٠ ٪ !

* دماء الرجال أغزر من دماء النساء .. اذ يحتوى جسم الرجل في المتوسط ١٥ جالون من الدم ، في حين أن جسم المرأة في المتوسط لا يحتوى الا على ٨.٧٥ ر. جالون ، أى بزيادة تصل الى حوالى ٧٠ ٪ !

* يبلغ متوسط المساحة الكلية لبشرة الرجل ٢٢١ ياردة مربعة في مقابل ١٩٣ ياردة مربعة للمرأة !

* كمية الماء في اجسامنا غير كميتها في اجسامهن .. اذ يحتوى جسم الرجل على ٦٠ ٪ من وزنه ماء في حين أن جسم المرأة يحتوى على ٥٤ ٪ من وزنه ماء !

✳ من المعروف طبعاً أن عضلات الرجل أقوى من عضلات المرأة . . لنا من العضلات حوالي ٤٢ ٪ من وزن أجسامنا ، ولهن منها ٣٦ ٪ من وزن أجسامهن !

✳ نسبة الدهون في المرأة تصل الى ٢٨ ٪ من وزن جسمها ، وفي الرجل حوالي ١٨ ٪ . . لكن لجلد المرأة وبشرتها نصيب محمود من تلك الدهون ، ولهذا كانت بشرتهن بضرة ملساء . . كما أن اختزان الدهون في النساء يجعلهن كالجمل . . فدهون سنام الجمل تتحول عند العطش الى ماء ، ولهذا سمي سفينة الصحراء . . لكن الدهون في الانثى مخزونة لتتحول وقت الحاجة الى طاقة ولبن ، ثم انها قد تكون عازلا ضد تقلبات الجو اذا كانت تحت البشرة !

✳ المساواة الوحيدة بيننا وبينهن تتركز في العظم . . وزيالها من مفارقة غير سعيدة ، فلنا ولهن من العظام ١٨ ٪ من وزن أجسامنا وأجسامهن . . ولهذا ليس صحيحاً أن الرجل ينقص ضلعا عن المرأة !

✳ ولنا نحن معشر الرجال عمود فقري اطول في المتوسط عن النساء ، اذ يصل طول هذا العمود الى ٢٨ بوصة ، وبصل فيهن الى ٢٤ بوصة !

✳ واتساع رتني الرجل تختلف اختلافا واضحا عن رتني المرأة (عند سن ٢٥ سنة) . . ففي الشابة الصغيرة الحجم يصل اتساع رتنيها الى ٨٢ر، جالونا ، يقابلها في الرجل الصغير ١١٣ر جالونا !

✳ وفي الشابة المتوسطة الحجم ١١١ر جالونا يقابلها ١٦٩ر، جالونا في الشاب من الحجم نفسه !

* وفي الاحجام « المحترمة » او الكبيرة من النساء ١٤٧ ر جالونا ، وفي الرجال الضخام ٢٣٨ ر جالونا !

* لهذا تتنفس المرأة اسرع من الرجل . . ففي فترات الاسترخاء ، والراحة تتنفس المرأة بمعدل ٢٠ - ٢٢ مرة في الدقيقة ، في حين أن الرجل يتنفس بمعدل ١٤ - ١٨ مرة في الوقت نفسه !

* لكن حجم الهواء الذى يستنشقه الرجل في عملية الشهيق اكبر بمرتين من حجم الهواء الذى تستنشقه المرأة ، فعند الراحة يستنشق الرجل حوالى ٨٠٠ سنتيمترا مكعبا يقابلها ٣٦٠ سنتيمترا مكعبا عند المرأة !

وفي المجهودات البسيطة يستنشق الرجل حوالى ١٧٧٠ سنتيمترا مكعبا يقابلها ٩١٠ سنتيمترات مكعبة عند المرأة !

وفي المجهودات العنيفة يستنشق الرجل حوالى ٢١٠٠ سنتيمترا مكعبا يقابلها ٩٣٠ سنتيمترا مكعبا عند المرأة !

وأعمق شهيق يستنشقه الرجل يصل الى خمسة لترات في حين ان المرأة لا تستطيع ان تستنشق اكثر من ثلاث لترات !

* دم الرجل بلا شك - أثقل من دم المرأة ، لكن ليس معنى ذلك انه ثقيل الظل او « سم على دمه » ! كما يحلو لبعض فتياننا وسيداتنا أن تطلق علينا مثل هذا التعبير في حالات عدم الرضا - لكن المقصود بالدم الثقيل انه اكثر كثافة في كرات الدم . . ففي كل ملليمتر مكعب مر دماثنا نحن معشر الرجال ما بين ٤٦ - ٦٢ مليون كرة دم حمراء ، يقابلها ٤٢ - ٤٠ مليون عند النساء !

لكل هذه الاسباب وغيرها جاء الحكم البيولوجى بعدم المساواة بين الرجل والمرأة . . فلقد تزود الرجل بكفاءات

جسدية تؤهله لخوض غمار الحياة ومجهوداتها العنيفة ،
ليحترق أولا ، ويموت أولا - في أغلب الاحيان .. لكنها -
اى الحياة - لم تشأ ان تعرض المرأة لما لا تحب وترضى ، وكأنما
قد وضعت لها الحدود ، لتحافظ عليها وتصونها ، ولكنها -
اى المرأة - قد تمردت على طبيعتها ، وتعرضت لما لا تحب
وترضى ، عندما خرجت الى معترك الحياة وويلاتها ، فبدات بعض
الأمراض - التى نتعرض نحن لها - نتيجة للاجهاد والتوتر - تزحف
عليها !

وبالرغم من ان اجسام الرجال أقوى من اجسام النساء ،
الا ان جسم المرأة اعقد تكويننا من جسم الرجل ، كما ان
العمليات الفسيولوجية والكيميائية فى المرأة ارقى واكفأ من الرجل ،
فهناك سلسلة طويلة من الاحداث الكيميائية والهرمونية التى
تجرى فى جسم الانثى ، ولا يعرف جسم الذكر عنها شيئا .

فبروز النهدين صفة هامة جدا عند الفتاة او المرأة ، فهى
من العلامات الاساسية الدالة على انوثتها ، اذ لا نستطيع احيانا
ان نفرق بين فتیان عصرنا هذا وفتياتهم ، خصوصا عندما
تهدلت الشعور على القفا ، وضاعت « البطلونات » على الاردا ف -
أرداف الفتيان « المخنثين » (ظاهرا لا باطنا) ، وتقاربت الى حد
كبير ملابس هؤلاء بهؤلاء ، كما تقاربت الامزجة والميول ..
عندئذ لم يبق الا ان تدور دورة كاملة حول الفتى او الفتاة
لتنظر الى الصدر وما حمل ، فاذا رايت عليه تضخما واضحا ،
فاعلم انها فتاة ، وان كان غير ذلك ، فعليه اللعنة !

لكن كل هذا قد لا يهمنا بقدر ما يهمنا ان نعرف ان من
وراء بروز النهدين سلسلة من الاحداث الكيميائية والهرمونية
التي تسيطر على نموها وتشكيلها ، ليقوما - فيما بعد
بأداء وظيفتهما التى خلقا من اجلها ، لكن بعض النساء -

خصوصا « المودرن » منهم - قد ضربن بهذا المبدأ عرض الحائط ، فالمحافظة على النهدين األى وأثمن من استخدامهما فى اأرار اللبن للرضع من الاطفال ، وكأنهما قد جاءا من أجل اأرار لعاب الرجال (وما أبرىء نفسى) ! .. وتلك نكسة فى تفكير النساء والرجال .. ذلك أن معظم الرجال - أن لم يكن جميعهم - يهون الثدي النافر ، ويفرون من الثدي المتدلى أو الضامر ، وكأنما لازالت ميول الاطفال الرضع تملك عليهم مشاعرهم وأحاسيسهم ، وهذا ما يسعد النساء حقا ، ولذلك فقد يقولون عن الرجل - فى بعض المواقف - أنه طفل كبير ! .. كما أن الثدي الشامخ يعتبر أحدى المعالم البارزة فى الانثى ، ومن أجل هذا اعتبروه فى مسابقات الجمال أحدى الاسس القوية للفوز باللقب ، رغم أنه قد جاء ليؤدى وظيفة فسيولوجية هامة .. ولكن الهرمون الجنسى يزين لنا الامر ، فتسخر النساء منا أو به تتباهى !

كذلك تعتبر الانثى أكثر تعقيدا فى الخلق من الذكر ، خصوصا عندما نأخذ فى الاعتبار عملية اأرار اللبن عند الرضاعة ، وهى عملية معقدة تخضع لسلسلة من الأحداث الكيمائية والهرمونية التى تسيطر عليها الفدد .. أضف الى ذلك أن وظائف الفدد الصماء عند المرأة أعقد من غدد الرجل .. فهى التى تسيطر على تجهيز البويضة ، وهى التى تقوم بأعداد المهد أو العش الذى يستقبل البويضة عند تلقيحها ، ثم استقرارها فى الرحم ، فإذا لم يحدث الاخصاب ، بدأت عمليات هرمونية وكيمائية جديدة لتنظيف الرحم « وكنسه » ، ثم تجهيزه من جديد فى الشهر التالى لبويضة أخرى قادمة ، فإذا تلقت وبدأت فى تكوين الجنين ، ظهرت جيوش من الهرمونات التى تتجول ليل نهار فى دماء الحامل والجنين لتؤثر فيه وتشكله ، كما تؤثر على جسم الحامل وتجعله أكثر أنوثة .. ذلك أن جسمها يقيم استعدادات

« ومهرجانات » حيوية ، وكأنما الفدد تعزف بهرموناتها سيمفونية كيميائية فيها نغمة الحياة الرائعة ، وكأنما هي أيضا ترحب بقدوم حدث سعيد ، وضيف جديد ، ولهذا يدب النشاط في الأنسجة والأعضاء ، وتصير البشرة غضة بضرة لمساء ناعمة لامعة ، وتتكور النهود وتصبح أكثر شموخا ، وبالاختصار تصبح المرأة في أشهر الحمل الأولى بمثابة وردة متفتحة ، وكأنما هي تتورد بالنشاط والحيوية ، ولهذا قد يقابلك من الذكور من يقول : ما امتع جماع الحامل ، وهو قول له سند من الصحة والواقع !

كل هذه الاحداث الرائعة التي تعرضنا لها باختصار شديد ، لا تعرف أجسامنا عنها شيئا نحن معشر الذكور . . كل ما نعرفه هو ذلك الاحساس اللذيذ الذي لا يستمر الا وقتا قصيرا ، ومن وراء ذلك أنثى تثيرنا ، وهرمون يفرز فينا ، فيجعل كل شيء حلوا في أعيننا ، ثم نقذف خلايانا الخصيية ، ونهبط ونخمد وننام ، وبهذا ينتهي الامر عندنا بأسرع مما بدأ ، ليبدأ عندها بسلسلة معقدة من الاحداث الفسيولوجية والهرمونية والكيميائية التي تستمر شهورا طويلة ، وليس دقائق معدودة تنتهي بانتهاء مفعول الهرمون فينا ، فمن أشهر تسعة للحمل الى سنة أو تزيد للرضاعة . . وكأنما لنا نحن معشر الذكور لذة الجنس ، ولها بعد ذلك النصب والتعب ، ولكن ذلك يهون عندها لأنبل غرض ، وأروع مقصد . . ولهذا كرمنا أمومة الام في عيد يقام كل عام ، ولم نفكر في اقامة عيد للاب ، لأن الام بيولوجيا وعاطفيا أغلى من الاب !

لكن سيادة المرأة بيولوجيا على الذكر تتضح اذا ما تعمقنا في بواطن الامور ، وتعرضنا لاساسيات الخلق ، وعندئذ سيتبين لنا أننا نحن معشر الرجال ننتسب الى أمهاتنا أكثر مما ننتسب الى آبائنا . . بمعنى أوضح : اننا أبناء أمهاتنا ،

ومن هنا فان عامة الناس على حق عندما يقولون « الولد لخاله » ، وهو تعبير مهذب وبديل عن قولهم « الولد لأمه » !

لقد دلت البحوث العلمية على أن مكونات الانثى الوراثية اكفأ وارقي وأتقى من مكونات الذكر ، وأكثر منها فاعلية ، ولكي نوضح هذه الحقيقة المرة على قلوبنا نحن معشر الذكور ، كان لابد أن نتعرض قليلا للبطن الذي لا تراه عيوننا .. ففيه الاساس ، والاساس بالنسبة للانثى عريض ، والذكر هزيل !

لقد سبق أن ذكرنا أن الذي يحدد صفات أى مخلوق على هذا الكوكب مكونات وراثية دقيقة غاية الدقة ، ولهذا لا يمكن أن نراها الا بمجهر ، وحتى لو رايناها ، فانها لا تثير فينا فكرا ولا عجبا ، ومع ذلك ففيها اعظم فكرة ، وادق تخطيط ، وأروع سر من أسرار الكون والحياة على الإطلاق .. المهم أن هذه الخيوط الدقيقة التى تبدو كملق أو « مقصات » صغيرة للغاية تحتوى على شفرة الحياة التى تحدد لكل كائن حى صفاته الوراثية التى سيأتى بها الى الوجود .. حملاوا كان هذا الكائن أو خنزيرا أو حشرة أو نباتا أو انسانا ، فالانسان يبدأ حياته بخلية ملقحة ، نصف مكوناتها جاء من الانثى فى بويضة ، والنصف الآخر جاء من الذكر فى حيوان منوى ، وعندما تختلط المكونات ، تنتج لنا سبيكة وراثية جديدة ، تؤدى الى تكوين جنين جديد ، وقد يأتى الى الحياة أو لا يأتى !

البويضة الملقحة - اذن هى البداية ، وهى السجل الوراثى المكتوب بالآلاف الملايين من الشفرات أو المركبات الكيميائية التى لو ترجمناها على هيئة كتب ، وكتبناها بحروفنا وكلماتنا ، ملأت المجلدات الضخمة . هذا بالرغم من أن وزن هذه المعلومات

الوراثية لا يزيد عن ستة أجزاء من مليون مليون جزء من الجرام !!
لكن لا يجب أن تخدعك هذه الضالة وزنا وحجما - كل ما في
الامر انها أكون فيما وراء حدود الحس والبصر « ولكن أكثر
الناس لا يعلمون (١) » .. وكل ما يهم الناس في ذلك نشوة الحب
وحلاوة العاطفة ولذة الجنس .. الخ

البويضة الملقحة بمثابة النسخة المخطوطة التي ستطبع
منها ملايين وبلايين النسخ أو الخلايا التي تشكل الجنين الى
أنسجة وأعضاء .. يعنى هذا أن كل خلية جسدية في أجسامنا
تحتوى في نواتها على ٢٣ زوجا من المخطوطات أو الكروموسومات
التي قدمناها فيما سبق .. كل واحدة منها نسخة
طبق الاصل من صاحبه ، عدا الزوج الاخير رقم ٢٣ ، فهو في
الانثى غير الذكر ، وهو الذى سيحدد - بمعلوماته الوراثية -
ان كان المولود سياتى الى الحياة ذكرا أو انثى ، وسوف تترجم
هذه المعلومات الوراثية في مرحلة من مراحل نمونا الى خطة
عمل .. الخطة تتحول الى صفات ذكرية أو أنثوية لنراها
بعيوننا ، ونميز بها كلا الجنسين .. لكن الاساس موجود في
الكروموسومات المحددة لجنس المولود ، فان كان انثى ظهر فيه
الزوج الثالث والعشرون على هيئة كروموسومين متشابهين تماما ،
نطلق عليهما س س (أو XX) ، وان كان ذكرا ، ظهر هذا الزوج
على هيئة س ص (أو XY) .. والى هنا تتضح لنا حقيقة
مرة وساخرة ، ذلك أننا نحن معشر الذكور مخططون ، كما أننا أيضا
ننسلخ من الانثى ، ثم ننسب اليها من خلال الكروموسوم ص
الحريمى الموجودة في مكوناتنا الوراثية البنى تحتويها
كل خلايا أجسادنا ، ولهذا يبدو انها ظهرت أولا ، ثم جاءت
الذكور بعد ذلك ، ومما يؤيد هذه الحقيقة أن المخلوقات الأخرى

(١) التفاصيل الكاملة لهذا الموضوع في سلسلة المؤلف بعنوان « سائح في
ملكوت الله » في الجزء الثالث .. « نحن كتب مكتوبة » .. تحت الطبع .

الاقبل منا شأنا ، والتي اشرنا اليها فيما مضى من صفحات
تسود فيها الاناث ، وتتوالد عذريا دون حاجة الى الذكر . . فاذا
تكرمت الحياة وارادت انتاج بعض الذكور ، فانها تنشأ من
الانثى !

والاناث انقى منا وراثيا . . لأن خلاياها تحتوى على الزوج
س س ، في حين أن خلايانا « مخططة » . . لاحتوائها على
س ص . . كروموسوم « س » الانثوى جاء من الانثى ، والآخر
« ص » الذكري جاء من الذكر !

كما أن الاناث تسود علينا كذلك وراثيا من خلال
الكروموسوم. « س » الحريمى ، اذ لو اطلعت على حجم هذا
وذاك تحت الميكروسكوب ، لتبين لك أن الكروموسوم المحدد
للجنس فى الانثى اضعف واكبر من الكروموسوم المحدد للجنس
فى الذكر . . يعنى أن الحريمى « سوير » كروموسوم (تماما
كالسجائر السوير) ، أما الذكري فأقل شأنا ، ولو وضع الاثنان
فى كفتى الميزان الوراثى ، لرجحت كفة الانثى على كفة الذكر ،
وكأنما نفس قصة انثى سمكة الشيطان الضخمة مع ذكرها
« الوضيع » قد عادت لتكرر هنا بصورة أخرى . . فكما يعتمد
هذا الذكر على انثاه فى حياته ، كذلك نعلم نحن معشر الرجال
على الكروموسوم الحريمى « سى » فى بعض مكوناتنا الوراثية
الهامة ، وهذا يعنى - بلا جدال - أن الكروموسوم المحدد للانوثة
قد عقدت له السيادة ، ورفعت له راية الوصاية على كروموسومنا
المحدد لصفات الذكورة !

ويحيا س ، ويسقط ص . . وهكذا ربما هتفت الحياة ،
قديم الزمن !

لكن ضخامة الكروموسوم « س » ليس من قبيل تحصيل
الحاصل . ولا هو اختزن فى طياته دهونا او طعاما لتجعله

سمينا بعض اصناف من البشر ، بل ان مجيئه في الخلية بهذا السمو والاستعلاء يعنى الكثير ، ففيه معلومات وراثية أخرى بجوار المعلومات التى تحدد جنس الانثى ، ولو لم تنتقل الينا هذه المعلومات من الانثى ، لكانت مصيبتنا ثقيلة وفادحة ، ذلك أننا لا نستطيع أن نعتد على كروموسومنا ص لكى يورثنا ما قد يغيب عنا من الصفات الوراثية التى تنتقل الى تكويننا من الانثى ، فهو لا يحمل فقط الا الخطة الوراثية التى تترجم فيما بعد وتجعلنا ذكورا ، لكن العلماء قد اكتشفوا عليه أيضا خطة عمل وراثية لثورتنا الشعر الذى ينبت على أذاننا نحن معشر الذكور - كلما تقدم بنا العمر .. فبُست الخطة - خطة الكروموسوم « الذكر » ! .. فماذا يفيدنا نحن ان نبت الشعر على الاذن أو لم ينبت ؟

لكن .. ماذا يعنى كل هذا بالنسبة للذكر والانثى ؟

يعنى - فى الواقع - الكثير جدا ، فلقد اكتشف العلماء ثمر من ثلاثين مرضا وراثيا لها ارتباط مباشر وغير مباشر كروموسوم الجنس .. بعضها خطير ، والبعض الآخر قد لا يكون نظرا ، لكن الغريب هنا ان الخطورة تتركز وتنصب على الذكر ون الانثى !

فمن الامراض الوراثية التى قد تؤدى الى الموت مرض معروف باسم النزف الدموى (هيموفيليا Haemophilia) ندما يحدث جرح - ولو طفيفا - فى الحامل لهذا المرض رائى ، فانه ينزف حتى يموت ، دون أن يلتئم الجرح ١٤ .. فالسئول عن التثام الجروح فى الاشخاص العاديين مواد بروتينية خاصة تنطلق من معاقلها فى المنطقة المجروحة ، تؤدى الى تجلط الدم عليها ، لتكون بمثابة سدود تقف ضد نزف الدم .. وواضح طبعا أن المصاب بمرض نزف الدم لوراثى ليست لجسمه القدرة على تكوين بروتين التجلط ..

والسبب راجع الى خطأ وراثى على الكروموسوم المحدد لصفات الجنس . . فعلى هذا الكروموسوم مواقع استراتيجية حساسة نعرفها باسم الجينات أو المورثات ، وكل جينة أو مورثة مسئولة عن خطة عمل محددة ، لأنها تحمل فى طياتها شفرات وراثية تترجمها الى عمليات حيوية ، أى انها بمثابة « دوسيه » وراثى فى « أرشيف » الحياة - فى الكروموسوم الكبير . . والواقع أن الثلاثة والعشرين زوجا من الكروموسومات التى نمتلكها فى كل خلية من خلايا أجسامنا تحتوى على ملايين من هذه الدوسيهات أو الجينات أو المورثات ، ولهذا فإن أى خطأ فى أى دوسيه ، يودى الى خطة عمل خاطئة ، وغياب بروتين التجلط فى الدم ناشئ من خطأ فى المورثة المسئولة عن تكوينه ، وقد يتكون هذا البروتين ، ولكنه لا يستطيع أن يودى وظيفته فى الحياة ، لأنه حمل فى تكوينه الخطأ الوراثى ، فليس كل مفتاح صالح لأن يفتح بابا ، وكذلك تكون عمليات الحياة المعقدة المتشابكة ، فهى لا تحتمل الأخطاء ، خصوصا اذا جاءت من أصل وراثى ، وأغلب الظن انها قد تقضى على من حملها بالموت ، حتى لا يورثها لغيره ، فهى - أى الحياة - فى مشوارها الطويل تنتقى الصالح وتحافظ عليه ، وتقضى على الفاسد ، وتسقطه من حسابها ، ويقال أيضا أن سقوط حكم القياصرة فى روسيا كان من ضمن أسبابه هذا المرض - مرض النزف الدموى !

وقد يبدو هذا الكلام غريبا . . فما دخل بروتين التجلط أو النزف الدموى بالإطاحة بالنظام القيصرى فى روسيا أو بالنظم الدولية على وجه العموم ؟

الواقع أن للقصة جذورا قديمة ، ولها عوامل عديدة . فرغم أن مرض النزف الدموى نادر الحدوث بين البشر ، إلا أن ذكره مثلا قد ورد فى التلمود ، فلقب نشأت عادة الختان عند

اليهود من قديم الزمن ، وكان يحدث أن ينزف الطفل عند ختانه حتى الموت ، ومن أجل هذا وضعت في التلمود احكام تشير الى أن الام التي تفقد ولدين في عملية الختان من خلال النزف الدموي مسموح لها بعدم ختان الاولاد الذين ستلد لهم بعد ذلك ، حتى ولو تزوجت من رجل آخر ، ثم انجبت أطفالا ذكورا .. في حين أن الرجل الذي يفقد طفلين بالنزف الدموي من زوجته الاولى ثم تزوج بأخرى وانجب منها أولادا ، فلا بد من ختانهم .. وهذا يعنى بوضوح أن المرأة هى التى تورث هذا المرض لأولادها .. حقيقة عرفها اليهود من قديم الزمن ، ولم يعرفوا مسبباتها ، ومن أجل هذا وضعوا لها الاحكام فى تلمودهم !

الغريب فى الموضوع هنا أن المرأة قد تحمل فى مكوناتها الوراثية بذور مرض النزف الدموي ، لكنها لا تصاب به اذا تعرضت فى حياتها للجروح ، فاذا تزوجت وانجبت صبيا وبناتا ، فإن المرض يورث للأولاد دون البنات .. والواقع أن البنت بدورها تحمل من أمها هذا المرض ، لكنه لا يظهر فيها !

وقد تتساءلون بدهشة أصدقائى الذكور وتقولون : لماذا هذا التحيز الغريب من الحياة لأناثها دون ذكورها ؟

لأن الانثى أقوى وراثيا من الذكر .. بمعنى آخر نقول : أن الحياة قد منحها فى تكوينها الوراثى « اكسوسار » - أى قطعة غيار أو بديل ، ولم تمنحها للذكر ! ..

فماذا يعنى هذا بحق السماء ؟ !

يعنى أن الجينة أو المورثة الموجودة على الكروموسوم السينى المحدد للجنس اذا أصابها الخلل أو الخطأ أو الضمور ،

فلن تحدث الكارثة بالنسبة للانثى .. فهناك كروموسوم سيني آخر يحمل نفس الجينة المسؤولة عن انتاج بروتين تجلط الدم .. وهكذا - وببساطة - اذا توقفت هذه ، اشتغلت تلك بدلا منها ، وليس محتملا أن تفسد المورثتان في وقت واحد ، ولهذا فمن النادر جدا أن يظهر النزف الدموي في النساء ، ويقال انه لم تسجل غير حالة واحدة في التاريخ ، وهذه لا يعتد بها على اية حال !

يختلف الوضع بالنسبة للذكر ، لانه يحمل في تكوينه س ص .. الكروموسوم السيني بالتاكيد حمله من أمه في تكوينه ، والكروموسوم الصادي بالتاكيد من أبيه .. لكن س الانثوى له السيادة على ص الذكرى وبكل ما حمل في تكوينه من جينات او مورثات أخرى بجوار المورثات المحددة للجنس طبعاً .. وقد تكون المورثات الخاصة ببروتين التجلط - على الكروموسوم س - ضامرة أو بها عطب ، وبالتاكيد لن تشتغل ، ولا يستطيع الكروموسوم الصادي الذي ورثه عن أبيه في عملية التلقيح والإخصاب أن يفعل شيئا في مثل هذه الازمة الوراثية الخطيرة ، فليس عليه المورثات الخاصة بتكوين بروتين تجلط الدم .. وهنا يظهر النزف الدموي على الذكور دون الاناث فللانثى اثنان محترمان .. أى كروموسومين كبيرين ، وللذكر منهما واحد ، والآخر به ضمور ، .. وبالصيغة البخت عند عالم الذكور !

لكن ليس من المحتم أن تنجب الام الحاملة لهذا المرض الخطير كل اولادها مصابين بهذا الداء ، بل تأتي منها نسبة سليمة ، ونسبة أخرى تحتضن الخطأ في تكوينها ذلك أن البويضة التى تفرزها الانثى قد تحمل في تكوينها الكروموسوم السيني الخاطيء أو السليم - لأن لديها كما ذكرنا - س س (واحد السينين يظهر بالتاكيد في البويضة) فان

كانت المورثات الخاصة بالتجلط على الكروموسوم السيني فيها عيب ، ظهر العيب في الولد ، وأن كان سليما ، جاء الولد سليما !

لكن النزف الدموى لا يظهر فقط عند حامله بواسطة الجروح التي قد يتعرضون لها ، بل قد تسببه كدمة أو ضربة قوية تؤدي الى تهتك في الشعيرات الدموية ، فيؤدي ذلك الى نزيف داخلي .. كذلك يحدث النزيف ايضا في المفاصل والعضلات والاغشية المبطنة للفم والامعاء والاعضاء التناسلية ، او قد يأتي من اصابة ميكروبية .. لكن حمدا لله أن العلم قد توصل الى تصحيح اخطاء الطبيعة مؤقتا ، وذلك بنقل فصيلة من دم انسان سليم الى المصاب بالنزف الدموى ، فتقوم بروتينات تجلط الدم المنقول بعمل الترميم اللازم فيما تهتك من خلايا وانسجة ، هذا ومما يذكر أن العلماء قد توصلوا الى تحضير مسحوق أبيض مجهز من دم الخنازير ، ويحتوى على البروتينات التي تساعد على التجلط ، وهو هنا اقوى في مفعوله من مفعول نقل الدم بحوالى عشرين مرة ، لكن المسحوق لا ينفع الا مرة واحدة ، وقد يتوصل العلم الى استنباط دواء ينفع في كل الازمات !

ومن أمثلة مرض نزف الدم الوراثى الواضحة في التاريخ حالة الملكة فيكتوريا (١٨١٩ - ١٩٠١) ملكة انجلترا ، فلقد كانت تحمله في تكوينها ، وطبعاً لم يشكل خطراً على حياتها ، وأنجبت خمس بنات ، وأربعة صبيان .. بتين منهن - آليس وبياتريس - حملتا هذا العيب الوراثى دون أن تحملا له هما ، وحمله أحد الأولاد المدعو ليوبولد ، وتزوج ، ولكنه مات وعمره لم يتجاوز ٣٣ عاماً ، وترك بنتاً تحمل بذور المرض ، وولداً سليماً ، ثم تزوجت البنت واسمها الاميرة آليس من ايرل اوف آثلون ، وأنجبا ثلاثة : بنتاً سليمة ،

وولدبن أحدهما مات بالنزف الدموى بعد الولادة ، والثانى مات وعمره ٢١ عاما !

أما الاميرتان آليس وبياتريس فقد تزوجتا ، ونقلتا بذور المرض الى بعض أحفادهما عن طريق البنات الى العائلتين المالكتين فى كل من روسيا وأسبانيا . . والفريب أن وريث العرش فى الدولتين كانا يحملان أعراض النزف الدموى عن طريق أمهما فيكتوريا يوجينى واليكساندرا . . ويقول آشلى مونتاجو فى كتابه « الوراثة البشرية » أن هذا المرض كان من الأسباب التى أطاحت بالعروش فى روسيا وأسبانيا . . ذلك أن اليكساندرا - قيصرة روسيا وزوجة القيصر نيقولاس الثانى قيصر روسيا كانت تحمل أعراض المرض من أمها الاميرة آليس ، ونقلته الى ابنها الوحيد وريث العرش اليكس ، رغم أنها قد أنجبت أربع بنات لم تحمل واحدة منهن مورثات المرض ، وعندما علمت القيصرة ، بأن وريث العرش ، وفلذة كبدها مصاب بهذا الداء ، أصيبت بصدمة نفسية عنيفة ، ولجأت الى طلب المعونة من العرافين والمنتبئين والمشعوذين والدجالين ، حتى وقعت فى حبال راسبوتين ، الذى ادعى أنه سيصنع المعجزات لانتقاذ وريث إنعرش ، ثم أصبح لهذا الدجال الخطوة والمكان الرموق عند القيصرة ، فثار القيل والقال شعور الملايين من أفراد الشعب ، وأحسوا بضعف القيصر وتبذل القيصرة ، وعفونة البلاط القيصرى ، وما يجرى فيه من فسق وفجور - خصوصا على يد راسبوتين الذى سيطر على الجميع بحيله البارعة من أجل شفاء وريث العرش من مرضه الخطير ، وكان هذا من ضمن الأسباب القوية التى أطاحت بحكم القياصرة الى الأبد بعد أن قامت الثورة الروسية بقيادة لينين !

ومن المؤكد والحال كذلك أن الولد ابن أمه ، أو « الولد لخاله » كما يقولون ، لأنه يحمل من صفات أمه أكثر مما

يحمل من صفات أبيه - صحة كان ذلك أو مرضا . . ويكفى ما قدمناه من معلومات عن مرض النزف الدموى الذى قد تحمله البنات والاولاد من أم مصابة به ، فلا يظهر فيها ولا فى بناتها ، لكنه قد يظهر فى الذكور ، وبه قد يموتون . . ذلك أن البنت أقوى وراثيا من الولد !

ومن الامراض الخطيرة ايضا - والتي لها علاقة بক্রوموسوم الجنس « س » الانثوى نذكر مرض ضمور العضلات الذى يؤدى الى الشلل - وهو غير شلل الاطفال الناتج من فيروس ، والذى يصيب الاولاد والبنات على السواء - لكن هذا المرض الوراثى لا يصيب الا الذكور ، فعندما ما يبدأون المشى فى سنى الحياة الاولى يظهر ضمور عضلات الساقين بالتدريج ، حتى اذا بلغ الصبى العاشرة من عمره ، يصبح كسيحا ، ولا يقوى على الوقوف ، ولهذا يقضى المرحلة الاولى من عمره وهو يزحف أو ينتقل على كرسى متحرك ، ثم يسرى ضمور العضلات فى البقية الباقية من جسمه الى أن يموت بعد سنوات قليلة ، ويعنى هذا انه لا يعمر حتى يبلغ مبلغ الرجال أو يتزوج ليخلف ذرية !

ولماذا لم يختف المرض - اذن - مادام فيه القضاء على الذكور المصابين به قبل ان يبلغوا مبلغ الرجال ؟

ذلك أن المرض ينتقل خلال الاناث ، ولا يظهر فيهن على الإطلاق ، فاذا تزوجن وجاءت لهن ذرية من صبيان وبنات ، ظهرت فى نسبة من الاولاد ، وقضت عليهم بالموت ، فى حين أن البنت قد تحمله ، وتعيش به ، ثم تورثه للاجيال القادمة عن طريق كروموسومها السينى الذى قد يحمل فى طياته الخير ، وقد يحمل الخراب والدمار للذكور !

ويأتى بعد ذلك مرض آخر من أمراض الحساسية ، ليصيب الاولاد « بالقرف » دون البنات . . يعنى أن لديهم حساسية

خاصة لانواع من الغذاء والدواء .. من ذلك مثلا المرض المعروف باسم « الفولية » ، ويظهر أساسا بين سكان حوض البحر الابيض المتوسط الذين يعيشون على وجبات من الفول .. قفى الفول بروتين خاص يسبب حساسية رهيبة للذين يحملون هذا الداء الوراثى الناتج عن مورثة « متنحية » أو ضامرة أو غير ذات مفعول على الكروموسوم السينى الخاص بتحديد الجنس عند الاناث ، فاذا انتقل هذا الكروموسوم بما حمل الى المولود الذكر ، ظهر فيه المرض ، واذا انتقل الى المولودة الانثى كان لها ما يعوضها على الكروموسوم السينى الآخر فلها كما ذكرنا منهما اثنان - س س .. فيحمل هذا ما غاب عن ذاك !

والواقع أن مرض الحساسية هذا neonatal jaundice يظهر على الاطفال بعد الولادة ، ثم يستمر معهم فى مراحل العمر المختلفة ، وهو نتيجة حتمية لغياب أو ضهور مورثة تقوم بالتخطيط الوراثى لتكوين خميرة أو انزيم نطلق عليه اسم « ج ٦ ف د » - اختصار لاسم علمى طويل - جلوكوز - ٦ - فوسفات دى هيدروجينيز ، وهو انزيم هام فى العمليات الحيوية التى تتم فى أجسامنا - المهم أن ينتقل من الام الى نسبة من أولادها .. لكنه لا يظهر فى الاناث ، رغم أنهن له حاملات - دليل آخر يؤكد تفوقهن الوراثى علينا نحن معشر الذكور !

حتى عمى الالوان له جذور وراثية على كروموسوم الجند السينى أو الحريمى ، وله أنواع كثيرة ومتباعدة ، فهناك حالات نادرة من عمى الالوان لا يستطيع المصابون بها أن يميزوا الالوان على الاطلاق ، الا أن الغالبية العظمى من حاملى هذا الخطأ لا يستطيعون التمييز بين اللون الاخضر والاحمر - والغريب أن هذين اللونين بالذات يوجدان فى اشارات المرور ، وقد تحدث

الكوارث أو الحوادث اذا كان السائق مصابا بهذا النوع من العمى اللونى !

لكن كل هذا لا يهمننا بقدر ما يهمننا ان نعرف ان نصيب الذكور من هذا النقص اضعاف نصيب الاناث ، فبين كل الف من الذكور يظهر عمى الالوان فى ثمانين فردا ، فى حين ان النسبة فى الاناث لا تتجاوز ثلاثا أو أربعا بين كل الف منهن !

والواقع ان عمى الالوان لا يظهر فى البنت الا اذا كان والداها مصابين بهذا الداء .. وهذا امر نادر الحدوث .. لكن لابد ان نعرف ان أباه قد ورث عمى الالوان من أمه ، لانه ينتسب اليها فى هذا الامر اكثر مما ينتسب الى أبيه ، فلقد انتقل اليه الكروموسوم السينى بالتأكيد من أمه وعليه - أى على س - تقع مسؤولية هذا الخطأ ، اما الام فلا بد ان تكون حاملة لكروموسومين عليهما الخطأ الوراثى نفسه .. وهنا يظهر عندها العمى اللونى ، وهذا أيضا امر نادر - لكن يكفى ان تكون الام حاملة لبذور هذا المرض (دون ان تظهر عليها أعراضه) ، وفى تلك الحالة ينتقل الى نسبة من اولادها ، ولا تورثه لبناتها ، لان البنت هنا تنتسب فى هذا المجال الى أبيها ، وما دام الاب سليما ، فان ذلك يعنى ان أمه سليمة ، ذلك انها اعطته الكروموسوم السينى السليم ثم نقل الاب هذا الكروموسوم بعد ذلك الى ابنته !

لكن مما لا شك فيه ان موضوع الوراثة مثير ومتشعب عويص ، وهو - يحتاج من القارئ العادى الى المام بالبادئ علمية والوراثية ، لكن فيما قدمنا الكفاية ، لنضع النقط فوق حروف ونقول : ان الانثى تسود على الذكر وراثيا !

وحقيقة خامسة اكتشفت حديثا تؤكد لنا ان الاصول الوراثية فى الانثى اكفأ منها فى الذكر .. فهناك فصيلة من

الدم يطلقون عليها س ج (أو Xg) ، ويعنى هذا ان تلك
 الفصيلة لها مورثات على الكروموسوم س الانثوى ، لكنها
 ليست موجودة على الكروموسوم ص الذكرى . وبهذه الفصيلة
 تسود الاناث علينا ، ذلك انها تنتقل من الام الى اولادها
 وبناتها على السواء ، بغض النظر عن الفصيلة الدموية للاب -
 يعنى اننا منتسبون الى امهاتنا بتلك الفصيلة ، ولا فضل للاب
 فيها ، حتى ولو كان حاملا لها ، فاذا حملها ، فانها لا تنتقل
 منه الى الاولاد على الاطلاق بل يعطيها لبناته ، بعد ان يكون
 قد اخذها من امه !

ويبدو ان الحياة قد اتخذتنا نحن معشر الذكور « قنطرة »
 او « بردعة » وراثية لتعبر عليها الطريق ، وتحمل معها من خلال
 تكويننا الجسدى بعض صفات الانثى الوراثة الكامنة على
 كروموسومها المحددين للجنس عندها . . انها تعطينا منهما
 واحدا ، لتسترده بعد ذلك فى بناتها او اناثها . . ففى كل
 خلية من خلايا اجسام الذكور يوجد الكروموسوم السينى ،
 ولقد جاء بالتاكيد من الام خاصة ، والانثى عامة ، فاذا
 انتقل منا الى بويضتها عن طريق الحيوان المنوى ، ظهرت
 الانثى من جديد ، وهذا يعنى بالتاكيد ان احد مكوناتنا الهامة
 قد جاء اساسا من الانثى ، ولا بد ان تستردها مرة اخرى
 فى بنات جنسها . . وكأنما الانثى هى الاصل ، ونحن - معشر
 الذكور - بمثابة الفرع ، او كأنما هى التى ظهرت أولا ، وجئنا
 نحن بعد ذلك ، وهذا - بلا شك - يتنافى مع فكرتنا عن نشأة
 الخلق !

وايا كانت الامور ، فعلينا ان نعترف ان الانثى اقوى
 باطنيا ، واضعف ظاهرا ، لكن الباطن اكثر واقعية من الظاهر ،
 فقد تورثنا الانثى بعض صفاتها الوراثة المحمودة ، وقد تورثنا
 عكس ذلك . . فنحن تحت رحمتها . . فان كانت خيرا جاء
 الخير ، وان كانت شرا اصابنا الشر ، لكن هذا الشر لا ينتقل فى

البنات الا نادرا ، ومن هنا تبين لنا الحكمة العظيمة في قول الرسول الكريم « تخيروا لنطفكم ، فان العرق دساس » .. وهذا مبدأ وراثي حكيم تتضح لنا احكامه فيما سبق ان قدمناه !

يضاف الى ذلك وجود بعض امراض وراثية ليست مرتبطة بكروموسوم الجنس ، بل تأتي من الكروموسومات الاخرى التي تحدد صفاتنا الوراثية .. من ذلك مثلاً داء الملوك او النقرس ، الذي يؤدي الى احداث التهابات رهيبه في المفاصل نتيجة لترسب بلورات حامض اليوريك (uric acid) بينها ، لكن النقرس يظهر عادة بين الذكور ، ولا تجد له عند الاناث مثيلاً !

ومن النادر جداً ان تجد أنثى قد اصابها الصلع الوراثي ، واذا حدث - لا قدر الله - فان تساقط شعرها أو صلعهما الخفيف يتأتى من عوامل أخرى غير وراثية .. لكن الصلع كان من نصيبنا نحن معشر الذكور ، وهو ينتقل إلينا عن طريق الام أو الاب أو كليهما .. فاذا حملناه نحن ، اصابنا الصلع ، واذا حملته الانثى ، لا يظهر عليها ، ويقال ان صلع الذكور - كما تشير دلائل كثيرة - يتأتى من تأثير الهرمون الجنسي الذكري (التستستيرون) على بويصلات الشعر فيصيبها بالبوار ، وكلما زاد تركيز الهرمون ، زاد الصلع ، وهذا يعنى بطريقة أخرى ان الاصلع مخلوق يمتاز بقوة أو رغبة جنسية يحسد عليها ، أو لا يحسد - لسنا ندري !

ويبدو أن الامراض التي تصيب الذكور أكثر من الامراض التي تصيب الاناث ، فمن احصائية بيولوجية - ضمن تقارير خاصة تنشرها تباعاً هيئة الصحة والتعليم بالولايات المتحدة ، وتشر فيها الى معدل الامراض المختلفة التي تصيب الجنسين - يتبين - بما لا يدع مجالاً للشك - أن نصيبنا منها أعلى من نصيبهن .. فمن بين ٣٨ مرضاً مذكوراً في أحد هذه

التقارير يتضح أن لنا من هذه الامراض نصيب الاسد ، ولهن منها نصيب النعجة ... أى أن الرجال والاناث قد يصابون بالمرض نفسه ، إلا أن معدل الوفيات من هذا المرض بين الرجال يفوق معدله بين النساء .. بمعنى آخر تذكر الاحصائية أن من بين الثمانية والثلاثين مرضاً ، يموت الرجال بمعدلات أكبر في ٣٣ - ٣٤ مرضاً ، في حين أن النساء يمتن بمعدلات أكبر في ٤ - ٥ أمراض !

كذلك يذكر تقرير آخر نشره مونتاجو في كتابه « مقدمة الى علم الانثروبولوجيا الطبيعية » (وهو علم يبحث في أصل الانسان) . وفيه يذكر سيادتنا على النساء في نواح ليست في صالحنا نحن معشر الذكور .. المهم انها سيادة والسلام ، لعل ذلك يرفع من معنوياتنا بعد أن رأينا كيف تسود علينا الاناث وراثياً .. نحن نسود على النساء مثلاً في الذبحة الصدرية بخمسة أضعاف ، فبين كل خمسة من الرجال يصابون بالذبحة ، نجد انثى واحدة تصاب بها ، ومن بين كل ثمانية ذكور يصابون بقروح في الجهاز الهضمي ، تصاب واحدة ، وكذلك النسبة نفسها في سرطان الجهاز التنفسي (نتيجة للتدخين) ، وبين كل ١٦ يصابون بالدوزنطاريا الاميبية نجد انثى واحدة تصاب بها ، ونحن نسود عليهن في قصور الدورة التاجية للقلب وتليف الكبد ومرض الاسقربوط وتصلب الشرايين ونزيف المخ والشلل الرعاش والتخث الكاذب ، والتهاب البنكرياس الحاد وداء الملوك وضموم العضلات والنزف الدموي وعمى الألوان .. نسود في هذا كله عليهن باضعاف مضاعفة قد تصل الى عشرة أو عشرين أو خمسين أو حتى مائة ضعف ، هذا بالإضافة الى ثلاثين مرضاً أخرى نسود فيها عليهن بحوالى مرتين أو ثلاث - في حين أنهن يسدن علينا في ٢٥ مرضاً .. من أهمها فقر الدم الذى يصيب الفتيات المراهقات (نوع من الانيميا chlorosis) والصداع

النصفى للرأس والخرب (مرض جلدى ناشئ عن قصور الغدة الدرقية) ويتميز بجفاف الجلد وبفقدان النشاط العقلى والجسدى والسمنة ولين العظام (نتيجة للحمل) والحمى الروماتيزمية - أما البقية الباقية من امراضهن فالفرق بيننا وبينهن قد لا يعتمد عليه ، او لا يزيد عن ضعفين او ثلاثة !

ملخص القول : ان الانثى تختلف اختلافا جوهريا عن الذكر ، فى الصحة والمرض ، وتسود عليه وراثيا ، وتحرق نفسها فى حياتها ابطأ من الذكر ، وتصاب بأمراض اقل من الذكر ، ولهذا تعمّر أطول من الذكر !

وهكذا شاءت الحياة وقدرت .. من قديم الزمان ، وسالف العصر والاولان !

صراع الذكور.. والسبب أنثى!

الجنس يشتعل ، والمعارك تدور ، والضحايا من الذكور !

قانون أزلى وضعته الطبيعة لذكورها دون اناثها ؛ وكأنما هى تقدمهم أمام « قومسيون » طبى عام ، ولكن بدون أطباء ، ومع ذلك فان أحكام هذا القوميسون تؤدى ببساطة الى اختيار الذكر المناسب لتقدمه الى الانثى بعد ان يتخطى بجداره عوائق الامتحان !

لكن .. كيف يتم الاختبار ثم الاختيار ؟

عن طريق فكرة بسيطة للغاية .. الا ان الفكرة تنطوى على تحيز واضح للأنثى دون الذكر .. وهذا أمر محزن لنا نحن معشر الذكور !

فالذين درسوا الطبيعة الحية ، وشاهدوا أحكامها ومبادئها ، يقدمون لنا معلومات مثيرة ، وحقائق غريبة ، عن معارك رهبة تقوم بين الذكور من أجل الإناث ، وكأنما هى قد جعلت بأسهم بينهم شديدا ، فسلطت بعضهم على بعض ، وأرست بينهم قواعد التنافس والصراع ، ليقوموا بعمل تصفية نهائية كالتى نسمع عنها فى مباريات الدورى العام .. الا أن هذه من أجل بطولة أو كأس ، ولكن التصفية الحقيقية بين الذكور تكون أساسا من أجل الفوز بأنثى .. فمن انتصر فى المعركة ، كانت له « حللا » ، ومن خسرها ، فلا بد أن ينسحب ويتوارى عن الانظار ،

او فليبحث له عن معركة أخرى ، وانثى أخرى ، او فليدفن نفسه في الطين !

قانون قاس ذلك الذى يقدم الذكور قربانا على محراب الجنس والحياة ، وكأنما الطبيعة هنا تضحي بذكورها وتحافظ على انائها . . فالانثى بالنسبة للحياة مرغوبة ، والذكر « مفقود » ، ولهذا فمن العار أن تعرضها لما لا تحب وترضى . . فهي ائمن وارفع من أن تدخل في صراع مع انثى أخرى من أجل خاطر ذكر (١) ، وكأنما هو لا يستحق هذه التضحية ، وعليه - لكى يفوز بالحب - أن يضحي ويتصارع حتى يتبين الفث من الثمين . . أو الضعيف من القوى ، فالحياة تريد أن تقدم خير ما انتجت لانائها ، ولن يحدث ذلك الا بتنافس وتضحية واجبة الاداء ، يكون للذكور فيها الاصابات والعاهات والموت ، أما الاناث فلها الصون والاعزاز !

ولهذا اذا صادفت ذكرين يتطاحنان ، فابحث عن الانثى ، فربما تكون واقفة غير بعيد من ميدان الصراع لتشهد هذا القتال الدائر من أجل خاطرها . . فالحياة تريد أن تنتقى الصالح ، وتقضى على الطالح « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » !

فمن الصدف العجيبة حقا أن تحدث أمامنا في شارع واحد معركتان ، والابطال فيهما بشر وكلاب . . ولكننا لا نعنى أن المعركتين تدوران بين هؤلاء وهؤلاء ، بل كانت احدى المعركتين بين ذكور بنى الانسان ، والاخرى بين ذكور الكلاب ، والدافع لهما انثى . . نعنى فتاة وكلبة !

(١) يستثنى من ذلك أنثى الإنسان ، فهي أحيانا تتصارع مع أنثى غيرها من أجل خاطر ذكر . . ولاحكم على الشواذ .

ومعارك البشر غالباً ما تتسم بالتهور الذى يؤدى الى مالا يحمد عقباه ، ولقد كانت معركة الفتيان من بنى الانسان رهيبة ، اذ استخدمت فيها الحجارة والطوب والزجاجات والعصى والسكاكين ، وسالت فيها دماء غزيرة ورخيصة . . دماء الذكور طبعاً ، وكان الدافع لها فتاة لعبت بعقول ذكور البشر ، لكن لاتهمنا هنا تفاصيل المعركة ولا أسبابها بقدر ما يهمنا أن نعرف أن الفتاة بقيت في بيتها مصونة ، وراح الاغبياء ضحايا . . وما أكثر المعارك التى تقوم بين ذكور البشر من أجل الاناث بحيث أصبحت مادة دسمة للصحافة ، وعبئاً ثقيلاً على أقسام الشرطة والنيابة والمحاكم !

يكفى فقط أن تتعرض الانثى لكلمة جارحة ، أو معاكسة عابرة ، فتفور دماء الذكور ، وتنطلق فيها هرمونات أخرى غير هرمون الجنس . . اذ أن لكل هرمون وظيفة محددة ، ووقت معلوم ، ولسنا هنا في مجال الحب والغرام ، ولكننا داخلون الى ساحة المعركة والنزال ، ولهذا تقوم الغدة الكظرية (أو الغدة فوق الكلية) بإفراز بعض هرموناتها وصبها في تيارات الدماء ، « لتفور » أكثر وتدفعنا لخوض معركة بمجهود أكبر ، وقد يقع فيها الجرحى والقَتلى وتفتح لنا في « دوسيهات » المحاكم والسجون صحيفة سوابق . . كل هذا لأن الانثى قد أهينت ، ولم نتحمل نحن الإهانة ، واهانتها تساوى الدم . . دم الذكور لا دم الاناث ، وتبقى هي في مكانها لتذرف الدموع ، أو تظل الضحكات على هباله الذكور . . ولهذا يقولون في ساحات الشرطة وأروقة النيابة والقضاء « ابحث عن الانثى » . . فربما كانت هي الدافع الحقيقى لكل ما حدث ويحدث وسيحدث الى أن يرث الله الارض ومن عليها ، والى هنا نستطيع أن نقول أن النساء هن اللاتى يفعلنها ، ويقع فيها المهايل ذوو التهور والجسارة . . فالرجال للمعارك ، فان لم يتعاركوا كالديوك فعليهم اللعنة !

تلك اذن لحظة سريعة من صراع عابر في مجتمعات البشر ،
وانت أو غيرك يستطيع أن يكتب مجلدات كثيرة عن حوادث غريبة ،
لنخرج منها بنتيجة وحيدة ، أو استنتاج مختصر مؤداه أن
نسبة لا بأس بها منا نحن معشر الذكور مغفلون (وهذه النسبة
متروكة لتقديرك وبقدر ما صادفت وجربت وادركت مما يجرى
في الخفاء والعلن) ، حتى ولو كره الكارهون ، أو احتج ذوو
الشوارب المجدولة ، والعضلات المفتولة ، لكن دعنا من كل
هذا ، فالكلام فيه غم وهم ونكد ، ولنعد الى المعركة الاخرى ...
معركة الكلاب من أجل الكلبة !

لقد كانت كلاب « الحتة » أو المنطقة الواحدة تعيش مع
بعضها في سلام ووئام ، لكن صداقتها قد انقلبت الى عداوة
وخصام .. والدافع لذلك انثى لعبت لعبتها على الذكور بطريقة
اخرى .. صحيح أن الكلبة تريد خبا ، وتطلب جنسا ، لكنها
ليست سهلة أو « هبله » .. بل تريد أن تختار من كلاب « الحتة »
أعظمها اخصابا ، وأكثرها شبابا ، وأشدّها قوة ، وأكبرها
قتوة .. وللكلبة كل الحق فيما رسمت وخططت ، ولا غبار عليها
فيما تفعل ، فما أكثر الذكور ، لكن ليس كل ذكر ذكرا بالمعنى
المفهوم ، وعليها أن تختار ، ولقد عرفت حكمة الاختيار قبل أن
تعرفه معظم نساء البشر بزمان طويل ، أو حتى قبل أن يظهر
نحن على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين !

لقد رأينا ثم رأينا في الشارع نفسه النذى وقعت فيه
معركة الذكور من البشر ، جنسا آخر من ذكور الكلاب يتصارع
على أنثى واحدة ، وتساءلنا : كيف جمعت الكلبة كل هؤلاء ؟ ..
وكيف عرفوا « العنوان » ووصلوا الى حيث تنتظر على ناصية
أو بجوار صندوق زباله أو في ركن من خرابه ؟ !

الواقع انها أرسلت « بطاقة » دعوة بطريقة سرية ومثيرة
وسريعة .. أسرع بكثير من برقياتنا التي نرسلها من مكاتب

التلغراف ، ثم ندفع فيها ثمننا ، وقد تصل أو لا تصل ، وإن وصلت ، فربما بعد فوات الأوان .. ثم ان البطاقة « الكلابية » ذات مضمون محدد وواضح ، ولا يفهمها - بطبيعة الحال - إلا الكلاب .. صحيح انها لا تقرأ ، ولكنها تستنشق الدعوة بأنوفها ، وتفك رموزها ، وتعرف ان هناك كلبة تطلب جنسا !

بقى ان نعرف ان الكلاب الذكور (وكذلك معظم ذكور الحيوانات الثديية) لا تفكر في الجنس ، ولا تسعى اليه الا اذا بدأت الانثى في طلبه ، وعندئذ تتضخم فيها غدة خاصة ، وتنبعث منها رائحة انثوية تنطلق في الهواء ، وتنتشر في الأزقة والحواري والشوارع ، وعندما تستنشق الكلاب هذا العطر الانثوي ، تثور ثائرتها الجنسية ، وتشتعل فيها الرغبة بعد ان كانت نائمة ، وتبدأ في البحث عن المصدر ، وتوجه نفسها الى الانثى أينما كانت ، فهي هناك بمثابة الهدف ، والكلاب كالقذائف الموجهة ، وجزيئات العطر الجنسي كالرادار الذي يحدد ويوجه ويرشد الضالين الى الهدف أو جنتهم الموعودة .. ويمر الوقت ، ويأتي كلب من وراء كلب ، ويتجمع الحشد ، وكل ذكر يمني نفسه بوصلة جنسية تطفئ لهيبه ، لكن الكلبة لن تعطى نفسها الا « للعظيم » من الكلاب !

اذن .. فلا بد من معركة وصراع لعمل تصفية نهائية ، وتقف الكلبة وهي تشهد ما يجري من أجل خاطرها ، ولا ندري ان كانت بها سعادة أو شقية ، لكن أغلب الظن انها فخورة بما خططت لها الطبيعة ورسمت .. المهم ان النتيجة ستكون في صالحها ، وبعد قليل سيتقدم لها أقوى الكلاب لينالها ، وقد تقف البقية الباقية غير بعيدة ليتشهد ما يجري من أحداث يسيل لها لعابها ، ولكنها لا تستطيع ان تتقدم لتقضي وطرها ، فلقد شبكت الانثى في الذكر ، بحيث لا يستطيع منها فكاكها حتى ولو ضربا علقة ساخنة ، وبعدها يفيض المهرجان دون دماء .. أو محاضر .. أو محاكم !

ومما أعجب - والحال كذلك - الصور التي تتكرر بين
بشر وكلاب ، وان اختلفت التفاصيل بين عاطفة هؤلاء وهؤلاء ،
وبين سلوكهم ومداركهم ، ومع ذلك فالنتيجة واحدة .. تعنى
مزيذا من أجيال الكلاب والانسان وسائر أنواع الحيوان !

لكن قصة الذكور من البشر والكلاب قد تتكرر بطريقة
أخرى ، صحيح أن الكلب لا يعرف معنى الجمال
ولا التغزل في قوام الكلبة ولا أناقتها ، أن كان بها أناقة وجمال ،
ولكنه يعرف شيئا واحدا ، وبه قد يفقد أهم صفاته ..
فتتحول أمانته الى خيانة ، وحرصه الى إهمال ، وعداوته
للصوص الى صداقة ، وبهذا لا يستطيع أن يفرق بين العدو
والصديق !

القصة التالية قراناها مصادفة في إحدى المجلات
العلمية كدليل حى على الأثر العميق الذى تتركه الانثى على
الذكر .. وتتلخص تلك القصة في أن عددا من اللصوص الأذكياء
حاولوا السطو على مجوهرات ثمينة في أحد قصور أوروبا ، لكن
محاولاتهم قد باءت بفشل ذريع بفضل عدد من كلاب الحراسة
المنتشرة في أماكن استراتيجية من حديقة القصر ، فما أن يظلمو
اللصوص بالقرب من السور ، حتى ينطلق نباح الكلاب عاليا
مدويا لينبه أصحاب القصر بما يجرى في الخارج !

فماذا يفعل اللصوص لتخطى هذه الازمة العويصة ؟ ..
هل يقتلون الكلاب ؟ .. وسيلة غير عملية ولا حكيمة .. هل
يقدمون لها طعاما كرشوة ؟ .. غير ممكن ، لان الكلاب تكمن في
أماكن لا يصل اليها الطعام ، كما انها شبعانة بخيرات
أصحابها ، ثم هى لا تخون من أجل وليمة !

لم يبق أمام اللصوص - اذن - الا أن يستخدموا سلاحا
نتيجته مضمونة .. وليس هناك من وسيلة تلهى الكلاب وتكسر

شوكتها الا الانثى .. نعننى الكلبة ، لكن من السذاجة أن يأخذوا معهم كلبة ، ويقدمونها الى الكلاب لتجمعهم حولها ، وبهذا تنسى الذكور مهمتها وتيسر للصوص مهمتهم ، صحيح أن مثل هذه الامور قد تنفع مع ذكور البشر ، ولكنها قد لا تنفع فى حالتنا .. فلقد توصل للصوص الى فكرة خبيثة وعلمية ، واستطاع اأدهم أن يعطر نفسه بالرائحة الانثوية الجنسية التى تفرزها غدة كلبة تطلب جنسا ، وتقدم اللص ووقف فى مكان مناسب من سور الحديقة ، بحيث اذا هبت النسلمات ، فانها تأخذ معها الرائحة وتشرها بين الكلاب .. ولقد حدث بالفعل ما توقعوا ، اذ بدأت الكلاب تتحرك نحو مصدر الرائحة ، ووقفت تهز ذيلها وهى فرحة نشوانة بهذا الزائر المثير ، وأخذت تطوف حوله ، وتمسح بملابسه ، وكأنما هى تطلب القرب والوصال ، ربما كانت الكلاب وقتها تحدث نفسها وتقول « لا يمكن أن يكون هذا الواقف أمامنا كلبة تطلب جنسا ، لكنه يحمل أثرا من المحبوبة ، ولهذا فمرحبا به وآلف مرحب ، فلقد أسكرنا بعطره السحرى ، وملا ديانا بهجة وحبورا » .. المهم أن الكلاب ظلت تتبرك به ، وضربت بواجباتها عرض الحائط ، وكأنما العطر الجنسى قد ملك عليها نفسها وحياتها ، مما يسر لبقية الصوص مهمتهم ، ونهبوا الجواهر وانطلقوا ، ثم لحق بهم صاحبهم ، والذكور تودعه بما يستحق من حب وتودد وحفاوة ، وهكذا لعبت هذه « التكنولوجيا » لعبتها مع الذكور ، فحولت نباحها الى صمت ، وأمانتها الى خيانة .. وهى فى كل ما حدث لا شك معذورة !

لكن هناك « تكنولوجيا » أخرى بشرية تسير على الفكرة ذاتها ، وأن اختلفت التفاصيل بين ما يجرى فى عالم الكلاب والبشر .. فمن الممكن أن يقضى بعض ذوى النفوس الضعيفة حاجتهم عند ذوى المراكز الكبرى بانثى جذابة ، وعلى قدر كبير من التدلل والجمال والاثارة ، وذكور البشر هنا يختلفون عن ذكور

الكلاب ، فحيث تثير رائحة الكلبة ذكورها ، يشار ذكور البشر بمؤهلات أنثوية خاصة ، مثل النظرة الناعسة ، والكلمة الناعمة ، والابتسامة الناعمة ، وتعبيرات الوجه ، وحركات الجسد .. الخ ، أى أن الأنثى هنا تستخدم تكتيكا آخر ينتقل عن طريق الاذن والعين واللمس .. لا عن طريق الأنف كما هو الحال عند الكلاب ، لكن لا مانع أن تعطر أنثى البشر نفسها بعطور لا دخل لعددها فيها .. ومع ذلك فهي تجذب أحيانا أنوفنا ، وتدور رقابنا ، « وتبطلق » عيوقنا بحثا عن صاحبة هذا العطر الجذاب ، لكن تأثيره علينا لا يرقى الى مستوى الكلاب ، ولو كان ، لدفع ذكور البشر في ذلك الجزء الأكبر من ميزانياتهم ، ولكن حمدا لله أنه ما كان !

والواقع أن الأنثى الجميلة لها عند معظم الذكور حظوة كبرى ، لدرجة أنهم قد يعبرون أحيانا عن ذلك ويقولون : أن جمالها يفتن العابد .. أى أنه قد يتخلى عن عبادة ربه ، ويضعف أمام الجمال الفتان .. لكن دعنا من العابد وما يعبد ، ولنرجع الى من يسيل لعابهم ، ويستجيبون للجميلة بما تحب وترضى .. فأحيانا ما يتنازلون عن عروشهم من أجل المرأة ، أو قد يفشون أسرار بلادهم في ساعة ضعف أمام الأنثى ، أو تنشر الاخبار العالمية فضائحهم (مثل بعض وزراء بريطانيا) ، أو قد لا تتعدى الامور لأكثر من طلبات محددة ، كأن تأمر الأنثى ذكرها : انقل فلان الى وظيفة كذا - حاضر .. علان يطلب ترقية .. تحت أمرك ياست هانم .. اخرب بيت س - طلبك مجاب يا سيدتى الجميلة .. ص دمه ثقيل - سأنتقله من أجل خاطرك الى جبال واق الواق ياست الحسن والجمال .. وبالضيعة الذكور وبالخيبة الرجال ، أو أن شئت الدقة فلنقل : هذا الصنف من الرجال ، ومع ذلك فلنترك نسبة من يقاوم منا الاغراء لتقديره ، فلا شك أنك أدري منا بذلك !

والى هنا يظهر لنا كيف تتحول قوة الرجال الى ضعف ، وضعف النساء الى قوة .. والانثى - بالعقل والذكاء والتخطيط والانوثة والمؤهلات الاخرى - تستطيع أن تفعل ما تريد أو تتحكم فيمن تشاء .. وقد لا تظهر على مسرح الاحداث فتمسك في يدها فأسا أو ساطورا أو خنجرا أو نبوتا كما يفعل المتهورون من الذكور ، بل هى فى الواقع ترسم ، وغيرها ينفذ .. « اللهم ارضهن علينا ، واجعل كلامنا عليهن خفيفا ! »

لكن .. علينا الان أن نترك ما يدور فى عالم البشر ، لانه عالم معقد فى سلوكه وحياته وانماط تفكيره ، نتيجة لتطور مراكز الادراك فى مخه ، حيث أصبح لكل واحد وواحدة منا تاريخ يختلف عن الاخرين .. كما تختلف بصمات اصابعنا وشخصياتنا ، فلا تتكرر أبدا ، ولنتعرض لصور أبسط من السلوك الحيوانى الذى يجرى فى الطبيعة بين الذكور !

• • •

تنتشر المعارك بين الذكور انتشارا واسعا فى الغابات وبين الاعشاب وفى الجحور والانهار والبحار وقمم الاشجار والاحراش وما شابه ذلك ، لكن هذا الصراع الدائر بينها قد لا يكون من أجل الانثى فحسب ، بل يتعداه الى أمور الملكيات الخاصة .. بمعنى أن الكثير من انواع الحيوان تحدد لنفسها مناطق معينة من الماء أو الأرض أو الغابة لتصبح وطنها المقدس الذى تصول فيه وتجول ، حتى اذا أحست بدخيل يريد الاعتداء على ملكيتها ، كانت المعركة .. لكن أبطالها وصراعا غالبا من الذكور .. تماما كما هو الحال عندنا نحن معشر ذكور البشر ، إلا أن ذلك موضوع طويل نرانا فى حل من التعرض له هنا ، وعلينا أن نعود فنقدم صراع الجنس بين الذكور فى عالم الحيوان .

بين الاعشاب تسير الانثى وتهادى باستحياء ، أو بغير استحياء ، فليس ذلك مهما الان ، لكن المهم أن يعترض طريقها

ذكر ، ويحاول مغازلتها والتودد اليها ، هذا بالرغم انه على اغتصابها بقادر ، ولكنه لا يفعل الا اذا حدث القبول والرضا ، وقد يكون حظه نكدا اذا تقابل - وهو يسير بفتاته - مع ذكر آخر يطلب بدوره القرب والوصال ، وهنا يتوقفان وكأنما كل ذكر يدرس الآخر ، استعدادا للنزال ، وتنزوى الانثى جانبا ، وتنتظر نتيجة المعركة التى لو اطلعنا عليها ، لعرفنا كم الانثى غالية ، أو كم هو عنيف ذلك الدافع الغريزى الذى يكوى الذكور ، فيستهينون بكل شيء فى سبيله .. حتى الممات !

ويقترّب الذكر من صاحبه ، وكأنما الذى كان بصحبته الانثى يوحى لفريمه بالإشارة ، وكأنما يقول « لقد وجدتّها بعد كدّ وتعب ، فلماذا تعاكسنى ، وتعترض طريقى ؟ » وكأنما الآخر يجاوبه قائلا « عليك اللعنة .. الا تعرف شيئا عن ناموس الحياة ؟ .. أن هذه الغالية (يقصد الانثى) ثمنها كبير ، ولا أستحقّها أو تستحقّها الا بالتضحية والدم .. ولتكن بيننا - اذا - معركة ، فمن انتصر فيها نالها .. هل قبلت التحدى ؟ .. فاذا نسّم يعجبك قولى ، فعليك أن تنزوى وتختفى ، أو لنحسم الامر ، ولا تضيع وقتى ، فغريزة الجنس تكوينى ، ولا شيء غير المعركة يكفينى !

ويحسم الامر بمعركة ، ويستخدم فيها سلاح من نوع غريب .. امتلكته الذكور دون الاناث ، وهنا يلعب « التكتيك » الحشرى ، والقوة والشجاعة دورا فعّالا فى تلك الحرب النفسية !

لكن ماذا نعنى بهذا التكتيك الذى وصفناه بصفة (الحشرى) ؟ !

نعنى أن الذى تقوم به حشرة .. فالحشرة تحب كما تحب ، وتعامل ذكورها اناثها ربما افضل من معاملتنا لاناثنا ،

وتعرف قيمتها على قدر ما أدركت .. فالذى يتصارع الآن على مسرح الأحداث خنفس وخنفس .. ليس خنفسا بشريا ، بل حشرى .. فالخنافس البشرية لا تتحلى - فى معظم الاحيان وعلى قدر علمنا - بروح الكفاح والشجاعة والبطولة التى تتحلى بها ذكور الخنافس الحشرية ، أو غيرها من ذكور الحيوانات الأخرى ، فالخنفس الحشرى قد جاء الى الحياة وبه خشونة واضحة ، وتلك صفة من صفات الذكور المميّزة ، لكن الخنفس البشرى قد ظهر لنا « على آخر الزمن » وبه نعومة تختلف درجاتها من خنفس الى خنفس ، وبحيث لا نستطيع أن نميز - أحيانا الخنفس البشرى من الفتاة ، خصوصا اذا نظرنا اليه من قفاه .. وما دامت النعومة قد زحفت على شبابنا ، وما دامت تراودهم فكرة محاكاة الفتيات فى التألق وتسريحة الشعور ، وتضييق « البنطلونات » على الأرداف الى آخر هذه المميزات التى تسعى اليها الفتيات بحكم تكوينهن ، وما دام كل هذا أو غيره يحدث ، فلا تنتظر من هؤلاء خشونة كخشونة الرجال أو الذكور عموما .. أو حتى الخنافس الحشرية !

لقد جرنا الخنفس الحشرى - عليه اللعنة - رغما عنا الى الحديث عن اخواننا الخنافس البشرية عليهم النعمة ، ولنترك هؤلاء فى فلسفتهم وميولهم وأزيائهم ، ولنقدم خنفسنا الذى يعرف باسم خنفس الوعل أو الايل أو الغزال ذى القرون .. ذلك أن الخنفس (١) قد أمثلك فكين طويلين قويين اشبه بـ يكونان بقرنى الوعل ، ومن هنا جاءت التسمية .. والواقع أن ذكور الوعل والخنافس تستخدم قرونها وفكوكها فى معار الجنس والحياة ، ولكل منها صراعا وعاداتها ومكانتها فى سلم التطور !

(١) تبسيطا للأمر فسوف نطلق على الذكر اسم خنفس وعلى الأنثى اسم

خنفسة .

وتبدأ المعركة ، وتحرك الفكوك الاربعة .. وكأنما كل خنفس يسخن فكيه كما يفعل لاعب الكرة بقدميه ، لكننا لا نشهد هنا لعبة للتسلية وضياع الوقت ، بل نقف أمام لعبة خطيرة من ألعاب الموت والحياة على مستواها الخنفسى .. وبدون اطلاق صفارة من الحكم ، يحدث الهجوم ، وتتقابل الفكوك بالفكوك ، وكأنما هى بمثابة مقابض أو « كماشات » حية ، وبها يقبض الخنفس على الخنفس ، ويحاول أن يلقيه أرضا ليمرغه فى ترابها ، ويخمد بذلك قوته ، ويوهن من عزيمته ، وكأنما نحن أمام حلبة من حلبات المصارعة الحرة ، ولكن بدون حكم ولا جمهور .. فالجمهور الوحيد هنا هى فتاتنا الخنفسية التى تقف سعيدة لتشهد صراع الجنس ، وهباله الذكور !

وعندما يحس أحد الذكرين أن نتيجة المعركة ليست فى صالحه ، نراه ينطلق هاربا من الميدان ، وهنا يتركه المنتصر ليذهب الى حال سبيله ، ويتقدم الى قتاته ، وهو يلوح لها بفكيه ، وكأنما لسان حاله يقول : ما استحق القرب منك ، ولا الفوز بحبك ، الا كل من عرف الكفاح .. وها انذا قد اخذتك منه بالظفر والناب .. لاكون لك ولتكونى لى حللا طيبا !

وبجواره تسير العروس ، وقد يتقابل مع من هو اشد واقوى ، فيضيع الحب ، وتخفى النشوة ، أو قد يكون سعيدا ، فيقضى مع فتاته ساعات غسل حلوة ، ثم تنتهى فترة الوصال ويفترقان دون تحديد موعد آخر اللقاء ، ويسير الخنفس مترنحا ، وبفكيه ملوحا ، وكأنما يودعها قائلا ، باى باى .. عليك اللعنة ، فلقد انهكت قوتى واضعت صحتى ، ومع ذلك فالحياة تهون فى حبك .. « او كله فى حبك يهون » (مع الاعتذار للاغنية) ثم يموت هو ، وتحيا هى ، ليكون هناك مزيد من الخنافس !

وما دمنا قد تحدثنا عن خنفس الوعل أو الابل ، فلا بد أن نقدم الوعل نفسه كنموذج جديد من نماذج ذكور هذا الكوكب .. علينا - لكى نصعد سلم التطور من الخنفس الى الابل - أن نقفز قفزة هائلة لنعيش مع أحد افراد الحيوانات الثديية التى وضعها العلماء معنا فى المجموعة ذاتها !

فذكور الوعل قد تعيش فرادى ، أو تجمعها مجموعات صغيرة ليس بينها أنثى واحدة ، ولهذا فان للذكور مجتمعاتها ، وللاناث مجتمعات أخرى منفصلة ، لكنها أكثر عددا من مجتمعات الذكور ، ومن هنا كان لابد أن تظهر فى تلك المجموعات الانثوية زعيمة أو قائدة لتقودها فى متاهات الغابات وأحراشها ، والقائدة - بطبيعة الحال - لابد أن تكون أعظم من الاناث حنكة ودراية وأكبر عمرا .. وعندما تضع الاناث مواليدها ، فانها تقوم بارضاعها ورعايتها حتى تكبر وتعتمد على نفسها ، وهنا يحدث شيء غريب ، اذ تتحيز الاناث لبنات جنسها ، فتطرد الذكور اليافعة ، وتحفظ بناتها لتزيد مجتمعات « الحريم » قوة وازدهارا !

وتمتاز ذكور الوعل بامتلاكها لقرون متشعبة وقوية لتكون لها بمثابة سلاح « ابيض » ، وبه تدخل معركة الجنس أو صراع الحياة .. وليست ذكور الوعل هى الوحيدة التى امتلكت القرنين ، بل هناك ذكور كثيرة بقرون واضحة .. فللخروف (أو الكيش) قرنان ملتويان ، ولذكور البقر المستأنس والوحشى قرون حادة مستقيمة وكذلك التيس (ذك الماعز) أو غيره من تيوس .. لهذا اذا رايت حيوانا يقرون فاعلم انه من الذكور ، أما اذا ضمّر القرنان فذلك علامة مر علامات الانوثة ، مع بعض استثناءات بسيطة ، ولا حكم على الاستثناءات !

ويشترك خنفس الوعل مع الوعل فى الطريقة التى يستخدمانها فى صراعها مع الذكور الأخرى للفوز بالانثى ، ولكنهما يختلفان

في أسر هام .. فللخنفس فتاة واحدة ، وللوعل فتيات
كثيرات ، ولكنه لا يعرفهن ولا يصاحبهن الا اذا ظهر الدافع
الجنسي الذي يدعو الى تجميع أكبر عدد منهن لتكون دليلا على
فتوته .. وطبعي أن ذكرنا هذا ليس الوحيد في الغابة ، بل
يشارك فيها عددا آخر من الذكور ، لكن الذكر اذا تقابل مع
ذكر آخر ، فلا بد من معركة كبيرة ، رغم أن كل ذكر منهما
قد يكون في حوزته عدد كبير من الاناث ، ولكنها « فراغة » عين
من الذكور .. تقصد ذكور الوعول طبعاً ، ولا شأن لنا هنا
بذكور البشر ، ويبدو أن ما يمتلكه الآخرون يحلو دائماً في عيون
الفرير !

وكما يحسم الخنفس الامر مع خنفس آخر بمعركة فاصلة ،
كذلك يفعل الوعل مع ذكر آخر ، لكن معركة الوعول لا شك
قاسية ودموية ، فسلح القرن حاد بتار ، فاذا لم يأخذ الوعل
المتصارع حذره ، فربما يبقر القرن بطنه ، ولهذا فقد يموت
أحد الذكورين في المعركة ، وأحيانا ما تتشابك القرون المتشعبة ،
ولا يستطيع الذكران منهما خلاصاً ، ولا يزالان هكذا بقرونهما
متشابكين ومقيدين ، حتى تنهك قواهما ، فيموتان في مكانهما ،
وتبقى الهياكل العظمية لتحكي لنا قصة مثيرة من قصص
الصراع التي تدور بين الذكور من أجل الاناث ، وهكذا تضحي بها
الحياة ، وتحافظ على الاناث !

الا أن أسر حالات هذا الصراع تتركز في أن يطرد الذكر
المنتصر عدوه المهزوم بعد معركة قد تدوم طويلاً أو قليلاً ،
وليذهب المغلوب في حال سبيله ، بعد أن يتنازل للذي غلب عن
حريمه .. وربما تواتى المغلوب فرصة جديدة ليدخل في
معركة أخرى قد تكون في صالحه .. المهم أن هناك صراعا
قاسيا وطويلا ومميراً تمر به الذكور ، ليتوج ذكر منها نفسه
على عدد كبير من الاناث ، وليصبح بحق « ملك » الحريم في الغابة ،

ومن أجل هذا تغنى به الشعراء في أشعارهم ، واعتبروه سلطانا له من الجوارى ما يشاء ، ومن الفحولة الجنسية ما يريد ، بحيث يكون في مقدوره اخصاب كل « الحريم » .. فليست العبرة بعدد الذكور ، انما العبرة في نوع الذكور .. « ولكن أكثر الناس لا يفقهون » ، فالذى يهم هو النوع لا الكم يا سادة !

لكن « سلطنة » الذكور لا تدوم الا قليلا ، فبعد أن تحصل الاناث على الاخصاب ، تفقد اهتمامها بالبطل ، كما يفقد البطل اهتمامه بها ، وعندئذ يتخلص من قرنيه العظيمين ، فيسقطان وبهذا يكون قد ألقى السلاح ، ويصبح كالانثى ، رغم انه أضخم منها حجما ، وبعدها يهيم على وجهه في الغابات دون أن يحمل مسئولية أو هما .. وكأنما كل رسالته في الحياة أن يأكل ويتسكع ويعاكس ويتصارع ويقلب وينكح (مؤكد حيوان) أو أن يكون من المهزومين .. حتى اذا جاء فصل الحب القادم ، ظهرت القرون ونمت وتشعبت ، ليدخل بها معارك أخرى !

• • •

ولنتنقل الان من ساحة الغابات والاحراش حيث تعيش الخنافس والفزلان ، ولنتوجه الى شواطئ البحار لنشهد فصلا آخر من فصول صراع الذكور على الاناث ، ولنتخير منها نوعا واحدا ، وليكن ذلك المخلوق « أبا جلمبو » أو سرطان البحر أو الكابوريا .. تعددت الاسماء والمخلوق واحد (١) .

ففى فصل الزواج تنتشر الآلاف على مساحة من الشاطئ ، وتقف الذكور على أهبة الاستعداد لاستقبال الانثى « أم جلمبو »

(١) نقل هذه الفقرات بتصرف من كتابنا « زوجات وفترسات » .. كتاب

الهلل اغسطس ١٩٧٠ .

وهى تسير وتبتخر ، وكأنها مانيكان أو عارضة أزياء .. أو ربما عارضة جنس .. لسنا ندري ، لكن الذى ندرى أن كل سرطان قد حفر فى الرمل حفرة صغيرة ، ليختبئ فيها إذا ما تعرضت حياته للخطر ، ثم قد يتخذها بمثابة عش للزوجية فى فصل التزاوج ، ولهذا نستطيع أن نرى الآلاف من هذه الحفر التى تنتشر على الشاطئ ، وتختار الذكور الليالى القمرية ، ومن جحورها تخرج ، وأمام « دورها » تتجول وتحجل كالأحبد ، لكن الشيء المميز فى هذه المخلوقات هى مشيتها الجانبية ، وسلاحها البارز الذى يرفعه كل فتى فى الهواء ، وبه يلوح ويتباهى ، وكأنما هو السيف المسلول الذى يدافع به عن داره أو فتاته ، وكأنما هو يتمثل بقول شاعر البشر :

ومن لم يد عن حوضه بسلاحه
يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم

والواقع أن سلاح « أبى جلمبو » ليس إلا مخلباً ضخماً متيناً ، قد يكون أطول من جسمه ، وبه يدخل معركة الجنس ليحظى بأنثى !

نحن الآن نعيش فى فصل الحب ، وفيه نرى هذا المهرجان الراقص من الذكور ، وكأنما الدنيا قد دانت لها ، وأصبحت طوع مخالبتها ، ولا شك أن كل ذكر يمنى نفسه بعروس .. أية عروس والسلام ، فليس فى الأمر اختيار !

وتأتى الإناث لتتجول هنا وهناك بين الذكور ، ويقف الفتيان أمام الدور ، وقد تمر أم جلمبو أمام فتى من الفتيان ، فلا تطاوعه نفسه أن يتبعها ويسير وراءها أينما سارت .. ذلك أن التقاليد التى ورثها أبو جلمبو عن أجداده منذ عشرات الملايين من السنين تحتم عليه أن يلزم حدود الأدب ، أن كان هناك أدب .. صحيح أن الفتى أقوى من الأنثى وأشد ، وصحيح

انه يستطيع أن يختطفها ثم يفتصبها دون حس أو خبر ،
الا أنه - والحق يقال - لا يفعل كما يفعل المتهورون من ذكور بنى
البشر .. ليس ذلك خوفا من عقاب ، او لانه يعرف الأصول
فى معاملـة فتيات نوعه ، ولكنه يريد أن يترك لها حرية
الاختيار ، حقيقة عرفها أبو جلمبو ، ولم يعرفها
« أبو شنب » !

ما على أبو جلمبو - اذن - الا أن يقف أمام أم جلمبو
وقفة معينة ليستعرض فيها نفسه ، ومسموح له أيضا أن يلوح
لها بمخلبه الضخم الذى اكتسب لونا كلون الحنة (أو
الحناء) التى يضعها عرسان الريف وعرائسهم فى أيديهم
وأرجلهم ، وربما كانت هذه العادة الريفية مقتبسة من أبى
جلمبو هذا ، اذ أن مخلبه لا يتخضب باللون الاحمر الا فى فصل
الحب والتزواج ، والواقع أن هذه الحمرة القانية تتأثر
بافرازات الهرمونات الجنسية ، وكلما زاد لون المخلب توردا ،
فان ذلك دليل على فحولته أو « ذكورته » الزائدة ، أو أن
الدافع الجنسى لديه شديد ، ولا تدرى أن كانت الحناء
وتوردها فى أيدي العرسان والعرائس تعنى شيئا بالنسبة لهم
ولهن أو لا تعنى ، لكن مما لا شك فيه أن تخضب مخلب أبى جلمبو
باللون الاحمر القانى لمن العلامات المميزة فى الاختيار الطبيعى ،
ولو اختارته أم جلمبو عريسا ، فسيكون عريسا « لقطـة »
تتمناه كل فتاة فى هذا العالم البسيط فى سلوكه وعاداته !

« وتبخر » أم جلمبو وهى تمر أمام دور الفتيان ، ويأتى
عريس وهو يلوح لها بمخلبه أو « ذراعه » .. وكأنما هو
يقول « أنا هنا .. أنا هنا » .. ثم يهتز أمامها ويتشـب
ويلوح ، وكأنما هو يرقص لها ليسترضيها ، ثم ينسحب
الهومينى الى داره ، وينتظر قليلا ، فلعل الفتاة تستلطفه وترز
لحاله ، وعندما يطول انتظاره ، يخرج ويبحث عنها حول

الدار ، فربما تكون واقفة غير بعيد « لتسوق » الدلال ، لكنه يراها وقد ابتعدت قليلا لتدخل في مجال فتى آخر من الجيران ، ويحييها بمخلبه مثلما فعل الفتى المهجور ، وقد تميل اليه أم جلمبو وتقترب ، فربما كان هذا أكثر جاذبية ، وأخف حركة ، وأشد حرارة في استقبالها ، لكننا لا نعرف السبب الكامن وراء هذا الاستلطاف ، ولهذا يهجم الذكر المنكود . . ليس على الفتاة ليأخذها غصبا ، أو ليضربها علقة ساخنة . . ذلك أن القانون « الجلمباوى » لا يبيح التعرض للأناث ، ولا ضرب الفتيات ، ولكنه يبيح أن يضرب الذكر ذكرا مثله حتى ولو أدى ذلك الى انتقال أحدهما الى الدار الآخرة !

أم جلمبو - اذن - فتاة مصونة ، ولها بين الفتيان مقام كبير ، وإذا أراد الذكر أن يظهر فتوته وقوته ، فلا يجب أن يظهرها على أنثى ، بل على ذكر مثله ، وتلك هى الأصول التى عرفتها مجتمعات أبى جلمبو قبل أن يظهر البشر بمئات الملايين من السنين !

ليس هناك من طريق آخر لحل الأزمة الا الحرب ، ولهذا يتقدم أحدهما نحو الآخر ، وهما يرفعان مخلييهما ويلوحان بهما بشدة فى الهواء ، وكأنهما هما يلعبان لعبة « التحطيط » التى يجيدها أهل الصعيد ، وهى التى يمسك كل فرد فيها نبوتا غليظا ليظهر به براعته أمام « السامر » عامة ، والفتيات خاصة ، ولكن أبى جلمبو لا يلعب ولا يتسلى ، بل سيدخل مغ غريمه فى صراع حقيقى ، وكأنما كل واحد يقول لصاحبه « بينى وبينك معركة ، فمن تغلب فيها استحقها ، ولتكن أم جلمبو حلالا عليه ، وحراما على غيره » . . وهنا تحدث بالفعل معركة طاحنة بالسلاح الأحمر . . نعى بذلك المخلب المخضب « بالحناء » لطبيعية ذات اللون الأحمر القانى !

وتقف أم جلمبو غير بعيد لتشهد هذا الصراع المريع بين
الذكورين ، وكأنما هى به فخورة ، اذ ليس هناك أسعد من فتاة وهى
ترى الذكور يتطاحنون ويتنافسون على زواجها .. لا تختلف فى
هذا أم جلمبو عن أم الخير !

يقول الذين شاهدوا سلوك هذه المجتمعات السرطانية انه
بوسع الانسان أن يسمع صليل السيوف الحية - نعى المخالب -
وهى تتقابل فى ضربات متتابة قوية من مسافة أمتار عديدة ، وقد
تنكسر فيها المخالب وتبتر الأرجل وتهشم الصدور ، ولكن
غريزة الجنس عندها قد تكون أقوى من غريزة الحياة ، وكأنما كل
أبى جلمبو يريد أن يخوض المعركة حتى نهايتها ، ولهذا فقد تستمر
وقتا طويلا ، الى أن يجد أحدهما أن سير المعركة ليس فى صالحه ،
فينسحب من الميدان ، ويترك العروس لعدوله ، وهنا قد تتبع
أم جلمبو المنتصر الى داره ، فلقد استحوذ عليها بعرقه وذراعه
أو قد تتركهما فى صراعهما وتسير ، فما أكثر الذكور ، وما أعظم
الأمسى التى تحل بها من جراء الفوز بالانثى .. وهكذا شاءت
الحياة وقدرت من قديم الزمان ، وسالف العصر والاولان !

لهذا اذا رأيت اثنين من ذكور أبى جلمبو يتصارعان
ويتطاحنان فابحث عن الانثى .. عن أم جلمبو .. لا فرق هنا بين
بشر وشرطانات .. فالكل فى الغريزة سواء !

ضوضاء الذكور وهباله الذكور

يبدو أننا معشر ذكور البشر قد ورثنا الكثير من عادات ذكور الحيوان .. فمن الظواهر الغريبة مثلا تلك « الاوركسترا » التى نصبتها الطبيعة من حولنا على هيئة أصوات تنطلق من حناجر الذكور ، لتعلن بها عن وجودها لعالم الاناث .. فالحمار ينهق ، والضفدع ينقنق ، والعصفور يزقزق ، والاسد يزار ، والديك يصيح ، والحمام يهدل ، والحشرات تصرصر وتغنى وتدق الطبول .. الى آخر الضجة التى قد يفصح بها الذكر عن وجوده ، وقد يكون ذلك خطرا على حياته ، لأن هذه الموجات الصوتية - التى نسمعها نحن أيضا أو لا نسمعها - قد يلتقطها مخلوق جائع ، فيعرف مكان الذكر من ضوضائه ، ولا يزال يبحث عنه ، حتى يهتدى اليه ، ويصبح صاحبنا « الولهان » لقمة سائغة من طعام ، قبل أن يسعد بلقائه انشاه .. وهكذا يدفع الذكر الثمن ، ولا تدفعه الانثى ، فلقد جنبتها الطبيعة مثل هذه الاعمال « الصبانية » التى كانت من نصيب الذكور .

وعلى الوتيرة ذاتها يسير ذكور البشر .. اكن بطريقة أخرى!

فالشباب المراهق (وقد تمتد المراهقة أيضا الى الرجال الشيوخ والكهول) ينطلق مثلا فى الطريق ، فلا نسمع منهم إلا سوانا كالنهيق ، فلا القانون يعاقبهم ، ولا حرمان الليل تمنعهم ، الذوق العام يشفع لهم ، وكأنما هم يريدون تبدد طاقاتهم

الكامنة عن طريق ضجة وصياح .. ربما ليلفتوا نظر الجنس الآخر الى وجودهم ، أو ربما كانت عادة من العادات التي ورثوها عن « اجدادهم » من عالم الحيوان الذين سبقوهم في الظهور على هذا الكوكب بعشرات ومئات الملايين من السنين .. فيُست العادات .. عادات الحيوان .. عادات البشر !

كما أن المعاكسات المكشوفة في الطريق - بالكلمة أو الهمس أو اللمس وغير ذلك مما لا ندرى - يقوم بها ذكور البشر أساسا .. فقد يتغزلون في هذه الفتاة بالفاظ نائية ، أو مع تلك بالفاظ مؤدبة - كل هذا يتوقف على النشأة والتربية .. لكن هذه المعاكسات المكشوفة لا تصدر من فتاة أو سيدة .. فالاناث أكثر حياء من الذكور ، ليس فقط في مجتمعات البشر بل نرى ذلك أيضا في معظم المجتمعات الحيوانية ، فذكورها تتودد دائما الى اناثها ، وتبحث عنها وتسترضيها ، والطبيعة الحية - كما يراها العلماء ويدرسونها - مليئة بالآلاف الصور من الغزل ، ولكل نوع من الذكور في ذلك طريقة ، كما أن لكل انسان أو شيخ سلوكا وطريقة !

وكما يدفع ذكور الحيوان الثمن من حياتهم نتيجة لضوضائهم ، فقد يدفع البشر الثمن بطريقة أخرى .. قد تكون خفيفة ، وقد تكون شديدة .. فأما الخفيفة منها فتتجلى لنا في تلك الحملات الفجائية التي يقوم بها رجال شرطة حماية الآداب العامة في الطريق العام ، وبها يحصلون على نصيب محمود من ذكور تنطلق وراء الاناث كالكلاب الضالة ، وفي مركز الشرطة يقومون بتحرير المحاضر المناسبة .. أما الشديد منه فيتركز في عمليات الاغتصاب بالقوة .. ومن حق أية أنثى أن تلصق بالذكر منا أية مصيبة أو تهمة ، اذ يكفي أن تقول هي كذا وكذا ، فيضيع مستقبل الذكر .. ذلك أن المساس بأى

جزء من أجزاء الانثى جريمة رهبة . . ولكل جزء منها درجة ، وبها يأتي الحكم . . كذا شهر او كذا سنة ، ودعك من ضياع السمعة ، وهذا ينبئك بالخبر اليقين ، خبر أن المرأة ثمينة والرجل رخيص . . المرأة صادقة ، والرجل كاذب ، حتى ولو ادعت عليه ، والصقت به جنيئا أو نسبته اليه !

لكن دعنا من كل ذلك فالكلام فيه يطول ولنعد الى نساءنا اللاتي يصفهن البعض بأنهن ثرثرات ، لكن ثرثرة اللسان قد لا يأتي منها الضرر بقدر ما تأتي من « ثرثرة » مفاتيح الاعضاء الانثوية ، فكلما برزت وتكشفت لعين الذكور الحادة ، كلما كان ذلك ادعى الى ثورة أخرى تجتاح كيانهم الضعيف . . فعندما تلتقط العين المنظر الانثوي المثير ، فان الصورة بمفاتها تنتقل الى مراكز الابصار في المخ العظيم ، ومنها الى المراكز العليا حيث تترجم الرسائل الواصلة أولا بأول ، وتتحول الى خطة عمل ، وبها تشتغل الفدد ، ومن الفدد تنطلق الهرمونات وتشتعل في داخلنا ثورة الجنس ، لكننا نكتمها كتماننا ، رغم أن التفاعلات الكيميائية الحيوية تشعلها فينا نيرانا (ولهذا كثيرا ما نسمعهم يرددون في اغانيهم كلمة نار . . مثل حبك نار ، ونار يا حبيبي نار . . الى آخر هذه العبارات التي نسمعها كالاسطوانات وقد يكون لها طعم او لا يكون . . وكله تعبير عن لوعة الجنس أو الحرمان) ولا بد أن يأتي صمام الامان ليلعب هنا دورا عظيما ، ويكبح بهذا جماح الانسان حتى لا يوصم بوصمة الحيوان ، أو يزج به في غياهب السجن . . لكن أحيانا قليلة قد ينفلت العيار ، ويختل صمام الامان ، فتكون ظواهر الاغتصاب ، وما يتبع ذلك من محاكمات وأحكام أو قد تتحول الامور الى عمليات قتل وصراع بين الذكور ، تخرج الانثى المثيرة (وأحيانا ما تكون غير مثيرة) من كل هذا ريثة ، رغم انها كانت المحرك البيولوجي الاول لكل ما حدث

وسيححدث .. فنحن - في الواقع - بشر ، لكن ما يزال في داخلنا
حيوان مفترس !

• • •

نذكر هنا حادثتين رأيناها ورؤية العين .. الاولى كان بطلها
فتى ، والثانية كان حمارا .. ومسرح الاحداث قد نصب في
ترام وحقل .. ولنبدأ بالفتى والترام ، ثم ننتهى بالحقل
والحمار ، وبعده نستنتج من تلك المشاهدات ما يتعرض له
عالم الذكور ، وكيف انه ينهار أمام الانثى ، ويظهر انه
المخلوق الاضعف !

على كرسى في ترام رمل الاسكندرية جلست فتاة شبه
عارية بحيث ظهرت لنا جميعا كتحفة غاية في الجاذبية والابداع
والاثارة ، فمننا من حوّل ، ومننا من استعاذ ، ومننا من نظر
واستلمح وقال « جميل .. والله جميل يحب الجمال » ..
ولكل منا - بطبيعة الحال - فلسفته في الحياة !

وأمام الفتاة جلس - لسوء الحظ - فتى مراهق ، وظل
يرمق ويتأمل ، والعين تنقل ، والهرمونات تفرز ، والخلايا
تثرثر ، والنض يزد ، والتنفس يسرع ، والدم يندفع ، وعلى
وجهه ظهرت علامات تؤكد حدوث تغير فسيولوجى في جسمه ..
ومن المؤكد أن هناك صراعا رهيبا يجرى بين الفتى من تأثير
هذا الجمال الصارخ على تفاعلاته البيوكيميائية ، وبين تقاليد
المجتمع وأحكامه وقوانينه .. لكن يبدو أن الغريزة كان
أقوى من القانون ، فلقد انفلت العيار ، وتهاوى صم
الامان ، وهجم على الفتاة كالحيوان ، وانكب عليها تقبيل
« وحضنا » ، وبسرعة أيضا هجم البشر على « الانسان ..
ذلك الحيوان » .. وخلصوها منه بصعوبة ، ومن الترام
انزلوهما ، ولا ندرى كيف سارت الاحداث بعد ذلك .. لكن

الذى ندرية أن الترام قد سار بعض من فيه وانقسم
مجتمعه الى قسمين : السواد الاعظم فى جانب الفتى المسكين ،
وقليلون كانوا فى جانب الفتاة ، ووسط الضوضاء ، والتعليقات
والمرافعات ، التقطت الاذن صوتا ناعما من فتاة تبرز
مفاتها الا قليلا ، وعلقت على ذلك بقولها « سوفاج ..
آنيمال » .. اى متوحش .. حيوان ، هذا بالرغم انها
كانت عربية فى تقاطيعها ولفتها ، وثار فى الوقت ذاته ذكر
من المذكور لبنى جلده وقال صارخا « نحن بشر » .. ولاشك
انه يقصد اننا ضعاف امام مفاتي الانثى !

الا لعنة الله على ذلك الهرمون العجيب ، الذى قد يحو
الارادة ، ويقلب الكيان ، ويحول سلوك الانسان الى سلوك
الحيوان .. ومع ذلك فهو لذيذ وفعال ، بدليل هذا
الطوفان الحى من البشر والحيوان !

وفى الحقل حدثت الحادثة الثانية .. فلقد كان احد
المزارعين يمتطي حمارا وبه على بركة الله يسير ، واذا بالحمار
يتوقف فجأة عن السير .. فتفرج شفتاه ، ويتسع منخراه ..
ويحرك رأسه ذات اليمين وذات اليسار ، وكأنما هو
يستشقق عبيرا فيه حلاوة ، وعليه طلاوة ، ثم اخذ ينهق
نهيقا عاليا ، وفجأة جرى كالمجنون ، دون ان يستطيع صاحبه
كبح جماحه ، واخيرا اختل توازنه ، وسقط من فوق ظهر
الحمار النائر الذى انطلق كالصاروخ الموجه نحو الهدف ،
ولقد كان هدفه حمارة تقف على مسافة مائة متر أو تزيد
وهجم عليها كما هجم الفتى من قبل على فتاته ، لكن الحمارة
تمنعت ، واخذت ترفسه برجليها رفسا شديدا ، الا أن حمارنا
لم يبال بصفعات الحوافر ، وظلت هى تضرب ، وظل هو
حاول ، حتى وصل اليه صاحبه ، وبعضاه الغليظة هوى عليه
، ضربات قاسية متلاحقة ثارا لكرامته التى اهدرها حمارنا عندما

القاه أرضا ، وأضحك عليه الخلق .. المهم أن الحمام المسكين قد عاد بخفى حنين ، بعد أن نال علقتين ساختين : علقـة من الحمامة ، وعلقـة من الإنسان !

والواقع أن مثل هذه الأحداث كثيرا ما تتكرر في عالم الإنسان والحيوان ، ومنها يظهر الفرق بين أنثى البشر وأنثى الحيوانات الثديية بوجه عام .. فالحمام مثلا لا يثور جنسيا ما لم تأتته إشارة خاصة من حمامة راغبة في الجنس ، وعندئذ يتطلق نهيقه عاليا ، وكأنما هو يرد على تلك الإشارة الصامتة بانكر الاصوات ، أو كأنما هو يجاوبها الشعور ، وكأنما لسان حاله يقول « لقد وصلتنى الدعوة ، وأثارنى المضمون ، وسأنتطق اليك كالفتى الجسور » !

غريب هذا الأمر .. فأية إشارة تلك التى يستقبلها الحمام ؟ .. وما هو مضمونها الذى يثيره ويجعله كالجنون ؟ .. وإذا كانت الحمامة تطلب جنسا ، فلماذا - اذن - لم تقبل حمامها قبولا حسنا ؟ .. هل يرجع ذلك الى عدم معرفته بأصول « الإتيكيت » الحميرى ؟ .. أم أن فى الأمر سرا عرفته الحمير قبل أن يعرفه الإنسان ؟

الواقع أن ذكور الحيوان - ومنها ذلك الحمام - لا تفكر فى الجنس ، ولا تحس بالرغبة فيه كما هو الحال عندنا نحن معشر ذكور البشر ، لكن الذى يحدث أنه فى فصل من فصول السنة - التى تختلف باختلاف نوع الحيوان - تجتاح الاناث رغب جنسية ، وبطريقة فعالة وذكية تثير ذكورها برائحة خاص تبعثها فى الهواء ، وكأنما هذه الرائحة بمثابة عطر جنسى . فبمجرد استنشاقه ، ينقلب حال الذكور من هدوء الى هياج .. ومن تعقل الى جنون ، وحسنا فعلت اناث الحيوان ، فبدون نهيق أو نقيق أو ضجيج أو صياح ، تفوح رائحتها الجنسية اذا ما

أحست بالرغبة في الذكر ، ومن غدد خاصة تنطلق بلايين فوق بلايين من جزيئات كيميائية معينة ، فتنشر في الهواء لمسافات بعيدة ، حتى اذا وصلت الى منخاري ذكر يقف في حاله ، او يسير في طريقه ، فانها تؤثر في أعصاب الشم وتثيره ، حتى ولو كانت بتركيزات جد ضئيلة . . وعندئذ يعرف الذكر أن هناك أنثى تطلب جنسا ، وبهذا أصبحت الرائحة الانثوية بمثابة الزناد السحري الذي يفجر القذيفة الجنسية في الذكور ، ويجعلها تنطلق كالمجانين باحثة عن المصدر الميمون !

ولقد التقط حمارنا المذكور بمنخريه الرائحة ، فأثارت فيه كوامن الرغبة ، لكنه كان في الواقع غيبا « طبعاً لانه ذكر . . ولانه حمار » ، فانطلق الى اقرب حمارة ، وظنها انها باعثة الرائحة الذكية . . لكنها - والحق يقال - لم تفعل ، واعتبرت هجوم الحمار عليها افكاً وعاراً كبيراً ، فلقنته برفساتها درساً عظيماً ، وكأنما لسان حالها يقول « أغرب عن وجهي أيها الاحمق ، فلتست في الجنس رغبة ، ولا له طالبة ، حتى ولو وهبتني كل هذه الحقول من البرسيم !

وأسدلت الستارة ، وعظمت في عيني تلك الحمارة . . فقد دافعت عن « شرفها » (أن كان لها شرف) . . فكل الامور قد تؤخذ قسراً - الا الحب . . والجنس هو الشرارة التي توقظ جذوة الحب ، فاذا انطلقا ، انطلق الذكر الى حال سبيله . . وما أعظم الخدع والشراك التي نصبتها الطبيعة للذكور ، لتؤجج فيها النيران ، ثم تأتي الانثى لتطفئها ، أو قد تشعلها من جديد . . وهى بوسائلها الكثيرة على ذلك لقادرة !

نعود الى حمارنا الذي اکتوى بنار الجنس تارة ، وبحوافر الحمارة ثم بعضا صاحبه تارة أخرى ، فنقول : انه لغبائه قد خطأ الهدف . . اذ كانت الرغبة في الجنس تقف غير بعيد من حاجتها الحمارة الاخرى . . ولقد كانت النسومات تأتي من نفس

الاتجاه الذى تقف فيه الحمامتان ، ويبدو أن الرغبة الجنسية قد أعمت حمارنا ، فلم يفرق بين هذه وتلك ، ومن أجل هذا فقد أخطأ الهدف ، ودفع الثمن ، واستحق علقتين .. وهما - أى العلقتين - أهون من نيابة ومحاكم وفضائح يكتوى بنارها ذكر الانسان دون الحيوان !

وهكذا تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن .. وكذلك تأتى أيضا بما لا تشتهى الحمير أو غيرها من ذكور شتى !

والواقع أن الرائحة الجنسية تلعب دورا هائلا فى توجيه الذكر الى الانثى أو اثارته جنسيا ، ويكفى أن نذكر أن عالم البيولوجيا مارتن لينداور قد قدر عدد أنواع الروائح التى تطلقها الانواع المختلفة من الحشرات بما يزيد على ٥٥٠ ألف رائحة .. ولكل رائحة منها تركيب كيميائى خاص ، لتصبح الرائحة بمثابة لغة الحب والتزاوج ، أو كأنها هى رسالة معطرة، ذات شفرة محددة ، ولن يلتقطها أو يتعرف عليها الا الذكر الذى ينتمى الى نوع الانثى التى اطلقتها !

يعنى هذا أن الاناث هى التى تطلق الروائح الجنسية ، وعلى الذكور أن تلتقطها ، وتبحث عنها ، وتسعى اليها ، وهى - أى الانثى - جالسة فى مكانها معزرة مكرمة .. ولقد استفاد العلماء من هذه الحقيقة ، واستطاعوا أن يقوموا بتحضير بعض أنواع الروائح الجنسية التى تطلقها الاناث فى عالم الحشرات ، وبها يجذبون الذكور ، ويقومون بحرقها ، حتى لا تتاح لها فرصة تلقيح اناثها ، وبهذا يحدون من تناسلها ، ويسيطروا على أعدادها ، فيتضاءل ضررها .. وتلك صفة جديدة لعالم الذكور الذى كتب عليه - فى آخر الزمى - أن يموت حرقا بالنار ، فى حين أن الانثى تحيا حياتها العادية ، وتموت موتها الطبيعى !

لكن الغريب حقا أن بعض اناث الحشرات تطلق روائجها في ساعات محددة ، من الليل ومن النهار .. فنوع منها يفضل اطلاقها بين الحادية عشرة مساء حتى الرابعة صباحا ، ونوع آخر يبعث بها ما بين الساعة الثانية الى السادسة صباحا ، وهكذا قدرت الحشرات لرجلها قبل الخطو موضعها ، فمن المستحسن أن يبحث الذكر عن أنثاه في ظلام الليل ، وهو لا يستعين بعينه في البحث عن فتاته ، بل يتوجه اليها - حيث كانت - بقرنى استشعاره اللذين يشبهان الرادار .. صحيح أن شبكات راداراتنا تشتغل بالموجات الكهرومغناطيسية ، لكن « رادارات » الحشرة توجه نفسها عن طريق جزيئات « عطر الحب » الذى اطلقتها الانثى في الهواء .. ولكل رادار منها « موجة » خاصة .. تعنى مادة كيميائية ذات تركيب محدد ، وبقرنى الاستشعار تفك رموز الشفرة وتعرف معناها ، وتستمر في البحث والطيران نحو الانثى في النصف الاول من الليل ، ثم ليبدأ الحب والوصال في النصف الثانى او قبيل بزوغ الشمس ، وبهذا تضمن الاناث وصول ذكورها ليلا قبل أن تقع فريسة سهلة لحيوانات أكبر قد تصطادها في الطريق نهارا ، وتصبح لها طعاما ، وهكذا وضعت الانثى خطتها ، وعلى الذكر أن يكبد ويسعى ، وقد يصل اليها ، او قد تاتيها مصيبة في الطريق ، فيصبح قربانا على محراب الحب أو الجنس .. لست أدري !

لكن الحديث عن الجنس لا ينضب ، والكلام فيه لا ينتهى ، اذ يكفى أن نذكر بهذه المناسبة حديثنا مع مجموعة من الاصدقاء عن أمور تتعلق بالعلم والحياة ، وتشعب الحديث حتى وصلنا الى أسرار الجنس عندنا وعند الكائنات الاخرى ، وذكرنا - ضمن ما ذكرنا - قصة الحمار مع الحمامة ، والكلب مع الكلبة ، واناث لانواع الاخرى مع ذكورها ، وكيف أن الانثى تستخدم عطرها الطبيعى لتجذب الذكر او تستثيره ، ولقد علق على ذلك أحد

الظرفاء وقال : ليت لنسائنا ما لهذه الحشرات ، عندئذ كنا نريح ونستريح ، والمعنى طبعاً في بطن الشاعر او العالم ، فهو يقصد أن تكون لانثى البشر غدة تفرز عطراً جنسياً طبيعياً ، بدلاً من تلك العطور الخارجية التي تستهلك جزءاً من الميزانية المنزلية ، ثم أننا - على حد قوله - في حاجة ماسة الى هذا العطر المثير ، بعد أن نضب المعين ، وحل الفتور محل الجبور ، أو الزهد محل الرغبة !

ويعلق ظريف آخر على ذلك فيقول : ربما كانت هناك رائحة جنسية تطلقها اناثنا ، لكن أنوفنا لم تتطور بما فيه الكفاية ، حتى تلتقط ما يشير فينا الرغبة التي بدأت تدب وتزدوى ، ولما لم تجد نساؤنا في أنوفنا خيراً ، استعانت بغيرها بعطور عليها تبعث فينا النشوة .. وهكذا يتبين لكم ولنا أن لكل عادة من عاداتنا جذوراً حشرية ، وحميرية قديمة .. والله أعلم !

وأيا كانت الامور .. فلقد منحنا الله العيون ، لتغنيانا عن الأنوف ، كما منحنا العقول ، لندرك بها معاني الجمال ، ثم زودنا بالإرادة ، لكي لا ننهار أمام مواكب الاثارة ، وهى - في الواقع - مواكب متجددة متغيرة تهتز بمفاتها أمام أعيننا ، فلا نستطيع لها صدا ، ولا لجاذبيتها بعدا !

لكن دعنا من هذه الجلسة « الرجالي » التي تتميز بالبرود والمناقشات والتعليقات التي تقرف النفس ، وتصدع الرأس ، ولنذهب الى ركن بديع للفرام بناه أحد الذكور ليستضيف فيه ما يشاء من الفتيات .. فهل تريد أن تحضر معنا ، لتشهد أموراً مثيرة لم تطأ إليك على يبال ؟ .. أغلب الظن أنك سترحبون بذلك ، لنمتع النفس ونبتعد عن كل ما نلقاه حياتنا من هم وغم ونكد ومسئوليات .. لا هى ممنوعة ، ولا هى مرغوبة .. اذن ، فليكن ذلك ، وعلى بركة الله نساfer !

• • •

علينا الآن أن نطلق الى استراليا أو كوينزلاند ..
 بالخيال لا بالجسد ، والخيال ينبت من العقل المدرك في
 الانسان لا الحيوان ، لكن ذلك لا يعنى أننا سنقدم ركن غرام
 خياليا ، بل سنعيش بضع لحظات من واقع الطبيعة الحية ،
 ولنتقابل هناك بذكر من الطيور القريبة الشبه بالبغاوات ، ولقد
 اخترناه هنا لانه - والحق يقال - من أغرب الطيور التى درسها
 العلماء ورمقوها بدهشة واعجاب ، فذكرنا هذا له مزاج فنان ،
 أو طبيعة عاشق ولهان ، لانه يشيد لنفسه عريشة أو خميلة
 أو استراحة أو ركن غرام .. لسنا فى الواقع ندرى اى الاسماء
 نختار ، فقد تقولون انتم مثلا : لماذا لا نسميه عشا ، خصوصا
 وأن الطيور تشيد لنفسها أعشاشا ، لتضع فيها بيضا ، وليس
 هناك داع للذكر كل هذه الاسماء الحلوة التى عرفها الانسان
 دون الطير ؟

لكن ذلك ليس صحيحا فى حالة طائرنا هذا ، فهو لا يبنى
 عشا بالمعنى المفهوم ، ولكنه يقيم على الارض قطعة فنية من
 عريشة أو خميلة خاصة ، لا لتكون بيتا للزوجية ، أو لتضع
 فيها الانثى بيضها ، ولكنه - فى الواقع - يبنها « لمزاجه »
 الخاص .. فعش الزوجية شيء ، وعش الغرام شيء آخر ،
 فالطيور أمزجة ، كما للبشر أمزجة .. والانثى فى ذلك هى
 القاسم المشترك الاعظم ، ولها النصيب الأوفى !

والواقع ان طائرنا هذا يعرف باسم طائر العريشة أو
 الخميقة أو « الخص » (Bower Bird) تعددت الاسماء ،
 والمعنى واحد .. لكن قد تغيرون رأيكم فيما بعد ، وتختارون
 لركن الغرام هذا أسماء أخرى تسابر الغرض الذى أنشئ من
 أجله ، ولكن بعد ان تقدم لكم شيئا عن « هباته » مع فتياتته ،
 ثم ولعه باستقبالهن فى ركنه ، فمزاج هذا الطائر ، أو سعيه
 لتشيد هذا الركن العجيب ليس فنا مجردا ، أو مزاجا غريبا

بدون هدف ، بل له ارتباط وثيق بهرمونات الجنس .. فالتجارب التى أجراها العلماء على ذكور هذه الانواع من الطيور تؤكد هذا المعنى ، فلو جئنا بذكر صغير ، وأزلنا له خصيتيه ، ثم تركناه حتى يبلغ مبلغ الفتيان من الطيور ، فلن يفكر إطلاقا فى بناء مثل هذا الركن أو العريشة .. فما فائدته ، وقد غاب عنه المحرك الاول ..
نعنى غريزة الجنس ؟

أن الطيور لا تفكر فى تلك الغريزة الا فى فصول خاصة ، ولذا فهى عندها موسمية ، وعندما يحل موسمها ، نجد ذكور طائر العريشة - التى كانت تعيش فى جماعات يؤلف بينها البوائم والانسجام - قد بدأت تتفرق وتتفصل ليستقل كل ذكر منها بنفسه على قطعة من الارض التى يعتبرها بمثابة ملكية خاصة ، فلا يصح للذكر آخر أن ينافس فيه فيها ، أو يشاركه فى حدودها ، وكأنما الذكور هنا تسير على مبدأ « ابتعد عما يجرح شعور جارك ، ليكون كل واحد فى حاله ، دون أن ترقبه عيون الفضوليين من الذكور » .. ذكور الطير .

ويبدو ان للأنثى عند الذكر هنا مقاما كبيرا ، ومن أجل هذا نراه يشتغل بالليل والنهار ، ويكد ويجتهد الاسابيع تلو الاسابيع ، ويبدأ فى جمع الخامات المحلية التى سيبنى بها ركن الغرام ، فتراه يطير هنا وهناك ، ليجمع سيقان النباتات، وفروع الأشجار الصغيرة ، وبها يعود واحدة فواحدة الى الموقع الذى اختاره ، ويبدأ فى غرسها فى الرمال الواحدة بجوار الاخرى ثم يشبتها فى أماكنها بقطع صغيرة من الحصى والإحجار ، وهذا مجهود لاشك جبار ، اذ يكفى أن نذكر أن أحد العلماء قد أحصى لواحد من هذه الطيور أكثر من ثلاثة آلاف قطعة من نبات وألف قطعة من الحصى والإحجار ، ويعنى هذا انه قام بأربعة آلاف رحلة أو مشوار .. وشيئا فشيئا تقوم الأركان من الخميعة أو التعريشة ، ولتنتهى فى النهاية بصفين متقابلين

ومتلاصقين من اعشاب تمتد على ارضية ذات ظل ظليل ،
وعلى الارضية تنتشر بقع ضوئية لتبدو عليها كاللدنانير ..
ولكل خميلة بابان متقابلان ، قد يتجه أحدهما جهة المشرق ،
والآخر جهة المغرب ، او قد يتجهان ناحية الشمال وناحية
الجنوب .. كل هذا يتوقف على المناخ السائد في المنطقة ،
وعلى نوع الطائر الذى يشيد العريشة .. فمن
المعروف أن لهذه الطيور انواعا كثيرة ، ولكل نوع منها
قنه وتكتيكه ومزاجه « واتيكيته » في استقبال الفتيات !

لكن ما شيده الطائر حتى الان ليس في الواقع شيئا مذكورا
في اصول العمارة أو في فنون الديكورات .. فكما نميل نحن
معشر البشر الى اللون خاصة ، وكما تجذبنا اذواق معينة ،
كذلك كان الحال عند ذكور هذه الطيور التى ظهرت قبلنا
بعشرات الملايين من السنين .. فالذى بناه الطائر ليس الا هيكل
العريشة ، وعلى هذا الهيكل يبدأ فى عمل ديكورات غريبة او
لوحات عجيبة ، مستخدما فى ذلك بعض الخامات المحلية التى قد
تصادفه وهو يتجول باحثا عنها فى كل مكان .. وهو هنا كالانسان
الفنان الذى يحب جمع التحف بعناية تامة ، ثم يضع كل قطعة
فى مكانها المناسب ، ليبدا كل شئ متناسقا وجذابا .. وكذلك
تفعل هذه الطيور على قدر امكانياتها بطبيعة الحال !

ولو قدر لك واطلعت على سلوك هذه الانواع ، وصبرها
ومثابرتها فى تجهيز ركن غرامها الذى ستستقبل فيه فتياتها،
لعرفت قيمة الانثى عند الذكر ولأدركت كيف سخرت الحياة من
ذكورها بأساليب مختلفة ، لتهيء للاناث ما تقر به أعينهن ،
وترضى به نفوسهن .. فذكر طائر العريشة قد يقضى الاسابيع
الطويلة وهو يعتنى بالخميلة .. اذ تراه يذهب كل يوم لاجزاء
زهور وثمار وأوراق ذات ألوان خاصة ، ويلصقها على جدران خميلته،
ثم قد تلاحظه وهو يتعد قليلا ، وكأنما هو يرمق من بعيد

هذا الديكور الجديد ، فإذا لم يعجبه ، قفز على الأرض قفزات سريعة ، ليقترب من العريشة فيغير نظام الديكورات .. لكن الغريب أيضا أنه كلما ذبلت زهرة أو وزقة أو ثمرة ، وأصبح منظرها غير مناسب أو ملأثم ، انتزعها من مكانها ، ووضع بدلا منها شيئا طازجا !

اغرب من ذلك أن ذكور طيورنا هذه لا تهتم فقط بزيينة الخيمة ، بل عليها أن تجهز أرضيتها بديكورات ليبدو كل شيء رائعا جميلا .. فأمم مدخلى الخيمة ، أو في داخلها تنشر أشياء غريبة ذات ألوان متقاربة .. فهناك طيور تميل الى الالوان الحمراء ، ولهذا تجد أرضية ركن الفرام مزينة بورود وشرائط وورق وعلب وأصداف وثمار وزراير وقطع قماش وريش .. الخ ، وكل ألوان هذه التشكيلة العجيبة أحمر في أحمر .. أما إذا كان النوع يميل الى اللون الأبيض ، فسوف تجد على الأرضية كل ما هو أبيض لامع ، وربما تجد بينها شوكا وملاعق وسكاكين صغيرة وفوطا بيضاء وساعات وأصدافا وقطنا وعظاما وقطعا من المرايا .. الخ ، المهم انه .. « كله أبيض في أبيض » وقد تتعجبون وتتساءلون : ولماذا الشوك والملاعق والسكاكين والفوط ؟ .. ولماذا وكيف أحضرها ؟ .. وهل سيقم للفتيات وليمة ؟ .. أو هل سيهدى أحدهن ساعة من الساعات الموجودة على أرضية الخيمة ، أو سوارا معلقا على جدرانها ؟ .. الى آخر هذه الاسئلة .

الواقع أن الذكر هنا لا يعرف معنى هذه الأشياء ، ولا يدرك ماذا يمكن أن تستخدم فيه ، ولكنه يريد أن يجمع أكبر وأعظم تشكيلة من الأدوات التي يميل اليها مزاجه ، ويبد أن احضار هذه المجموعة اللامعة قد يساعد على اجتذاب الفتيات عندما تنعكس عليها أشعة الشمس ، وترتد الى أعينهن ، وتوجههن الى مكان الخيمة ، وطبعي أن وجود هذه

الديكورات الحديثة لم تظهر في خمائل هذه الطيور الا بظهور المدنية الحديثة للانسان ، ولهذا قد يحدث أحيانا أن تغيب بعض أدواته المنزلية دون سبب ظاهر ، ولو حدث ذلك عندنا لقلنا أن هناك عفريتاً من الجن يسطو على أشيائنا ويسرقها ، ولكن العفاريت لا توجد الا في خيالنا ، وأيا كانت الامور ، فان أهالى المناطق التى يسكنها طائر العريشة أو الخميلة يقولون : إذا فقدت شيئا ، ولم تعرف لاختفائه سببا ، فعليك أن تذهب الى المناطق التى تعيش فيها تلك الذكور ، فربما وجدتھا بين ممتلكاتها ، لتزين بها أركان غرامھا !

والوصف - طبعا - غير الرؤىة .. لاننا مهما وصفنا هذه الذكور ودأبها على العمل ، فاننا لا نستطيع أن نوفيھا حقھا ، لكنك لو رأيتها ، وراقبت أفعالھا ، وهى تنظم وترتب وتعيد وتغير أوضاع ديكوراتھا ، لهتفت وقلت على الفور « وتلك أمم أمثالنا » !

لكن .. لماذا تفعل الذكور كل هذا ؟

نوع آخر من انواع الاختيار الطبيعى .. فجمال الخميلة هنا ، وحسن ترتيبها ، وفخامة بنائها ، وتنوع ديكوراتھا ، تعكس - بلا شك - ذوق صاحبھا ويسار حاله ، الا أننا لا نستطيع أن نقول ذلك بالنسبة للطيور .. لان طائر العريشة مثلا ليس لديه رصيد فى البنوك أو أنه يملك أطيانا وعمارات ، ولكن رصيده الحقيقى يتمثل هنا فى قوة احتماله وصبره على المكاره .. فركن الفرام الفخم جدا الذى يشيده بعض البشر دليل ملموس على ذوق صاحبه ، وستحكم على الفور ان كان مليونيرا أو بليونيرا أو حتى « ملليمرا » .. وسيدلك هذا على طبقته الاجتماعية التى ينتمى اليھا ، وطبيعى ان الامير غير الصعلوك ، والذى يملك خير ممن لا يملك ، والاناث بطبيعة الحال

تميل دائما الى الاحسن والارقى .. لا تختلف في هذا انثى طائر العريشة عن انثى البشر ، فالذى يهتم اكثر ، ويؤث احسن ، ويكده اعظم ، يرتفع في عين الانثى ، فى التى ستحدد الذكر الصالح من الطالح ، أو الامير من الصعلوك .. وهى التى ستضع درجة الامتحان بعد ان تفحص ورقة الاجابة .. وهى هنا تتمثل فى ضخامة العريشة وحسن تنسيقها ، وتنوع ديكوراتها ، ولهذا تتبارى الذكور فيما بينها لتقديم مشروع العمارة ليس فقط على الورق - ولكن على الطبيعة لتفحصه الاستاذة - نعى انثى الطير ، وقد يسقط فى نظرها ، او قد يصبح من التاجحين !

صحيح ان فتيات الطيور اذا مرت بالديار - ديار هذه الذكور - فلن تشفق وتقول « يا اختى عليه وعلى ذوقه - دا باين عليه واد لارج » .. ولارج كلمة بديلة تتردد هذه الايام على السنة من يتنكرون للفتهم ، وينتسبون الى كل ما هو اجنبى .. المهم ان « لارج » تعنى الكرم ويسار الحال والبذخ عندنا نحن معشر البشر ، والاناث عندنا تحب هذا النوع من الرجال « اللارج » .. وكلما ترددت هذه الكلمة على السنتهن ليمتدحن بها ذكرا « لارجا » ، كلما زاد غروره ، وانسابت نقوده ، وسالت ريالتة ، واخيرا قد يخلو الجيب ، « ويتخرب » البيت ، وقد تمتد يده الى الاختلاس ، وقد يذهب الى السجن بتهمة النصب أو السرقة أو الاحتيال أو السطو على الاموال العامة ، وغالبا ما يكون وراء كل هذا انثى تضحك على الذقون بكلمات تثير الغرور ، ومن بينها كلمة « واد لارج » .. وتلك فى الواقع هباله كبرى من الذكور ، ومن النادر ان تجدها الاناث - فعلى الذكور الدفع والمصاريف ، وعلى الاناث « الفرقشة والدندشة » !

لكن طائر العريشة لا يمكن ان يتهم بالسرقة أو الاختلاس لو انه سطا على الاموال العامة والخاصة التى تتمثل فى شوك او

سكاكين^١ أو ملاعق قد يراها بالصدفة من خلال نافذة ، فيخطفها
ويطير ليزين بهاعريشته ، ولا يمكن أن يذهب أحدهم الى
الشرطة طالبا القبض على طائر العريشة لانه استباح ما ليس
له فيه حق ، ولو فعل الانسان لاتهموه بالجنون ، أو
بأنه أقل ادراكا من طائر الخميلة .. ذلك أن كل مخلوقات
هذا الكوكب لا تدرك معنى الحلال أو الحرام ، أو الفضيلة أو
الرذيلة كما يدرك ذلك الانسان ، كما انها ليس لها دين تدين
به (وماذا فعل أصحاب الدين بدينهم ؟) ، ولهذا فعليها أن
تفعل ما تريد دون طمع في جنة أو خوف من نار ، وما أكثر
ما يشقى أهل العقول بعقولهم !

اذن .. فلقد جهز كل ذكر عريشته ، وزينها بما تيسر لتكون
بمثابة ركن خاص ، أو « رست هاوس » يستضيف فيه الفتى
من الطيور فتيات بنى جنسه .. يعنى جلسة حلوة كجلسات
اصناف خاصة من ذكور بنى آدم .. وكلما كانت الخميلة جميلة ،
كانت أكثر جاذبية للفتيات ، وكأنما كل ذكر هنا يتيه ويتباهى
على أنراه بما يستقبل كل يوم من موكب العذارى .. ولا يمكن
بطبيعة الحال أن يستقبل أو يستضيف ذكرا مثله ، والا كانت
المعركة .. وبالهالة الذكور !

لكن لا يجب علينا أن نوصم ذلك الطائر بأنه « زير فتيات » ،
أو انه مباحن داعر ، فهو - والحق يقال - برىء من هذا
الوصف ، فجلسته مع الفتاة في الخميلة ليست الانوعا من الانس
أو الاستلطاف ليس الا .. فعندما تقبل عليه الفتاة ، نراه
يستقبلها بصيحة عالية ، قد يكون لها معنى ، والمعنى في بطن
الطائر لا الشاعر هذه المرة ، فهي لا شك تعنى البهجة والترحاب ،
أو ربما تكون بلغتنا نحن « يا اهلا .. يا اهلا .. والف مرحب » !

ولكى يؤكد الذكر « لزقه » الذى هبط عليه من السماء
عظيم سروره وحسن حفاوته واستقباله يبدأ في اجراء بعض

الطقوس والاستعراضات ، فيدخل من باب ، وبسرعة يخرج من الباب الآخر ، ويدور حول الخميلة ، ثم يصيح ، وكأنما يقول « يا حلاوتك يا جميل » . ثم يدخل ويخرج ويصيح ، ويقف ليلتقط بعض ديكوراته بمنقاره ، ويقذف بها في الهواء وكأنما لسان حاله يقول « كل هذا من أجلك يا حلوة » ! . . . ويبدو أن بعض هذه الحركات قد ورثناها عن ذلك الطير الذي سبقنا في الظهور على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين ، فعندما يثار بعضنا بأمر تفقدنا بعض صوابنا ، نرانا نقذف في الهواء ما بأيدينا من أشياء . . . تماما كما يحدث مثلا في مباريات الكرة عندما يحرز أحد الفريقين هدفا في الآخر . . . وفي كلا الأمرين « هبالة » !

ويستمر طائرنا هذا في حركاته واستعراضاته ، ويتكرر المشهد أمام الأنثى التي تجلس في هدوء وهي ترمقه باعجاب أو احتقار ، لسنا ندرى ، ولكن الذي ندرى أن الفتاة قد تتركه أحيانا وتطير ، وكأنما هي « لا تستخف » دمه ، أو انه ليس ذكرا « لارج » ، لا في حسن الاستقبال ، أو جمال الاداء ، أو أحيانا أخرى قد يأتيها المزاج ، فتقوم وتدور وراءه ، ويدور هو وراءها ، فيدخل هو من باب ، وتدخل هي من باب آخر ، ويستمر هذا اللف والدوران والصياح من الذكر ، وكأنما هو قد أصبح محط قلوب العذارى ، ومالك زمامهن ، وبعد فترة تجلس أنثى الطير لتستريح ، وقد يقدم لها الفتى شيئا من الثمار المعلقة على جذران العريشة ، فتأكل وتبقى معه يوما أو بعض يوم ، ثم تتركه وتطير دون كلمة أو صيحة فراق ، فينظر إليها الذكر وبتعمد ، وقد تنطلق منه صيحة خافتة فيها حسرة ، وكأنما يقول : عليك اللعنة ، أو كأنما هذا الذي تفعله أثاث الطير من « الاستقطاع » أو الاستغلال أو الاستغلال لعالم الذكور . فالخميلة بالنسبة للأنثى مكان فيه أكل وتسليه وأمان وجلسة

مريحة ومزاح على خفيف مع ذكر مخبول خير من حياتها فوق
أغصان الأشجار .. فظل طائر ، ولا ظل غصن ، أو كما يقولون
عندنا « ضل راجل ولا ضل حيلة » !

وتستمر هذه المضيغة العجيبة أسابيع طويلة ، وفيها قد
يستقبل الذكر الواحد عشرات أو مئات الفتيات في الموسم ، وقد
يرزق في اليوم الواحد بمئتي وثلاث ورباع ، وفي أيام أخرى لا تأتى
الرياح بما تشتهى السفن - وطبعا كل ذكر وشطارته أو هبالته -
كما يتراءى لك ، ولكنه لا يكل ولا يمل من استضافة الإناث ،
فمجالستها ومغازلتها واللعب معها لا شك أمور حلوة ومثيرة
ولذيذة .. وهكذا فقد أصبح للطيور أمزجة كامزجة البشر !

لكن .. ماذا يستفيد الذكر من كل هذا ؟

سؤال لا شك خبيث .. انه على أية حال لا يستفيد شيئا
مذكورا ، فهو لا يستطيع أن يقرب أية فتاة أو أن يعاشرها
معاشرة زوجية ، ولا يحظى منها حتى بمجرد قبلة .. ان كانت بين
الطيور قبل واحضان !

ولماذا كل هذه الحركات الغريبة والمثيرة اذن ؟

الواقع ان العلماء لم يستطيعوا أن يقدموا تفسيراً
مقبولاً .. ويبدو - والله اعلم - أن ذلك قد يكون بمثابة مقدمة
طويلة لإبراز مؤهلاته الجنسية ونموها شيئاً فشيئاً ، وربما
بتمكس هذا السلوك الذى يتميز بالحركة والنشاط « والانبساط »
والانفعالات الى ظواهر فسيولوجية تؤدي الى نضج غدده الجنسية
حتى يحين حصادها ، وفي النهاية تأتى من تحصدها ، والذكر
اللاج « هو الذى يستقبل أكبر عدد من الفتيات ، وتبدأ فترة
ارسة الجنس والتلقيح ، ومن تلقحت تترك « رست هاوس »
رام ، وتنطلق الى قمم الأشجار ، حيث تضع بيضها في

عشها الذى أقامته من أجل أولادها ، وبعد أن يفقس البيض ، ويشد عود الصغار ، تنزل بهم أمهم من فوق الأشجار ، وتذهب معهم الى استراحة الغرام .. أية استراحة تشاء ، فلا أحد يعرف فى هذا العالم أن كان الذى يوجد فيها هو أبوه أو عمه أو خاله أو جده أو أى طائر آخر لا يمت للعائلة بصلة ، ولكن الشيء المؤكد أن التى معهم هى أمهم ، وبهذا تستولى على عريشة الذكر ، وتصبح استراحة لها وللأولاد ، ويقون فيها أسبوعا أو أسبوعين حتى يصيروا طيورا يافعة ، تستطيع الاعتماد على نفسها .

أما ذكرنا الذى كان قبل ذلك دائم الغزالة والتودد والصياح بما يستقبله من مواكب العذارى كل مساء وصباح ، فقد حل به القرف ، وفقد الاهتمام ، وانطفأت فيه حرارة الحفاوة ، ومظاهر الشقاوة ، وماله الآن فى الغرام من مزاج ، فيطير ليتسلى مع سرب من أسرابه ويترك الأم مع عيالها ، ويودع خميلته بصيحة عالية ، وكأنما هو يقول « ياي .. باي .. » والى اللقاء فى عام قادم .. وبعدها أيضا تترك الأم والأولاد عريشة الغرام ، وينفض المهرجان ، ويخلو المكان ، بعد أن كان بمثابة ساحة عظيمة لأعظم وأغرب وأقدم « تكية » تقيهما الذكور للعذارى ، لتوضح لنا قصة من قصص « هباله الذكور » على اليابسة !

ولنتنقل الآن من تلك اليابسة لنقدم صورة أخرى غريبة من عالم الماء ، وفى الماء أيضا يحدث كل ما هو مشير وعجيب ، ولكننا لا نراه لاختفائه عن عيوننا !

• • •

ضيفنا الجديد يمثل لنا نوعا من الأسماك التى تعيش فى أسراب أو جماعات ، وتختلط فيها الذكور بالاناث .. لكن بدو

معاكسات أو مغازلة .. وهذا النوع يسمى « أبو شوكة » ..
وله في الواقع ثلاث اشواك ، ولقد اختاره هواة أسماك الزينة
لتربيته في الاحواض .. والمعروف أن هذا النوع من الاسماك
يعيش مع بعضه في سلام ووثام ، لكن ما أن يحل فصل
الحب والتزاوج ، وتظهر شرارته ، فانها تظهر دائما بين
الذكور ، وعندئذ يتحول تجمع شملها الى فراق ، وصداقتها
الى عداوة ، ووداعها الى افتراس ، ولابد أن يهجر كل
ذكر سربه الذي كان يعيش فيه ليهيئ لنفسه « كوشة » أو
عش زوجية ليستقبل فيه عروسه ، فنراه يحفر بقمه
في الرمال ، وكأنما يشق فيها خندقا ، ثم يحضر الاعشاب
المائية ، ويضع العشب بجوار العشب ، ويفرز عليه مادة
لاصقة ، حتى تتماسك الاعشاب ، ولا تتبعثر بالامواج ،
وفي النهاية - وبعد أيام من العمل المتواصل - نراه وقد
اقام مخدعا مناسبا كالنفق الصغير ، لكنه يفى بالفرض
الذي أنشئ من أجله .. فذكرنا هنا عملى ، وهو لا يميل
الى تلك الامور التى يقوم بها طائر العريشة أو الخميلة ..
المهم أن الذكور دائما هى التى تقوم بالتأثير ، أما الاناث
فليس لها فى « وجع » القلب نصيب ، فمن يريد لها ، فليهيئ
لها مكانا وليؤث لها بيتا ، والا فلن ينال منها الا الاحتقار
الشديد ، وكأنما لسان حالها يقول « حب ايه اللى انت جاي
تقول عليه » (مع الاعتذار لأصحاب الاغنية) !

لو قدر لك واطلعت على ديار هذه الذكور من الاسماك ،
لوجدتها متباعدة عن بعضها بمسافات مناسبة ، حتى
لا تتداخل الملكيات ، ويحدث ما لا يحمد عقباه .. ذلك أن
الذكر العريس لا يحب أن يرى عريسا آخر يدخل فى مجال
كوشته ، والا كانت المعركة ، وقد يكون الذكران صديقين
حميمين ، لكن الصداقة شئ ، والجنس شئ آخر .. غريبة

امور هذا الجنس الذى يكوى ذكور ذلك الكوكب بناره ، ويفعل
بها كل هذا العجب !

بعد أن ينتهى العريس من تجهيز كوشة العروس أو
مخدعها ، يبدأ فى تزيين نفسه ، ليكون مهياً للمهمة القادمة ،
وليبدو أمام العروس فى أكمل زينة ، وأروع مظهر ، رغم أن
العروس هنا ليست مثله جميلة ، كما انها لا تهتم بنفسها
مثل ما يهتم بنفسه ، ولكن الجنس قد يقلب فى عينيه معايير
الجمال ، وقد يجعل القبيح جميلاً ، فإذا انطقت شرارته ،
ظهرت الامور على حقيقتها .. وتلك مصيبة كبرى تشقى
الذكور طويلاً ، وتسعدها قليلاً ، وكأنما الانثى تخرج لسانها
لها ، وكأنما حال لسانها يقول « تمام بريالة » !

طبيعى ان عريسنا هذا « أبو شوكة » لا يعرف شيئاً
عن المساحيق المتعددة الالوان ، ولا الكوافير ، ولا العطور أو
الملابس الجديدة ، ولا حتى « بدلة الفرح » .. لكن الطبيعة كانت
معه كريمة غاية الكرم ، فلقد منحته أكثر مما نحتاجنا أو
حتى أكثر مما منحت نساءنا ، وباليتهن جئن مثله - مثل
أبى شوكة - بماكياج طبيعى ، عندئذ لتبدل حالنا الى
أحسن ، ولو فرنا جزءاً من ميزانياتنا وميزانيات العالم التى
تضيع كل يوم على أشياء تظهر ثم تزول بالغسيل .. بلايين
الجنهات تصرفها نساؤنا سنوياً على زينتهن ، لكن والحق
يقال فهن يتزين من أجل خاطرن ، « ورزق الهبل على
المجانين » .. « ومن دقنه واقتل له » !

لكن « أبا شوكة » لا يمتلك شيئاً مذكوراً ، ومع ذلك فا
تحسدوه معشر الرجال والنساء على ما حباه الله من ماكيا
طبيعى يسر الناظرين .. وما أعظم الجمال - جمال جنة
طبيعياً ، لا صناعة فيه ولا تبرج !

عريسنا « أبو شوكة » كان قبل الزواج فتى لا يسر الناظرين ، فعلى ظهره سمرة وسواد ، وهذا - بلا شك - من ألوان الحزن والحداد ، ولابد من تغيير هذا اللون واستبداله بلون آخر أكثر بهجة وجورا .. وقد كان !

فاللون الاسود الذى ينتشر فى خلايا ظهره يتجمع على هيئة بقع جد ضئيلة ، فلا تكاد تظهر وتبين ، وتنتشر بدلا منها مادة كيميائية اسمها جوانين ، ويتحول لون الظهر بعد ذلك الى زرقعة سماوية بديعة بها شيء من لمعان كلمعان الفضة .. وبجوار ذلك تنتشر على جسمه حمرة باهتة « كالماكياج الباهت » .. فتزداد توردا واحمرارا ، ثم ينتقل الماكياج الطبيعى الى العيون ، فاذا بها تتحول من سواد الى بريق أزرق يسحر العيون ، وهنا يتبختر عريسنا فى الماء أمام كوشته ، وكأنما الطبيعة قد البسته حلة بديعة الالوان ، وزينته وقدمته لانثاء كتخفة فنية بارعة ، وكأنما هو يتبختر أمام كوشته ويقول « يا ماء .. ما فيك الا أنا » .

لكن الذى فعل فيه كل هذا مجموعة من الهرمونات ، من أهمها طبعا هرمون الجنس .. وهذا الهرمون العجيب يشغل فينا أيضا بطريقة أخرى فيحولنا من نعومة الصبا الى خشونة الرجال .. وزينة الذكر منا هي رجولته وعقله .. وجيبه وما حوى ، ورصيده وما طوى !

نعود الان الى صاحبنا ذى الاشواك الثلاث ، وقد وقف كل ذكر أمام كوشته ، وهو يتجول حولها فى انتظار وصول موكب العذارى ، ولكن قد يكون حظه نكدا أو « دكرا » ، وما نكده الا ذكر آخر من نفس نوعه ، وكأنما جاء ليسطو على كد غيره ، وعندئذ يقف صاحب الكوشة أمام ناره ، ويهدد هذا الطفيلى أولا بفتح فمه عن آخره ، ثم تتصلب

أشواكه ، لتبدو كالسيوف المسلوطة ، وكأنما هو بهذا الوضع يوحى الى القادم بأن عضته قد تبعث به الى الآخرة ، أو أن في كل شوكة من أشواكه عزرائيل مقيما ، ولكن الذكر المهاجم قد لا يهتم بهذا التهديد ، عندئذ يقوم العريس بالاتيان بحركة غريبة ، فنراه يتجه براسه الى أسفل ، ويقف عموديا على الرمل وكأنه « خازوق » ، ثم يعبث بفممه في الرمال ، والواقع أننا لا نعرف السر في هذه العبادة القبيحة التي قد تستمر فترة من الوقت ، ولكن الذي نعرفه انه يستمر في ملاحظة الدخيل وهو بهذا الوضع المقلوب ، فان رآه لا يريد أن ينسحب من مجاله ، أو أن يتبعد عن كوشته ، انطلق اليه وكأنه صاروخ أرض جو ، ولا بد أن ينتصر ، مادامت الملكية ملكيته ، والحق حقه .. ذلك أن الذكر الغريب جبان طالما هو بعيد عن داره أو كوشته ، ولقد أجرى العلماء بعض تجارب لتؤكد هذه الحقيقة ، وظهر أن من له بيتا أو وطن ، يصبح أكثر جرأة ، وأعظم شجاعة أمام الدار ، فاذا ابتعد عنها ، أصبح جبانا .. ذلك أيضا صحيح في طبائع البشر والكلاب .. فالغريب غريب الدار أو الوطن - كما يقولون !

المهم أن هناك بعض المعارك التي تحدث بين الذكور ، ثم تستتب الامور ، وتظهر فترات الحب والانتعاش ، وتبدأها الفتيات اللاتي يأتين سابحات متهاديات ، ثم تتجول هنا وهناك بين دور الفتیان ، وقد تقضى النهار في التسكع والفرج « والبصبة » على موكب الذكور ، ومهرجان الذكور ، وهي الذكور التي يسعدها حضور هذا الحشد العظيم من العرائس التي جاءت الى عرساتها حوامل ، رغم انه لم يطمسها قبلهم انس ولا سمك ولا جان ، ولكن الاسماك حوامل « بالبطارخ » التي تمتلئ بيضا ، والبيض يحتاج الى تلقيح ، والتلقيح لا يتم

هكذا فى الخلاء ، بل لابد من تجهيز فراش للزوجية ، ومن لا فراش له ، فلا حق له فى اجتماع جنسى بالانثى ، ولا حب ولا ذرية .. لكن اجتماع الذكور بالاناث ليس جماعا بالمعنى المفهوم فى عالمنا أو عالم الحيوانات الاخرى ، ذلك أن الذكور هنا تضع اناثها فى الكوشة (أو فراش الزوجية) فى وضع مناسب ، ثم تدغدها وتلاطفها حتى تقذف بويضاتها فى الماء .. وبالتحديد فى الكوشة التى تصبح فى الحال مهدا للانجال ، ثم يقذف الذكر بخلاياه الجنسية بالملايين ، ويتوه منها ما يتوه ، والقليل يهتدى الى بويضاته فيلقحها .. وكل هذا يعنى أن « أبا شوكة » ليس له مؤهلات ذكورة ، ولا للاناث مؤهلات أنوثة ، ومع ذلك فكل مخلوق قد يجد سعادته فى أشياء قد لا تعجبنا ، وسواء اعجبتنا أو لم تعجبنا ، فان موكب الجنس والحياة لا يزال يسير على هذا الكوكب منذ مئات الملايين من السنين بتخطيط عظيم ، لا خلل فيه ولا فوضى ، وما أكثر الخل والفوضى التى يعيش فيها أصحاب العقول !

نحن الان فى الماء أمام ذلك المهرجان الممتع .. للفتيات الحوامل الدلال والتمتع ، وللذكور الرقص والتودد ، الا أن رقصة الذكر هنا لها أصول ، وتسير على تقاليد شرحها قد يطول ، ولكنها تعنى بالنسبة للانثى أشياء قد لا نفهمها نحن فى لفظة هذا العالم الذى يسكن الماء .. فهى نوع من السلوك الذى قد تحكم به الانثى على الذكر ، وفى عالمنا نحن توجد أيضا القصة نفسها ، فكثيرا ما نسمع من سيداتنا وفتياتنا نفس الحكم علينا ، فيقلن « يا أختى سيبك .. دا بلدى قوى » و قد يقال « دا جنتل ولطيف خالص » .. ورغم أن البلدى « - نسبة الى بلدنا وتقاليدها - لا يعجبهن ، ومنه سخن ، الا أن ذلك قد يعجب الذكور فيقولون عنهن « البلدى واكل » .. وهى لا شك أصالة من الذكور !

المهم أن الفتى الواقف أمام الكوشة ، إذا ما رأى موكب العرائس يخطر ويتهادى ، فإنه ينطلق نحوه وهو يثب في الماء وثبة من وراء وثبة ، كوثبتنا نحن على الأرض من فرط السرور ، ولكنه يكر الى كوشته عائدا ، وكأنما هو يفر منها هاربا ، او ربما ليرشدها الى طريق كوشته ، لسننا في الواقع ندرى ، ثم سرعان ما يدور متجها اليها كسهم مارق ، وقمه على آخره مفتوح ، وكأنما هو يريد أن يقضم العرائس قضمًا ، وتكرر هذه الحركات التي قد تنفر منه بعض الفتيات ، وربما لو تحدثن كفتياتنا لقلن « باسم على شكلك وعلى بقك المفتوح » . . المهم أن مجرد وجود موكب الاناث ، يطلق في الذكور شرارة الهبالة ، وكأنما هي قد فقدت عقولها أن كان لها عقول ، وتبقى الفتيات في حركاتهن « ثقيات » وكأنما « يتمنعن وهن الراغبات » . . لكن مما لا شك فيه أن بعضهن قد يكون لديها الاستعداد ، فمن أرادته منها ، وأعجبته حركات ذكر من ذكورها ، فإنها تسعى اليه ، وتتخذ وضعا متعامدا عليه ، وهذا يعنى الرضا والقبول ، وبسرعة يتجه الذكر الى كوشته ، ومن ورائه الراغبة ، وهناك يريها طريق الفراش ، فيضع رأسه على عتبة الدار ، وكأنما يشير اليها أن تدخل فيها ، فتدخل برأسها حتى تبرز من الناحية الاخرى ، ويقف الذكر خلفها ، ليدغدغ ذيلها ، فترتعد الانثى رعدة خفيفة ، وكأنما هي به نشوى ، فتضع بويضاتها في الفراش ، وبعد أن تنتهى يدفعها الذكر لتخرج الى غير رجعة ، ثم يدخل الى داره ، ليلقح البويضات ، ويثبتها في مكانها ، ثم يصلح ما قد تهدم نتيجة لرعونة فتاته !

ويعود الذكر لينتظر موكب الاناث من جديد ، ويكرر الطقوس نفسها ، فتتبعه الى الدار اثني ثانية ، وربما ثالثة ورابعة ، حتى تتكدس كوشته بعدد كبير من البويضات ،

وحسنا أن تكون له ذرية كثيرة .. فلا مدارس هناك ولا مواصلات ولا ملابس ولا مصاريف ولا مسئوليات جسام كالتى تقابلنا نحن من جراء تكديس السكان .. فزيادة الثروة السمكية والحيوانية نتيجة لكثرة الدرية يعنى خيرا لنا ، ورخصا فى الاسعار ، لكن يبدو اننا نتناسل بأسرع مما يتناسل السمك والطير والمواشي ، ولهذا زاد العرض فى البشر ، وانخفض فى اللحم ، فرخص البشر ، وارتفع سعر اللحم والسمك .. لكن دعنا من كل هذا ، فالكلام فيه يطول ، ولنعد الان الى ذكرنا ذى الاشواك الثلاث ، فهو الذى يقوم برعاية الاطفال ، أما الامهات فقد تركن له الجبل على الغارب ، وذهبن للتجمع من جديد فى أسراب ، ويبقى كل ذكر أمام كوشته ، وقد فقد كل اهتمام بفتياته ، وبهذا تختفى دوافع الجنس تدريجيا ، وتحل محلها دوافع الابوة الرحيمة ، والرعاية المستديمة ، فيقف كل اب أمام داره ، ليدفع الماء بزعانفه ، فيمر من خلال مهاد الانجبال على هيئة تيارات حاملة معها امدادا مستمرا من الاوكسيجين المتجدد ، ويستمر الاب على هذا الحال أسبوعا كاملا ، حتى تفقس البويضات فى اليوم الثامن ، ومنها ينطلق الصغار ، لكنها لا تبرح مكانها الا بعد يوم كامل ، ثم تخرج من مهادها لتجد أباه واقفا فى انتظارها ، وهنا تبدأ متاعبه الحقيقية مع شقاوة الصغار ، فقد يبتعد أحدها عن أخوته ، فينطلق أبوه وراءه ، ويلتقطه بقمه ، ثم يعود به « لبيخه » بين أخوته .. كما أن رحمة الابوة قد تنقلب الى قسوة وشراسة ، اذا ما حل بمجاله ذكر آخر أو أم الاولاد ، ذلك أن الام هنا قد تأكل اولادها لولا يقظة عين الاب التى لا تغمض ولا تنام ، وهكذا تستمر التنشئة والحراسة لأكثر من خمسة عشر يوما ، وبعدها يكبر الاولاد قليلا ، ثم يبدأون فى التجول هنا هناك ، لكن عين أبيهم لازالت عليهم حارسة ، وتمر الايام ، يكبر الصغار ، وتتلشى عاطفة الابوة شيئا فشيئا ، كما يبدأ فى

التخلّى عن زينته وماكياجه الطبيعي يوما بعد يوم .. وكما
بدأ عاد !

وفي النهاية يعرف أن الاولاد ليسوا في حاجة الى الرعاية ،
فها هو يراهم وقد لجأوا الى التجمع مع أسراب الاولاد
والبنات الأخريات ، وهذا يعنى أنهم قد بدأوا في الاعتماد على
أنفسهم ، وقد يقف كل أب ليلقى نظرة أخيرة على أولاده ،
وكانما هو يتمنى لهم ما يتمناه كل أب لابنائه ، وبعدها ينطلق
الآباء ليلحقوا بالأسراب التى تناسب سنهم ، وينطلق الاولاد
في أسراب أخرى ، وهكذا ينفض المهرجان ، وتبقى الكوشات
مهجورة ، ويحل بها البلى شيئا فشيئا ، ولكن لابد أن تعود
يوما ، لتحكى لنا قصة رائعة من قصص حياة لا نراها ،
وما أكثر ما لا نرى ، وما أعظم ما نجهل !

وأخيرا .. فلتصفقوا معنا لهذا الذكر ، فلقد أثبت لنا
عظم المسؤولية ، وجلال الرسالة ، ولو كان الامر بأيدينا ،
لأقمنا له عيدا !

• • •

ولنترك الآن عالم الخنافس والاسماك والطيور والكلاب
والحمير ، ولنتقز في سلم التطور قفزة كبيرة ، لنعيش بضع
دقائق مع اقرب انواع الحيوانات الحية الى الانسان .. ممثلة
في القردة العليا (الشمبانزى والغوريلا والاورانج اوتان وانسان
الغاب) .. وفي القرود الدنيا ذات الأنواع التى يباعد بينها
وبينها مراحل تطورية عمرها عشرات الملايين من السنين ..
بعضها ليس له ذبول مثلنا ، وبعضها بذبول !

ولنأخذ واحدا من هذه الانواع كمثال ، وليكن القرد
اليابانى ، وسبب اختيارنا لهذا النوع أن له تركيبا اجتماعيا
معقدا ، كما أن مجتمعاته قد درست بشيء من التفصيل ..

ولنتقل الآن فقرة من مقال بعنوان « سلوك الذكر عند الحيوانات العليا ونظيره عند الإنسان » (١) « حيث يذكر مؤلفها « أن التركيب الاجتماعى للقردة اليابانية قد ينعكس فى انتشارها المتسع عندما تهدأ المجموعة وتستقر فى مكان الغذاء حيث تتكون فعلا حلقات اجتماعية فتحوى الحلقة الداخلية الصغار من كلا الجنسين مع جميع الإناث التى تتمتع خلال حياتها بالزايا الخاصة فى هذه الدائرة الداخلية ، فتكون أول من يتناول الغذاء ، وتأخذ مكانا آمنا وسطا كلما تجولت المجموعة ، ويرجع الفضل لهذا الوضع المركزى الاستراتيجى عندما تتمكن الإناث من ممارسة نفوذها الهام فى التنظيم الاجتماعى .. ويكون أساس التنظيم دائرة داخلية وأخرى خارجية مع بعض الذكور المنزلة وطريدة الجماعة ، وهذه تبقى خارج الحدود ، وعند التحرك تأخذ الذكور التى تعد فى المرتبة القيادية الثانية أماكنها فى مراكز أمام الجماعة وخلفها ، وتبقى نسبة ضئيلة من الذكور اليافعة فى الحلقة الداخلية ، وذلك بعد أن تكون قد قضت سنوات خارج حدود منطقة الجماعة ، فبعد بلوغها العام الثانى من العمر تخصص الذكور اليافعة لحراسة الحدود الخارجية لمنطقة الجماعة ، وتخدم فى عمليات الاستكشاف أثناء السير ، وأخيرا قد يرقى الذكر الى رتبة مساعد قائد ، وعندئذ يعيش على حافة الدائرة الداخلية ، ويقوم برعاية الإناث الأقل مرتبة عند حدود المنطقة مراعىا عدم ابتعادهن أو تخلفهن بعيدا أثناء سير الجماعة ، وفى النهاية قد يدخل الذكر وسط الدائرة ، ويعيش هناك كقائد لها

(١) مقال ترجمه الدكتور عماد الدين أبو النصر - الأستاذ بكلية العلوم - جامعة القاهرة فى الطبعة العربية من مجلة العلم والمجتمع .. تأليف كلير راسيل الإحصائية فى التحليل النفسى ، م. س. راسيل أستاذ البيولوجيا الاجتماعية (مطبوعات اليونيسكو) .

يتحكم حتى في تحركات الانثى البارزة في الجماعة ، ولا يخرج
الا في حالات الخطر عندما يسترد الاشراف من مساعديه ،
وتتقبل الاناث عادة رعاية الزعماء من الذكور ، ولو انه نظرا
لان لها السلطة والتحكم فيمن يدخل منطقة الوسط .. فكثيرا
ما تحدد اى الذكور تكون له الزعامة ، وكثيرا ما ترفض دخول
الذكور الشرسة المتهجمة ، وفي احدى هذه الجماعات ثارت
الفرقة ضد الزعيم الذكر وعزلته ونصت بدلا منه ابرز الاناث
زعيمة للجماعة كلها ، ويبدو انها قامت بوظائف الزعامة
الطبيعية .. وهكذا تكون « دولة الحريم » في مجتمعات القروء .

ويبدو لنا هنا سؤال وجيه : ما هي مؤهلات الذكور
المحظوظة جدا حتى تختارها الاناث ذوات الكانة المرموقة
في وسط الجماعة ؟

والجواب كما يجيء في مقالة راسيل وراسيل « لقد
عرف عن هذه الذكور انها تحسن القيام برعاية الصغار ،
وانه نتيجة لهذا تحصل على مراكز افضل بين الجماعة ، وتدعها
الاناث لتأخذ لها مكانا في الدائرة المركزية ، وعندما تكون
الاناث على وشك الوضع تترك احيانا الصغار من نتاج العام
السابق في حضانة الذكور لتحضنها وتحملها وتنظفها
وتحميها » !

ولنجعل التعليق على هذا الموضوع من عندنا هذه
المرة .. فالاناث ذات المراكز المرموقة في عالم القروء تختار
الذكور القوية في آن ، والمطبعة في آن آخر ، وكأنما قد
ضربت عصفورين بحجر واحد ، فاذا اظهر القرد التمرد
ضربته وطردته من الجماعة .. اى ان الذكر لا بد ان يكون ذا
فائدة ومزايا كثيرة حتى يكون مرضيا عليه .. فالضعيف في
عالم القروء ليس مرغوبا فيه ، والقوى مرغوب فيه لقوته ،

لانه سيورث هذه القوة للأجيال القادمة ، كما أنه يستطيع
أن يحمي الجماعة ، وفوق كل هذا فلابد أن يساعد الاناث في تربية
الصغار .. أى أنه يشتغل عندهن « دادة » .. ليكون
مرغوبا فيه !

هذا الفعل نفسه يظهر في بعض مجتمعات البشر - خصوصا
المجتمعات التى يصبح فيها للمرأة العاملة مكان مرموق ..
فالزوج المطيع أفضل عندها من الزوج الذى يظهر عليه التمرد
والانفة من المشاركة فى أعمال البيت ، بحجة انه رجل ..
عندئذ قد تلغنه سرا أو علنا - على حسب قدرتها فى كبح
جماحه .. ونحن شخصا نعرف عددا لا بأس به من الأزواج
الذين قد يشاركون فى أعمال البيت عموما - بما فى ذلك المطبخ ..
وقد تفخر الزوجات بذلك ، وكأنما الزوج الذى يعرف شيئا
عن التدبير المنزلى أفضل ممن لا يعرف شيئا ، وقد تسمع
متنهن هذا التعليق أو شيئا قريبا منه فيقلن « دا جوزى أمير
ومتعاون وبيموت فى حبنى خالص » ! .. ولو علمت حقيقة ما
يجرى فى نفسه لضربته علقة ساخنة كل صباح ومساء !

ما أشبه بعض اناث البشر ببعض اناث القرود !

ولنا مع القرود عودة !

ذكور نتودّر .. وأناك تتدلّل !

لو أنك لاحظت طوفان البشر ومجتمعاته ، ثم تأملت سلوكه ، ودرست تصرفاته ، لاستطعت أن تحكم من منه قد تزوج ، ومن منه لا يزال في مرحلة الخطوبة والعسل والحب .. أو ما فوق ذلك ، أو ما دون ذلك .

والذين ليست لديهم حنكة أو فراسة ، فسوف نيسر لهم سبل الملاحظة والدراسة ، ولناخذهم معنا الى مكان ، وليكن ذا جو شاعرى يوحى بالبهجة والبشر والسرور والحب ، ولنراقب - بوعى - سلوك البشر من الجنسين (اى الذكر والانثى) ، وهم يتوزعون على موائد تنتشر بين الزهور ، وفي ظل الخمائل والاشجار ، ولنتخير من يجلسون مثنى مثنى ، وليكونوا من الشباب أو متوسطى السن ، ولا شأن لنا بمن هم فى سنّى الشيخوخة والكهولة ، فلهؤلاء أحكام لا تدخل ضمن تلك الدراسة .. فماذا سنرى ؟

قد نرى فتورا .. أو قد نلاحظ حبورا ، أو ما بين ذلك تكون الامور !

فاذا رايت الذكر يتكلم كثيرا ، والانثى قليلا !

واذا لاحظت انه يميل ويقترّب منها باعا ، وهى تتمنع بدلال وتبتعد عنه ذراعا !

واذا شاهدته وكأنما هو فيها قد ذاب ، وعن الوجود قد غاب ، أو كأنما ليس في الدنيا غيرها ، ولا يرى فيها أحدا سواها !

ثم اذا رأيتها وهى تنطلع اليه ، مركزة عينها عليه ، ثم تهز رأسها بخفة ورشاقة ، وكأنما هى توحى له بأنها بوجوده نشوانة (أو ربما غير نشوانة .. ويكون كله تمثيل في تمثيل .. فالإنسان مخلوق غريب ، يتساوى في هذا الذكر والانثى ، وان كان الذكر في هذا المجال أضعف) !

اذا رأيت هذه العلامات البسيطة ، فاعلم - يا صاح - ان هذا الذكر لا يزال في مرحلة التودد على الطريقة البشرية ، ولا تزال الانثى في طور الدلال والتدلل على الطريقة الحوائية .. والتودد والتدلل يحملان صاحبيهما غالبا الى القس أو المأذون ، فهذه الجلسة الحلوة تؤكد أنهما لا يزالان في اول الطريق ، وأنهما في دور الحب والهيام ، حيث يقضيان أسعد الايام ، وبعدها ستحلّ المسئوليات الجسام .. يروح العسل ، ويأتى البصل ، وكذلك يعبرون ويصفون !

ولنتجول بعد ذلك بعيوننا الفضولية (وليغفر الله لنا هذا التأمل البريء والدراسة العابرة) ، ولنلتقط مشهدا آخر غير بعيد .. ذكر يجلس ساهما ، أو يقرأ جريدة أو كتابا ، وانثى معه تشتغل « تريكو » أو تحيك فستانا .. الكلام قليل « وبالقطارة » ، وان كان كلام الانثى هذه المرة أكثر - نسبيا - من كلام الذكر ، ومع ذلك فالجلسة راکدة باردة ، تخللها الشاؤب وعدم مبالاة أحد الطرفين بالآخر !

اذا رأيت هذه الحالة التى تشبه تليفونا مقطوع الحرارة ، فاعلم أنهما متزوجان .. ربما حديثا أو لبضع سنين أو أكثر من ذلك قليلا !

ولا تعليق لدينا عما يسجى على هذه المنضدة أو تلك ،
فنحن فقط ننقل صورة .. ربما تراها فى شارع أو فى ترام أو
فى كازينو على شاطئ البحر الواسع ، أو على شط النيل
العظيم !

لكن .. ما أعجب المفارقات بين جلسة وجلسة ،
وحياة وحياة !

وما أعجب المفارقات أيضا فى معرض الجنس والحياة ..
فالغزل والتودد الذكرى ، والدلال والتدال الانثوى ، ثم هذه
العاطفة والآمال المتقدة ، أو ذلك الركود والبلادة الظاهرة ،
ليست إلا أمورا لها جذور عميقة تمتد الى الورا عشرات
الملايين من السنين ، وتنبثق أساسا من تودد وتدال ظهر فى
عالم الحيوان ، ثم ورثه ذلك الإنسان الجالس فى كازينو على
شاطئ النيل ، أو فى الخلاء تحت شجرة توت أو تين !

لكن الإنسان مخلوق ذكى خبيث ، فتارة يظهر غير ما يبطن ،
وتارة أخرى لا يستطيع أن يفهم ذاته ، ومن هنا كان سلوكه
معقدا .. فكل فرد منا ليس إلا عالما قائما بذاته ، فلا يتشابه
مخلوق مع مخلوق آخر فى الصفات والبصمات والسلوك والطباع
والفكر والمزاج .. الخ ، كما أن كلا منا يتودد على طريقته
الخاصة ، وللنساء التدلل على طريقتهن الخاصة أيضا .. وقد
يكون التودد والدلال ساميا ، أو قد يكون حقيرا .. أو ما
بين ذلك تكون الأمور !

وطبعى أن يكون لكل منا قصة حب أو زواج أو ربما
قصص كثيرة ، ومن هنا لا نستطيع أن نعرض لكل هذه
« التابلوهات » الحية المعقدة ، والآخرى بنا - اذن - أن
نلجأ الى صور أبسط من التودد والدلال ، بلا لف أو دوران ..

ولنترك مجتمعات البشر ، ولنلجأ الى عالم الحيوان .. ففى
تودده ودلاله بساطة فى الاداء ، ولقد رأينا بعضا من هذه
الصور مع أبى جلمبو وطائر العريشة وذكر السمك ذى الاشواك
الثلاثة .. الخ ، الا أن القصة لم تنته بعد ، ولنتعرض لفصول
أخرى ، ليتبين لنا كيف نبعت عاداتنا فى الاستعراض
والتودد للأنثى !

والواقع أن تودد الذكر ، ودلال الأنثى ظاهرتان واسعتا
الانتشار فى مملكة الحيوان ، فالذكر دائما يستعرض ويتقرب ،
والأنثى تدرس وترقب ، وقد ترفض وتقبل .. ولكل نوع من
الانواع تقاليده وسلوكه مع أنثاه ، وغالبا ما تكون
للأنثى قدسيته واحترامها بين الذكور ، فقد يهين الذكر ذكرا
مثله أو قد يقتله ، لكن ذلك لا يسرى على الإناث .. فهن
فوق العين والراس !

هل لاحظت مثلا حياة ذكر من الحمام مع حمامته ؟ ..
هل رأيت كيف يطوف حولها ، ويتمسح بها ، ويكنس
الأرض بذيله الذى انفرد على آخره ؟ .. ثم هل سمعته
وهو يغنى لها أغنيات ذات مقاطع يستحق عليها ضرب
النعال ؟ .. طبيعى أنه فى أدائه وغنائه واستعراضاته التى
قد تستمر ساعات طويلة (ويا للصبر !) يظن نفسه القتى
الاول والمطرب الاول فى عالمه الذى فيه يعيش ، أو أنه ليس فى
الامكان أحسن مما كان ، ثم قد تراه وهو يسرع اليها ،
ليدغدغ رأسها بمنقاره ، وأحيانا ما تسول له نفسه شيئا ،
فيضع بسرعة شفتاه على شفتيها (نقصد المنقار) ، وكأنما
هو يقبلها على طريقته الخاصة .. وبالاختصار سوف تشاهد
ذكرا ودودا متدلها فى حب « زوجته » التى لا ينفصل عنها
ولا تفصل عنه الا بالموت ، ومع ذلك فكما بدأ معها حياته
بالحب والتودد والاهتمام ، فانه يستمر فى مغازلتها هكذا

دون أن يكل أو يمل أو يتشاءب أو يشرد ببصره الى الافق
البعيد ، كما يفعل ذلك الجالس مع رفيقة حياته في كازينو
الحمام على النيل !

درس عظيم يلقنه ذكر الحمام لذكور البشر .. وحمدا لله
أن نساءنا لا يرقبن ما يجرى هناك في « العشة » فوق السطوح ،
وعندئذ قد تكون مصيبتنا معهن ثقيلة وفادحة ، وقد تذهب
احداهن يوما الى ساحة القضاء ، وقد تقول : هذا الذكر ..
ذكرى ، لا يساوى ذكر حمام .. لقد كان قبل الزواج شيئا
مذكورا ، وبعد الزواج شيئا غير مذكور !

ولها في ذلك كل الحق .. ولتحيا ذكور الحمام ،
وليسقط ذكور البشر !

ومع أن معظم ذكور الحيوان اجمل من اناثها ومع انها اذك
جاذبية ، واغنى الوانا ، واضخم بنيانا ، واعظم جلالا ووقارا
ومع أن اناثها اقل منها في هذه الامور منزلة (عدا اناث البشر بطيب
الحال وكما يروق ذلك في عيوننا لا في عيون غيرنا) ، الا ان الذكر
الحيوانى لابد ان يتباهى بفخامته ، ويستعرض مؤهلاته ويؤدى
طقوسه ، ويقدم تودداته واحتراماته ، وعلى الانثى أن تتدلل ..
حتى ولو كانت قبiche المنظر .. حقيقة نسوقها لبنى
جنسنا - عالم ذكور البشر ، فلا بد من التودد اليهن بما
تيسر .. كلاما كان ذلك او هدايا او نقودا او مسا ولمسا وقبلا
وحبا وغراما وجنسا .. فالانثى - بلا شك - تحب كل ذلك او
بعضه ، ولكل واحدة منهن مزاج ، فان توصلت انت الى
لفزها وحقيقتها ، ثم استخدمت السلاح المناسب الذى
يرضيها ، فاعلم أنك من المقبولين ، وأن كنت غير ذلك ، فانْتَظِر
اياما عبوسة قهظيرة ، ونكدا وهموما كثيرة !

صاحب الجلالة الاسد اعظم بهاء من اللبوة .. الطاووس
اروع وأبدع من الطاووسة ، التيس (ذكر الماعز) والكبش
والديك والقرد والغزال والوعل وذكر الحمام والسماك
والعصفور .. الخ .. كلها ذكور - على سبيل المثال لا الحصر -
أجمل بكثير من اناثها .. وعليك ان تراقب الديك وهو يصيح
ويتبختر ، والطاووس وهو يدور حول الانثى ويستعرض ،
وذكر الحمام وهو ينفش ريش ذيله على الارض كالمرحاة ، والكبش
وهو يتجول بين نعاجه ، والتيس وهو ينازل غيره من التيس
حتى لا تعتدى على حريمه .. ومن هنا فقد اتخذ الشاعر
الاحمق كنموذج حتى ليمدح به امرا من الامراء ، فقال !

انت كالكلب في حفاظك للود

وكالتيس في قراعتك للخطب

وعندئذ لم يعجب الامير ان يكون تيسا او كبشا او
كلبا ، فأمر بضرب الشاعر علقه ساخنة .. وللامر في ذلك بعض
الحق ، لان الخروف او الكبش او التيس لا يعرف كيف يفازل
انثاه ، ولا كيف يتودد اليها (طبعا لانه تيس او خروف ، ولانه
ايضا ذكر اهل) ، وربما نبعت السبة من هنا .. رغم انها
ليست سبة كبرى ، اذ لو لاحظت التيس وهو يدافع عن
معيظه او انثاه ، لكبر التيس في عينك ، ولربما صغر امامك
بعض ذكور البشر وهانوا !

والواقع ان اكثر صور الغزل والتودد والاسترضاء -
بالحركة والنغمة واللحمة - تنتشر بين ذكور الطير والسماك
انتشارا واسعا .. لكنها بين ذكور الطير اكثر جاذبية ، واجمل
اداء .. ويبدو ان الاستعراض والتودد وما شابه ذلك له
تأثير سحرى على الاناث ، لانه - في الواقع - يغير فيها
فسيولوجية الجسم ، ويثير هرموناتها ، ويهيئها للدخول
مع الذكور في عمليات الاخصاب .. ففي اناث الحمام مثلا

يتضح ان تكوين البيض يمر على الاقل بمرحلتين ، المرحلة الاولى : وفيها يتجمع زلال البيض ببطء شديد ، وفي المرحلة الثانية : تزيد بسرعة تكوين البيضة حوالى عشرين ضعفا ، وفي هذه المرحلة تظهر تغيرات اساسية وجوهرية في كيمياء جسم الحمامة (او غيرها من طيور) .. فيزيد تركيز السكر في الدم ، وتتضخم الغدة فوق الكلية (الغدة الكظرية) مع غيرها من غدد تشارك بنصيب في العملية ، ويسرع الكبد بتكوين بروتينات خاصة لتساعد في مكونات البيضة .. الخ ، ويقال ان فترة التودد من الذكر والتدلل من الانثى (فترة الخطوبة عندنا) تلعب دورا حيويا ونفسيا في الاسراع بهذه العمليات البيوكيميائية ، كما قد تسرع ايضا بذكور البشر الى دخول عش الزوجية !

والذين درسوا الطبيعة الحية يقدمون لنا صورا رائعة وبديعة لهذا العالم المثير .. عالم الطيور .. انه عالم يقف قبلنا على ساقين ، ويشترك معنا في رقصات فردية وجماعية ، ولو شئنا الدقة لقلنا اننا نحن الذين نشترك معه في رقصاته . فلقد سبقنا في الظهور على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين !

ولنأخذ طائر الزرزور الوردي Rose-coloured starling ، حيث نراه مع انثاه في وضع فردى .. وحولها يدور راقصا في خطوات قصيرة وسريعة ، والريش يهتز ويقف وينثنى ، ولها ايضا يزقزق ويغنى ، وكأنه في هذا يقلد احد افراد قبائل الماو ماو ذوى الرقصات التشنجية المصحوبة بصحبات الحناجر ودقات الطبول ، والانثى عن صاحبنا الذكر لاهية ، ويجن جنونه اكثر ، ويرقص أسرع ، ويتشنج أعظم ، عليها ترق لحاله ، وعندئذ قد تلتفت اليه بطرف عينها ، وقد تجد في رقصته شيئا من الاثارة ، فتستجيب له بعداهمال ، وتدور حوله.

ويدور حولها ، ويرزق هو لها ولا تزقزق هي له ، وشيئا فشيئا تشتد حرارة الرقصة ، ويسرعان في اللف والدوران ، وفجأة يلحق بها ، ويقفز عليها ، ويروحان في لحظة غسل حلوة ، وبعدها تتكرر الرقصة الفردية .. رقصة التزاوج - كما يطلق عليها العلماء .

الا ان هناك رقصة تبدأ فردية ، وتنتهى برقصة جماعية ، ويؤديها أحد أنواع الطيور البحرية الكبيرة المعروفة باسم الجونيس (أحد أنواع طيور الباتروس Albatross) .. وفيها يقف الذكر وجها لوجه امام الانثى وجناحهما مفرودان قليلا ، وحولهما تقف مجموعة من الصحاب في حلقة واسعة لتنتقل منها الصيحات « وطقطات » بالاجنحة تشبه التصفيق الذى نقوم به نحن معشر البشر عندما « نسجم » من جسد راقصة تتلوى على خشبة المسرح كالحية . فنساعدنا ونشجعها على المزيد .. وكلما اهتزت اكثر ، وتلاعبت بجسدها أعظم ، كلما انطلقت الصيحات ، وسالت الريالة ، وزاد التصفيق .. وعطينا أن نعود الان الى هذا الحفل الراقص - حفل الطيور !

في البداية .. يرفع الذكر والانثى رأسيهما الى السماء ، ثم يحنيانها بسرعة الى الارض ، ليرفعاها من جديد نحو السماء ، وفيها يحتك المنقار بالمنقار ، وكأنهما يتبادلان قبلة سريعة قد لا تلحظها أعين الفضوليين ، وتعود رأس الذكر الى الارض مارة تحت جناحه الايمن تارة ، ثم الى السماء تارة أخرى ، وبها يعود الى الأرض مارا تحت جناحه الايسر ، وكذلك فعل الانثى ، وفي كل مرة يتجهان فيها نحو السماء ، يحظيان بقبلة « خاطفة » وتزيد سرعة أداء الرقصة شيئا فشيئا دون ان تختلف حركة الساق مع الساق ، ثم تزيد تبعا لذلك حفاوة أفراد الحلقة ، فتصبح الطيور صيحات أعلى ، وتصفق تصفيقا أقوى ، وكأنما قد حلت بها نشوة كبرى ، وقد يدوخ

الذكر أو الانثى دوخة عظمى ، فينسحب من داخ ، ويبقى من صمد ، واليه يسرع احد الطيور فى الحلقة ليرقص معها جولة أخرى ، وقد تنتشر عدوى النشوة بين ذكور الحلقة وانائها ، فيأخذ كل ذكر منها أنثى ، تماما كما يحدث عندنا فى حلقات الرقص ، اذ تبدأ الرقصة بسيدة وسيد ، ثم تتوافد على الحلقة جموع الراقصات والراقصين مثنى مثنى ، وتهتز الاجساد هزات حمقى . ثم تلتف الذراع على الذراع ، وتصطك الساق بالساق ، وعلى أنغام الموسيقى ، وخفوت الاضواء ، وحلقات الدخان ، « وجو » الشراب ، وحرارة الانفاس ، تشتغل الغدد وتنطلق الهرمونات فى دماء البشر ، كما تنطلق أيضا بين الطيور ، وكل مخلوق بطريقته مغبثون ، ولا جديد تحت الشمس - كما يقولون !

ثم يقدم لنا واحد من علماء الطبيعة الحية - ادموند سيلوس - صورة أخرى لنوع من الطيور (رف Ruff) التى تتميز ذكورها فى فصل التزاوج بوجود أطواق ريشية بديعة الالوان حول رقابها ، وكأنما الطبيعة تزين عرسانها بعقود طبيعية جلابة ، عليها تجعل الذكور فى نظر الانثى مقبولة .. ولقد ظل سيلوس يراقب سلوك هذا النوع فصلا كاملا من فصول السنة .. ففى فصل الربيع - فصل الحب والزهور والدفء والتفتح والهرمونات - توزع ذكور هذه الطيور انفسها فى مناطق معينة تنتشر فى المروج الخضراء ، واطلق على كل منطقة اسم « التل » ، لانها ترتفع فوق سطح الارض عدة اقدام ، وعلى كل تل يعيش ما بين ستة الى عشرين او ربما ثلاثين ذكرا ، وتقوم كل مجموعة منها بأداء طقوس راقصة تدور فيها دورات مجنونة ، وتهتز هزات محمومة ، وكأنما هى جماعة من جماعات الدراويش المخبولة ، وأحيانا ما تتظاهر بأنها تدخل مع بعضها فى الصراع او التقاتل او الملاكمة ، ولا شك انها تقوم بهذه

الحركات « الصبائية » عليها تنفع في جذب الانثى ، او على الاقل
تثير انتباهها . . وقد تحل « ريف » او « ريفات » منها ضيوفا على
احد التلال (ريف Reeve وريفات Reeves انثى هذا
الطائر المعروف برف) ، وهنا يتغير النظام ، ولابد للفتيان من
القيام بجولة اخرى من جولات الاستعراض ، وبها ينسوددون لى
اناثهم ، عليها تختار ما تشاء . . فالامر امرها ، والحكم حكمها ،
بلا رحمة ولا استثناءات !

وعندما تحل ريف على تل الذكور ، فان كل ذكر منها يتخذ
وضعا غريبا ، وكأنما هو على الارض يسجد ، او على سطحها
ينبطح ، أو كأنما هو مستسلم لقضاء الله وقدره ، نوع غريب
من التودد . وفي هذه الاوضاع القريبة يفرد جناحيه ، ويفرس
في التراب منقاره ، ويبقى كل واحد على هذا الحال وكأنما هو
قد نوم تنويما مغناطيسيا ، وقد يستعرض الفتى منهم
نفسه ، فيغير اتجاه جسده عله يأخذ وضعا احسن ، لكن جناحيه
يظلان كما كانا ، وكذلك منقاره . وقد تترك ريف كل هؤلاء
الاوغاد ، وتطير الى غير رجعة ، ولكن بعد ان تكون قد القت
عليهم نظرة ، وكأنما كل ذكر من هؤلاء لم يرق في عينها ، أو
يستحوذ على أعجابها ، أو ان اوضاعهم هذه ليست كافية ،
بل ربما تريد اوضاعا اكثر توددا او انبطاحا واستسلاما
وخنوعا . . لسنا في الواقع ندرى ، لكن الذى ندرىه ان هذه
الريف قد تحط على تل آخر ، ويفعل الذكور مثلما فعل
أسلافهم ، وتسير ريف بينهم ، وقد يعجبها رف من الرفوف
(Ruffs) ، وعندئذ تلمسه بمنقارها ، وكأنما لسان حالها
يقول « لقد اخترتك من كل الذكور ، فانت فتاى المرموق ،
ولك قلبى وروحى وجسدى » !

وبقوم الرف عندما يعرف انه من المقبولين المحظوظين !

ويعلق سيلوس على ذلك ويقول : لكن الغريب هنا أن ذكور هذه الطيور قد جاءت بألوان مختلفة في أطواقها ورقابها ، بحيث أصبح كل رف منها وحيد زمانه (أى في « ديكوره » الحى الذى البسته له الطبيعة ، وقدمته لذلك الامتحان العويص) ولهذا كان اختيار الانثى لذكورها اختيارا غير متساوى .. ويضيف : ولقد كان هناك طائر منها قام بعمليات اخصاب أكثر من كل العمليات التى قامت بها الذكور الأخرى على التل نفسه ، ومما يذكر أيضا أن نسبة معينة من الذكور لم يسمح لها بالاخصاب على الإطلاق !

ولابد أن يسعد داروين - صاحب نظرية التطور والاختيار - لهذه الحالة كثيرا ، فنحن الآن امام مشهد حى من اختيار الاناث لذكورها .. ولا شك أن الانثى لها نظرة فى ذكورها تختلف عن نظرتنا نحن اليه .. ونظرتها قد لا تخيب ، فهى تعرف كيف تنتقى الذكر الكفء ليورث كفاءته الوراثية للأجيال المقبلة ، أما الذكور المرفوضة فهى مخلوقات ضعيفة ، وعليها أن تفسح الطريق لمن هو أحق بالبقاء .. للاقياء !

ويقدم لنا ن . ج . بيريل فى كتابه « الجنس والطبيعة الاشياء » صورة حية أخرى عن نوع من الرف أو الريف الذى يهاجر من آسيا وأفريقيا ويصل الى أوروبا فى فصل الربيع .. فعندما تنزل الانثى بين الذكور ، فلا بد أن يقفوا لها جميعا مع تقديم التحيات الطيبة ، والتمنيات بالاقامة المباركة .. والرف لا يصيح ولا يزقزق ، ولكنه على أية حال يصفق للفتاة بجناحيه ، ولقد أشاع مقدم الانثى بين الذكور كل بهجة وجور ، فتسرى الفتى ينطلق الى فتى آخر ويهاجمه ، لكن بدون اصابات ، اذ يبدو أن ذلك نوع من « البروتوكول » الجنسى أو التوددى ، أو ربما رقصة أو « هبالة » ، أو أى شئ آخر لا ندرى أسراره بعد ، ثم يهدأ الجمع ، وتأتى الذكور الى الانثى ، وتقف امامها

أو حولها وقفة خاشعة مؤدبة ، ولكل ذكر وضعه الخاص ، فممنهم من يرفع جناحيه ، ومنهم من ينحنى ، ومنهم من ينفش ريشه الذى يحيط بعنقه كالطوق .. الخ ، لكن الكل مؤدب صامت خاشع ينتظر قضاء الانثى فيه ، وحكمها عليه .. وتأتى هذه لتلقى عليهم نظرة فاحصة ، وتتجول هنا وهناك فى خطوات ثابتة هادئة رزينة . وقد تتقدم الى احد الفتيان ، ويقع عليه الاختيار ، ولا بد أن يحترم الذكور غير المقبولين رغبة الانثى ، ولا بد أن يتركوا للفتى والفتاة « أرض » الزوجية .. وتلك هى « الحضارة » على مستوى الطيور ، ولا شأن لنا بالبشر ، فهم ادرى بأحوالهم !

ويلق ه . ج . ويلز ، وج . هكسلى ، وج . ويلز فى كتابهم « علم الحياة » على مثل هذه الامور ويقولون : أن الدافع لعملية اختيار الانثى للذكورها على طريقة تعدد الأزواج (أو لاختيار الذكر القوي لعدد من الزوجات ، كالديك مثلاً والدجاج) شيء هام فى هذه الطيور لانتاج اجيال قوية .. ربما أكثر فاعلية من ارتباط الزوج بزوجة واحدة (كما فى الحمام) .. أى أن التعدد هنا مرغوب .. ولكى لا نغضب نصفنا الآخر فلنسارع بالقول ونقول : فقط فى الطيور وغير الطيور ، وليس فى البشر ! (حد الله بيننا وبينهن) .

وإذا كان هذا الاستعراض والتودد واطهار القوة من لعوامل البيولوجية الهامة التى تؤدى الى اختيار المخلوق المناسب من بين أترابه ، وتقديمه للانثى المناسبة ، فاننا لا نستطيع أن ندرك السر فى تودد أو استعراض يقوم به ذكر من ذكور الحمام أمام حمامته ، فهى له ، وهو لها .. بكل ما يعنى ذلك من وفاء واخلاص .. فلم كل وجع القلب هذا ؟

الواقع أن ما يقوم به ذكر الحمام أو غيره من طيور مشابهة ليس الا مدخلا نفسيا هاماً لكى يهيىء به انثاه ، ويشير

فيها بعض العمليات الفسيولوجية التي تؤدي الى تضخم البيض، ثم السماح له بتلقيحها ، وهناك عديد من التجارب تؤيد هذه الآراء ، اذ يكفى مثلا أن تأتي بأنثى حمام صغيرة ، وتدغدغ لها رأسها على فترات كما يفعل ذكرها بمنقاره ، وعندئذ قد يتكون فيها البيض ، إلا أنها تضعه غير خصيب .

والواقع أن الحديث عن عادات الطيور وطقوسها ، وتودد ذكورها لآناثها ، من الاحاديث التي لا بنضب معينها ، فلكل منها عادات وتقاليد لا تكاد نحصيها علما ، ويكفى هنا ما قدمنا ، وعليها أن نستعرض صورا أخرى من حيوانات في سلسلة التطور أرقى ، لكنها مع ذلك قد لا تكون أرقى في التودد والمغازلة والاستعراض كما رأينا في عالم الطيور !

والواقع أن الفزل والتودد في الحيوانات الثديية التي تنتمي اليها ليس على المستوى نفسه الذي نجده في الكثير من أنواع الطير .. ذلك أن التودد في الثدييات قد يكون من النوع الرديء ، أو قد لا يوجد على الإطلاق .. باستثناء الانسان .. ومع ذلك ففي البشر ضروب من الناس متفاوتة .. فبعضهم من يتودد على استحياء ، ومنهم من يذهب في تتودده الى درجة الفحش وقلة الحياء ، ومنهم من لا يعرف كيف يتودد على الإطلاق ، وهؤلاء « كالانعام أو هم اضل » .. فمن طبيعة الأنثى ياقوم أنها « تموت » في التودد .. وفي التدلل أيضا ! (البعض يقول : ياعم بلاش وجع قلب ، هو احنا فاضيين للكلام الفارغ ده ؟ !)

والواقع أن معظم ذكور الحيوان لا يستطيع أن يشاركها في « حريمها » ذكر آخر ، وهى بهذا تسير على مبدأ تعدد الزوجات ، ولكن بالعشرات وبالمئات ، وربما تكون بعض عاداتنا البشرية مشتقة من تلك العادات الحيوانية .. وتقصد بذلك ما كان يجري في الماضى (أى نعنى عهد جوارى السلطان

وحريم السلطان) .. وعندما تطور ادراك الانسان ، تخلى
عن هذه الخصال .. لكنها لازالت تسرى في عالم الحيوان .. ولقد
رأينا صورة منها في الوعول والغزلان ، ونراها في الديوك
والتيوس .. لكن ما خفى كان أعظم !

ففى سيع البحر وفيل البحر يأتى الذكر قويا مهيبا ،
وبضخامة فى الجسم أكثر من ضخامة الانثى .. وفى فصل
التزاوج يخرج السبع أو الفيل من الماء ، وعلى شاطئ جزيرة
مهجورة يضع الواحد منها « يده » على قطعة أرض ويمتلکها ،
ولا يسمح للذكر آخر بالدخول الى وطنه أو مجاله .. وعلى هذه
الأرض تفد الاناث ، وتضع نفسها تحت تصرف الذكور .. وقد
يحارب السبع سبعا آخر ، ويدخل معه فى صراع مرير ، حتى
يتخلى أحدهما لغريمه عما ملكت يده ، وقد يطرد السبع غريمه
من حريمه ، أو قد يلقيه الى عرض البحر ، وعندئذ لن تولول
الاناث نادبة سبعها الذى راح (كما تفعل ذلك بعض نساء البشر
عندما يذهب السبع فتصرخ يا سبعى .. يا سبعى) .. فما
أكثر السباع التى تفد ، وما أرخصها .. المهم أن الذكر القوى
هو الذى يفوز طبعاً بنصيب « الاسد » .. لكن قد يحدث
أن « يفترى » الذكر على الاناث ، فعندما يكون بعض أفراد
الانسان والحيوان أقوىاء ، يزيد فيهم الافتراء .. طبيعة
حيوانية بشرية تجرى على الرجال والنساء سواء بسواء ، لكن ..
كلما سما البشر بطباعهم كلما كانوا أقرب الى الانسان منهم
الى الحيوان .. لكن دعنا من كل هذا لنعود الى الذكر الذى
افتترى ، لنراه يمسك أنثاه بقمه من رقبتها ، ويلقيها بقوة من
فوق رأسه ، لتطير فى الهواء ، ثم تسقط بين حريمه ، وكأنما
هو يريد أن يثبت لهن أنه مفتاح العينين ، حتى لا تحدث الخيانات
من وراء ظهره ، وكأنه بهذا العمل المشين يرفع شعارا بين انائه
مؤداه « كل أنثى أضبطها متسللة ، سيكون جزاؤها هذا

الهوان « ! .. اى انه سيتلقفها من « زمارة » رقبته ، ويقذفها دون رحمة او هوادة . عليها تكون عبرة لكل الحريم !

لكن .. مهما كانت عين « السبع » مفتوحة ، ومهما كانت يقظته وحرصه على انائه ، فان الحريم هن الحريم .. بمعنى ان الانثى لو ارادت شيئا ، فلن يفلح حرص « السبع » في الحيلولة بينها وبين ما تريد (ونحن نقصد بطبيعة الحال حريم سبع البحر .. ولا بد من التنويه عن ذلك بشدة) !

وسمكين حقا هذا السبع الذى على الشاطئ ! .. فبالرغم من حرصه الشديد على انائه ، لدرجة أنه يهجر الطعام والنوم لايام قد تطول ليكون نعم الحارس اليقظ ، الا ان بعض الاناث تسول لها نفسها بأن تفاقله وتقفز الى الماء لتقابل ذكورا اصغر سنا ، واقل مراسا وتجربة من هذا الذكر الواقف هناك .. صحيح انه قد عرك الحياة وعركته ، لكن ذلك لا ينطبق على الاناث .. ومع ذلك فمما لا شك فيه ان الهاربات من الذكر القوى المتين شاذات وقليلات العدد (والحياء ايضا !) .. ولا معول عليهن ، فالهمم في الموضوع ان يورث « السبع » القوى قوته للاجيال القادمة !

وربما لو ذهبت الى حديقة الحيوان ، وتوجهت الى جبالية القروود ، لوجدت الصورة تتكرر في الجيزة ، كما تتكرر في الجزيرة - نقصد جزيرة السبع في احد البحار او المحيطات !

والواقع ان القروود (بما في ذلك القرودة العليا) من اذك الحيوانات الحية بعد الانسان ، ولها معه بعض صفات وعملياتا فيسيولوجية مشتركة .. فلاناث القروود دورة او عادة شهرية اى انها تحيض ما بين كل ٢٧ - ٣٥ يوما .. يتوقف ذلك على النوع ، وتستمر فترة الحيض ما بين ٤ - ٦ ايام ، وفي هذه الفترة تختفى عندها الرغبة الجنسية ، وتبدو هادئة الطباع ،

معتدلة المزاج ، وبعد أن تنتهى فترة الحيض ، تحتاجها رغبة فى الذكر (قد يحدث ذلك أيضا فى بعض اناث البشر ، وقد يحدث قبيل قدوم فترة الحيض أيضا) ، وتبلغ أقصاها وقت افراز البويضة - أى فيما بين اليوم السابع بعد الحيض واليوم العشرين . ولرغبتها علامات مميزة ، اذ تتورد أعضاؤها التناسلية أو ما حوالها ، وتصبح « مرربة » ومتضخمة (ليس ذلك - للأسف - من طبيعة أنثى الانسان) ، ويتوعدك مزاجها ، وتصير سهلة الاثارة . . اذ يحدثنا الذين شاهدوا هذه الحيوانات أن الانثى - فى غياب الذكور - قد تحك نفسها بأنثى أخرى فى عملية « سحاق » متبادلة . . ومع ذلك ، فانت تستطيع أن ترى القردة من نوع الميمون أو البابون التى تسكن جبالية القرود فى حديقة الحيوان وهى تقدم عجزها وتضعه فى وجه الذكر ، وتأخذ بها وضعا نكاحيا مثيرا ، صحيح أن هذا فعل مشين بالنسبة للناس ، لكن هذه الحيوانات لا تدرك معنى الفضيلة والرذيلة ، أو التمتع والتبذل كما يدركها الانسان . . كما أنها لا تحب الف ولا الدوران . . فاذا أرادت ، تقدمت ونالت . . قضى الأمر ببساطة ، وسارت الحياة سيرها الطبيعى !

ويختلف سلوك القرود ، وتباين عاداتها وتقاليدها على حسب النوع . . فمنها ما يرتبط بأنثى واحدة ، ويبقى لها وتبقى له العمر كله ، ومنها ما يعيش مع مثنى وثلاث ورباع ، ومنها ما لا تكفيه أربعون أو خمسون زوجة ، ومنها ما تعيش حياة كحياة القبيلة أو الجماعة ، لكن عدد الاناث منها قد يزيد مرتين على عدد الذكور ، ومع ذلك فالذكور القوية هى التى تحكم الاناث ، وليس للذكور الضعيفة أو الشابة مجال مباح فى الحب والنكاح . . ولا شك أن سلوك القرود فى الطبيعة يختلف عن سلوكها وهى حبيسة أقفاصها . . ونذكر هنا حادثة لتوضح هذا المعنى !

نذكر أننا كنا نقف - منذ حوالي عشر سنوات - في حديقة حيوان الجيزة أمام قفص به نوع من النسائيس لا نتذكر اسمه ، ولقد رأينا في القفص ذكرا يتودد الى انثاه ويلافقها ويداعبها ، لكنها كانت تصده تارة ، وتقفز منه بعيدا تارة اخرى ، ثم يتشجع بعد فترة قصيرة ويتقدم اليها ، ويربت عليها ، أو يطوقها بذراعه ، عليها ترق لحاله ، فلم يرضاها ذلك الا تمنعا وعنادا ، ومنه تنفقت هاربة .. ولقد جذب هذا المشهد الكثير عددا من البشر ، ووقفوا يتعجبون ويقولون « يا سلام .. تمام بنى آدمين وانسخطوا ! » .. وطبيعى ان العلم لا يعترف « باسخط » البشر الى قرود او نسائيس ، والا كان هذا بمثابة نكسة في الخلق كبرى ، وردة في التطور عظمى .. لكن دعنا من ذلك ، ولنعد الى النسناس الذى يتعذب في القفص ، للدرجة ان واحدا من الادميين قد ثار لعذاب هذا المخلوق الرقيق ، فصاح دون حياء « يا شيخه الله يلعنك .. عذبت الجدع ! » .. ولقد تقدم « الجدع » على حد تعبيره - فى محاولة يائسة وامسك بالانثى ، وكأنما هو يريد ان يفتصبها اغتصابا ، وعندئذ كشرت عن انايبها وثارت وصرخت ، ودفعته بعيدا ، ولما لم يجد الذكر فائدة ترجى ، جلس هنيهة ، وكأنما هو يرمقنا بحسرة ، علنا نتشفع له عندها ، وأخيرا وضع عضوه بين يديه ، وأتى بحركات جنسية الى ان قذف نطفته حتى كادت تمس أوجه الواقفين ، وبعدها هذا ، وثار الناس على هذا الحيوان وسبوه ، وكانت لهم تعليقات شتى ، وقفشات مضحكة

لكن الناس ينظرون عادة الى مثل هذه الامور نظرة سطحية ، وقد يتسلون ويضحكون ويسخرون ، فى حين أن دارسى الطبيعة الحية يسجلون هنا كل كبيرة وصغيرة ، ومن المشاهدات والتسجيلات الكثيرة تتجمع الخيوط ، ثم تنسج الخيوط فى حقائق ، ومن الحقائق تنبع المعرفة العلمية !

أن سلوك القرد أو النسناس مع أنثاه يشبه الى حد ما سلوك الانسان ، فالدافع الجنسي في هذا النوع يستمر معه معظم أشهر السنة ، وبهذا يختلف عن الحيوانات الاخرى التى هى اقل منه مرتبة فى سلم التطور . فالجنس عند الطيور والكلاب وسباع البحر والاسود والفلان موسمى ، وقد يستمر أياما وأسابيع ، ثم يختفى تماما ، وكأنما هذه الحيوانات قد أصبحت « خصيانا » . . ذلك ان اعضاءها التناسلية تضرر الى حد بعيد ، ثم تتضخم فى موسم التزاوج ، وتنطلق منها الهرمونات (فى الربيع خاصة) لتدفعها الى التجمع والتزاوج ، أما بعض انواع القروء فخصوبتها تستمر لوقت طويل ، وقد يؤثر حبسها فى الأقفاص على نفسيته ، وعندئذ تتصرف بطريقة تختلف عن تصرف اترابها فى الطبيعة !

لكن يبدو أن الانثى كانت متوعدة المزاج ، او انها فى فترة من فترات الحيض ، وعندئذ لا تسمح للذكر بالوصال مهما كان الحال - حالة معروفة ايضا فى البشر (وقد لا يهتم بها بعضهم أحيانا ، فيتساهلون فى ذلك ، رغم أن الذوق والدين قد حض على تجنب هذه الفعال ، ولكنها الغريزة يا صاح !)

النسناس تكوينه غريزة الجنس ، وهو لا يستطيع عليها صبرا ، فهى غريزة عجيبة تعذب ذكور هذا الكوكب عموما ، وكأنما هى فى حياتهم شئ هام كالماء والطعام والهواء . ولهذا قد يدفعون فى سبيلها الكثير . . لكن قردنا ليس لديه شئ يسترضى به أنثاه ، ومن حقها - والحال كذلك - أن تبقر يطنه ، وتمزق وجهه ، وليذهب الى الجحيم بشهوته . . مسكين أيضا هذا القرد الذى فى القفص ، فهو لا يستطيع أن يجد فرجا مع انثى أخرى غير هذه الكالحة الوجه . . القاسية القلب ، اذ لو كان يعيش حرا فى الطبيعة ، لآخذها طولا وعرضا ، ليبحت

عن أخرى تخلصه من أزمته ، ولقد هداه تفكيره ، ففعل كما يفعل
البشر ، واستمنى كما يستمنون !

ولأنك بعض أنواع القروء « اعلانات » طبيعية على أردافها،
وبالتحديد حول أعضائها التناسلية ، وهى تشبه اشارات
المرور الى عالم الجنس .. فاذا تضخمت واحمرت فهذا يعنى ان
الطريق امام الذكور مفتوح ، واذا ضمرت ، فلا جنس ولا حب
ولا مرور !

لكن هذه العلامات المميزة قد بدأت تختفى تدريجيا من
الانواع شبه الانسانية التى سبقت ظهور البشر على الارض
بملايين السنين ، فمن الكشوفات الحفرية الكثيرة يتبين ان هناك
أكثر من اثني عشر نوعا وسلالة من مخلوقات - لا هى بشر
ولا هى قروء ، بل كانت تحمل صفات من هؤلاء وهؤلاء ، ولهذا
فقد أصبحت بمثابة القنطرة التى عبر عليها الانسان الحالى
« نهر » التطور ليصل الى ما هو عليه الان .. ولقد انقرضت كل
هذه الانواع ، وبقيت أجزاء من هياكلها - ليس لمثلها بين هياكل
المخلوقات الحية الحالية شبيه - لتحكى لنا فصولا شيقة متتابعة
من تاريخ الحياة على هذا الكوكب ، ولتؤكد لنا أن الحياة قد
أسقطت ملايين كثيرة من انواع المخلوقات التى لم تستطع أن
تتطور وتتكيف بالظروف الطبيعية السائدة حولها ، ولهذا
كتب عليها الزوال والانقراض !

ولقد كان الغرض من هذا التطور - الذى استمر على
أرضنا أكثر من ألفى مليون عام - أن يأتى مخلوق يستطيع
أن يدرك وينطق ويفكر وتكون له حضارات وتراث .. وظهر هذا
المخلوق فىنا ، وهو مخلوق لا شك بديع ، فلقد اكتسبت
المراكز العليا فى أمخاذاً مميزات ضخمة لم يمتلكها أى
مخلوق آخر سوانا ، ولهذا فان الانسان الذكى - رجلا كان

امراة - يستطيع ان يحكم على الآخر من تعبيرات وجهه ..
حقدا كان ذلك أو حزنا أو سرورا أو اكتئابا أو انهكا ..
السخ ، ولهذا فقد تركزت عيوننا على الوجه دون الاردا ف ،
وتلك - فى الواقع - قفزة هائلة تباعد بيننا وبين القروء ،
وتميزنا عنها بمميزات جوهرية وهامة ، فحيث يستحسن القرد
تلك « الرقعة » الحمراء التى قد تتضخم على ردفى أنثاه ، وتصبح
له بمثابة علامة مميزة على استعدادها للجنس ، وفى الوقت
نفسه وسيلة من وسائل الاثارة للذكر ، الا أن ذلك لا يصح أن
يكون لاثنى البشر وسيلة ، ولا لذكرها غاية .. فتعبيرات
الوجه - فى هذا المقام - أبلغ بكثير من تعبيرات الردف !

والحديث عن هذا الموضوع قد يطول ، لهذا دعنا نفتح
له صفحة جديدة !

من أرداف القروء .. إلى أرداف البشر

يبدو أن طبيعة البشر لازالت تحمل شيئا من طبيعة الحيوان ، وان جاءت فنا بطريقة مهذبة لتباعد بيننا وبين سلوكه كما ان لكل عادة من عاداتنا أساسا قديما ، ولكل شيء مليح في عيوننا جذورا تمتد الى الوراثة عشرات الملايين من السنين !

ولكى نوضح ذلك ، كان لابد ان نتعرض لظاهرة من الظواهر التي أصبحت علامة من العلامات الهامة في حياة البشر .. وتقصد بها ظاهرة الرقص التي صاحبت الانسان الأول منذ ظهوره على هذا الكوكب الى يومنا هذا .. فلكل شعب من الشعوب رقصاته الشعبية الخاصة به ، وقد يكون الرقص نوعا من التودد .. وقد لا يكون ، لكن ذلك لا يهمنا بقدر ما يهمنا ان نعرف ان انواعا كثيرة من الحيوان تؤدي امام انائها طقوسا بالصوت وبالحركة ، ولابد ان يكون للحركة ايقاعات خاصة ، لتكون قريبة من رقصاتها التي تقوم ايضا على ايقاع الموسيقى ودقات الطبول .. فيكون لهذه معنى ، ولتلك مغزى !

لكن أرداف القروء قد جرتنا رغما عنا الى التعرض هنا لعادة من العادات البشرية التي تستخدم فيها الانثى أردافها لتثير ثائرة الذكور !

فلاشك انكم شاهدتم الراقصات على خشبة المسرح او في
اى مكان آخر ، وفي كل مرة تبرز الراقصة « واجبتها » الخلفية ،
وتهز ما برز منها هزات غريبة تحفظ لها عيون الذكور ، وعندئذ
يصفقون تصفيقا ايقاعيا ، وقد يصرخون صرخات تحمل معنى
الاستلطاف والاستحسان . وعلى قدر حرارة الصراخ والتصفيق ،
تنطلق طاقة الراقصة قوية هادرة ، فتتهز الازداف اكثر ،
وترتمش بمعدلات اكبر . ومعها تهز عيون المتفرجين اعظم .
وهذا ينبئك بالخبر اليقين . . خبر اننا لازلنا نحتفظ في ذاكرتنا
البداية ببعض عادات القرد . . فقد راينا أن ما كان يثير
ذكور القرد في الجبلابة : أو في الاحراش والغابات ، يثير البشر
ذوى الياقات المنشأة ، وأربطة العنق المنتقاه . . لا فرق بين قرد
ومدير . . كبير أو صغير !

أضف الى ذلك أن البشر يميلون بطبيعتهم الى « الفرفشة »
والسرور ، لأن مجيئنا الى الحياة قد كتب وقدر في ساعة من
ساعات الرضا والخبور . . أى أننا أبناء جنس وحظ ، ولا يمكن
لغير هذا أن يكون !

نعود لنقول : انه لا يزال تحت جلد كل ذكر منا آثار
قرد . وتحت جلد كل أنثى بقايا قرده ، فنحن معشر الذكور قد
نستلمح ما تستلمحه القرد ، ولقد منحت الطبيعة انائنا
« تضاريس » أو « روابى » فى الازداف وعلى الصدور ، لتمييز
الذكر عن الانثى ، ولهذه معايير خاصة ، ومقاييس محددة من
اختراع بعض الذكور الخبشاء ، وبها ضحكوا على عقول بعض
الفتيات والنساء ، واستدرجوهن الى مسابقات يطلقون عليها
مسابقات ملكات جمال العالم ، أو ملكة الشاطئ أو الاغراء أو
غير ذلك من مسميات شتى . . المهم أن الانثى تمر شبه عارية على
أعضاء هيئة التحكيم (ونظن أنهم من عواجيز مراهقين) ، ليروا
تضاريسها ، ويضعوا الدرجات على حسن تناسقها ، فكان للخصر

درجة ، ولردف درجة وللصدر درجة والسيقان والوجه والرقبة .. الخ ، وبهذا أصبح للبشر أمزجة تقترب من أمزجة القردة ، لكنها تتفاوت بقدر ما تتفاوت أنماط تفكيرهم ، ومع ذلك فما قد يروق في أعيننا قد لا يروق في أعين الآخرين .. فالقردة - على قبحها - أجمل في عين القرد من ملكة جمال العالم ، ولو أتينا له - أى القرد - بهذه وتلك ، لفضل قردته على ملكتنا !

اذن .. فلقد وضع القوم من « القردة البشرية » للأرداف درجة ، وبهذا أصبحت من العلامات البارزة التى تحدد أنوثة الأنثى .. ويبدو أنها قد عرفت هذه النقطة من الضعف فإنا - ربما عن طريق القردة أو عن طريق عيوننا وثرثرتنا ، واستملاحنا لذلك فى السر وفى العلن ، ولهذا جاء « التكتيك » ليلعب دوره فى رقصة على خشبة مسرح ، أو فى رواية لا ينسى المخرج أن يظهر لنا فيها عينة بشرية تعرف كيف تهز برديها عيون المشاهدين ، أو ربما نرى ذلك فى الشارع ، حيث يصبح « لتكنولوجيا » الكعب العالى دورا هاما فى أحداث « رجات » ردفة معقولة أو فيها شيء من الإثارة والمبالغة ، وبها ترج مشاعرنا رجا .. فمنا من يستملح ، ومنا من يستعيد ويلعن !

ثم عليك أن تلاحظ سلوك البشر عندما تقدم عليهم من بعيد أنثى حلوة رشيقة تتبختر كما تتبختر « أم جلمبو » التى سبق أن قدمناها قبل ذلك (وليس لأم جلمبو أردف على أير جال) ، وعندئذ قد تجحظ عيون بعض الشباب والرجل (إلا من رحم ربي) .. وتنتقل نظراتهم الفضولية من قمم الرأس الى أخمص القدم حيث الكعب العالى الذى يحدث صوتا كصوت حوافر الخيل .. والخييل من الحيوانات الرشيقة ،

وكذلك النساء .. وتمرق الانثى مارة بتلك العيون الوقحة ،
ومع أنه قد يباح أن نلقى نظرة على الواجهة الامامية للانثى ،
الا أنك سترى نسبة منهم (والنسبة متروكة لتقديرك ولتكتيكها)
وقد دارت برؤوسها ١٨٠ درجة - أو ربما أكثر أو اقل -
لتلقى نظرة فاحصة على الواجهة الخلفية .. طبعى أن هذا
السلوك وقاحة من الفاحصين .. لكن لا تلوموا الرجال
ولا تلوموا النساء ، فلكل عادة أو استملاح جذور قديمة ..
فالتطلع الى الوجه خاصة .. والى « الواجهة » الامامية
عامة لابد أن تكون عادة بشرية حديثة ، لكن أن تدور رؤوسنا
نصف دورة لكى نلقى نظرة على ما وراء « الكواليس » فلك
عادة القروود كما سبق أن المحنا .. وقد يعلق ذكر وقح على
ما رأى بصوت مسموع ، وقد يقول ضمن ما يقول « عجبى » ..
أن لها مؤهلات خلقية تفوق ما ملكت من مؤهلات أمامية » ..
(طبعى قرد ابن قرد) وقد يسمعه - لسوء حظه - أحد رجال
شرطة الآداب ، وقد يمسكه من قفاه بتهمة أنه قد تفوه بالفاظ
تجرح الحياء العام ، فيروح المظلوم ، ويبقى الظالم !

أضف الى ذلك أن مصممى الأزياء - ارضاء لنظرة الذكر
الفرد وخبث الانثى القردة - قد توصلوا منذ قرون الى اختراع
عظيم وفعال وجذاب وفيه ضحك على الذقون - ذقون
الذكور ، اذ صمموا تجهيزات خاصة تضعها بعض الاناث فوق
أردافهن الضامرة ، لتبدو شامخة أمام العيون ، وبها ترضى
طموح القروود - قروود البشر !

لكن الغريب حقا أن الفراعنة قد سجلوا على آثارهم سلاله
من البشر قصيرة القامة ، سوداء اللون ، متضخمة الأرداف بشكل
واضح .. الا أننا لو ذهبنا الى إحدى القبائل الافريقية لوجدنا

أن ذكورها يرون أن تناسق بنيان المرأة وجمالها يتركز في أردافها فكلما ارتفعت وتضخمت ، ارتفعت الانثى في عين الذكر ، وأصبحت امرأة فخمة - اجتماعيا وجنسيا ، ومن هنا تبدأ النساء في العناية بها وتربيتها (أى الإرداف) في بناتهن بداية من سن التاسعة أو العاشرة ، وتستمر حتى سن البلوغ - في تمرينات صعبة تبدأ بانبطاح الصبية على بطنها ثم تأتي أنها أو إحدى قريباتها وتمسكها من قدميها ، وتضغطهما الى أعلا بحيث يؤدي ذلك الى تحريك الردفين نحو ظهرها (الحركة لا شك قاسية) ثم تقوم بتدليكهما تدليكا عنيقا لدرجة أن ذلك قد يحدث نزيقا (ولقد جاءت الراوى حالة من هذه الحالات) ، ثم تعطى الصبية كوبا من السمن لتثريه ، أو تأكل كميات كبيرة من الدهون ، وبمثل هذه التمرينات الطويلة والعنيفة تبرز الإرداف وتتضخم ، وتصبح إحدى العلامات الجمالية المميزة في نساء القبيلة !

والواقع أن التودد البشرى ليس كالتودد الحيوانى ، وأن كان يحمل بعض جذوره أو بدوره ، فنحن معشر ذكور البشر لا نصفق ولا نرقص ولا نهتز أو نصيح كما يفعل ذكور الحيوان .. لكن يكفى أن نتطلع ونغمض الطرف ونستلمح ، فالانثى الحديثة (أو المودرن كما يصفها البعض) تثرثر بشفتيها دون كلام ، وتنطق بوجهها دون سلام ، وتتحدث بمؤهلاتها الانثوية الكثيرة ، لتتحدث نحن سرا أو علنا لنطرى هذا الجمال ، فإذا لم نفعل ، كنا في عرفها الواحا ، أو أننا مخلوقات بدائية ليس لديها نظر ، أو ربما كالعميان أو أضل .. والمرأة الحديث انثى واعية لكل ما يدور حولها .. وهى تحسن من خلال التطلع البصرية أن ذلك نوع من التودد الصامت ، وفي الكلام الهامس نوع من المديح والاطراء ، وعلى كليهما تعيش الانثى ، كما تعيش على الهواء والغذاء ، وبدونهما قد تموت كمدا !

ولكى تستحوذ الاناث على انظارنا ، كان لابد من عمل « ديكورات » هائلة فى كل مكان على الجسد .. تتوقف قيمتها على يسار حالها أو عسره ، لكن الشيء الملاحظ دائما ان المرأة تتأق للشارع اكتر ما تتأق فى البيت ! ونحن أيضا .. لكن على خفيف) ، ولهذا فقد رصد العالم ميزانيات ضخمة للرموش والعيون وحول الجفون والحواجب والشعور والشفاه والوجنات والرقاب ، وفى الاذن وما خلفها قليلا ، وتحت الأبط ، وفى المعاصم والاصابع والأظافر ! لا تنس أظافر القدم من فضلك) وعلى الصدور أو ما تحت ذلك ❀ ، ولو سالت عن السر فى ذلك ، ل قيل لك انها تهوى ذلك ، لآتنا بدورنا نهوى ذلك ، ومع ذلك فلو عدت الى ميزانيتنا ، لوجدت ان ما يصرف على تجميل الجسد اكتر مما يصرف على الكتب .. أى ان ميزانية المستلزمات البدنية والجنسية أهم وأضخم من ميزانية المستلزمات العلمية والعقلية ، كما ان اتعاب رقصة بطن أو هزة ردف نصف ساعة أو ساعة ، تساوى « هزة » عقل مفكر مائة يوم أو ساعة (كل ذلك متروك أيضا لتقديرك) .. وهذا ينبئك بالخبر اليقين .. ذلك أن الناس يميلون للجنس اكتر مما يميلون للفكر ، أو للتسلية اكتر من الجدية ، وتلك طبيعة أصيلة فى كثرة من البشر .. يستثنى من ذلك قلة قليلة تأخذ كل الامور اخذا ثقيلا ، فيصحون على الناس أيضا عبئا ثقيلا !

ثم عليك أن تتجول بعينيك فى المعروضات التى خصصت لهن ، والتى خصصت لنا ، تجد نصيب النساء منها أضعاف

(*) مما يستحق الذكر فى هذا المجال تلك الحالة التى رواها لى صديق عندما ذهبت أمه لتخطب له فتاة من ذلك النوع الذى يهتم بالتبرج ، وعندما نظرت الأم إلى ابنها وقالت : أى بنى « إن كل جزء من جسم هذه الفتاة يحتاج إلى ميزانية خاصة ، ودخلك لا يكفى مصاريف مظهرها .. فإ بالك بالباقي يا كبهى ؟ ..

نصيب الرجال ، ولا اعتراض لنا على ذلك ، فالمرأة ولا شك مخلوقة جميلة ، وهى تستحق كل هذا وزيادة ، ذلك ان عمرها محسوب « بالقطارة » .. ورأس مال الانثى يتركز فى شبابها وانوثتها وجمالها ، وكل هذا يحتاج الى صيانة .. والصيانة تستلزم أشياء كثيرة ، وهذه تتطلب مالا ، والمال من الذكر ، ولا بد ان يدفع ، حتى لا يصبح طلقه فى مدفع ، ويروح فى خبر كان !

وفى الحديث الشريف يجىء ما معناه : أن المرأة تنكح لثلاث : لجمالها ومالها ودينها .. لكن لجمال المرأة شقين : شقا جسديا يحسب بالسنوات . وشقا روحيا لا يحده عمر ، ولا يقف فى طريقه سن ، وهو لهذا أبقي من الجسد وأعظم ، وتأثيره أعم !

ونحن نفهم أن تتجمل الانثى من البشر ، لكننا لا نستطيع ان ندرك السر الذى من أجله « يتجمل » الذكر .. فلقد ظهرت لنا على آخر الزمن « نسبة » - والحمد لله قليلة - من شباب لا هم لهم الا تقليد الانثى فيما تلبس وتزين .. من ذلك مثلا أن الفتى قد لجأ الى الكعب العالى ، لكن ذلك لا يستقيم الا مع الردف العالى ، والصدر العالى ، وليست هذه من صفات الرجال فى قليل أو كثير .. ولا ندرى أية نتيجة تلك التى يسعى اليها الفتيان من هز أردافهم وبمساعدة الكعب العالى .. فالردف من المميزات البيولوجية للانثى ، وليست للذكر ، فان سعى هو الى ذلك ، فقد يرجع الى نداء أنثوى ضامر يناديه بأن يتحلى ببعض صفات أنثوية ، وينخلى عن بعض صفاته الذكورية ..

ومما يساعد الكعب العالى على « الشغل الاستعراضى » ان يأتى الفتى أيضا بشعور متهدلة على الجبين وعلى القفا ،

ولابد - والحال كذلك - ان يلجأ الى صالونات خاصة ليكوى منه ما طال ، ويسوى ما فسد ، فاذا انسدل شعره على عينيه أو جبينه ، أتى بحركة من حركات التدلل الانثوى ، وهى التى تهز الانثى فيها رأسها هزة سريعة ، فينحسر شعرها عن وجهها برشاقة تجذبنا نحن معشر الرجال . ورحم الله شاعرنا على الجارم حيث يقول :

ويل الشباب من النعومة انها
اعراض سم للشعوب وشيك
ما انعس الزمن الجديد بفتية
قتلوه فى التصفيف والتدليك

ثم تأتى ثالثة الأثافي فى بنطلون يضيق على ردفه بشكل واضح ، حتى اذا سار بكعب عال ، اهتزتا بوضع فاضح . . أضف الى ذلك قمصان وسترات ذات صبغة حريمى ، وكلها أشياء تجعل من الصعب علينا ان نتوصل الى تمييز الفتاة من الفتى ، اللهم الا اذا أسرع أنت الخطى ، ونظرت الى الواجهة الامامية ، ولا تنتظر للوجه ، فأحياناً ما قد يخدعك فى نعومته وتقاطيعه التى تشبه وجه الانثى ، وقد تكون سعيد لو رأيت له شاربا أو ذقنا ، فان لم تجد لا هذا ولا تلك ، فليس أمامك الا النهدان ، ففى بروزهما قد يتميز الذكر عن الانثى !

ونحن - من الناحية البيولوجية - نعتبر الشدين من الاعضاء الثانوية ، فى حين أن الغدد الجنسية من الاعضاء التناسلية الاولى ، وقد يأتى اللبس والسلوك بعد ذلك فى المرتبة الثالثة . . فتصرف الانثى غير تصرف الذكر ، وطبيعتها غير طبيعته ، ولهذا كانت «ملايسناهى ريشنا» - كما يعبر عن ذلك جون لانجدون ديفيز فى كتابه

« بذور الحياة » .. وهو يقصد أن للذكور ريشا أجمل وأروع من ريش الاناث ، بحيث تستطيع أن تعرف الديك من الدجاجة دون أن تفحص أعضائهما التناسلية فحسا دقيقا ، وكذلك يمكن تمييز الطاووس من الطاووسة ، وذكر الحمام من الحمامة ، والظبي والتميس والخروف من الظبية والمعزة والنعجة (عن طريق القرون) .. ولا تنس أيضا تلك الهالة من الشعور المتهدلة على قفا بعض الحيوانات مثل الاسد والقرد ، لنفرق بينهما وبين اللبوة والقردة !

ويعنى هذا أن الحياة قد وضعت علامات مميزة لتفريق بين الذكر ، والانثى ، ويعنى أيضا أن الحيوانات قد أصبحت أسعد حظا منا نحن معشر البشر ، ففيها تبدو الذكور بصفات ، والاناث بصفات أخرى ، الا أن ذلك قد أصبح من الامور العسيرة أحيانا في حالة شبابنا « المودرن » أو المتحضر * .. فباسم قشور الحضارة أو النكسة في التطور تغلى بعضهم عن « ريش » الذكور ، وتحلوا « بريش » الاناث !

لكن الحضارة حضارة خلق وفكر وعقل ، لا حضارة شعر وكعب وردف !

(*) لكون هذا التقليد قد ورد من بلاد الفرنجة ، إذن فهو دليل - في عرف هؤلاء - على الحضارة والتقدم والمدنية ، وهنا تكمن عقدة النقص . إلا أنه من الملاحظ أن معظم هؤلاء الشباب يبدون كالقرود وهم يتماجبون بشعورهم المتجمعة الخشنة ، ووجوههم الكالحة التي تملوها غبرة ، ولقد ظلمنا القرود عندما قارنا بين شعور هؤلاء وهؤلاء ، فشعور القرود ناعمة .. والتشبه بالحنافس يعنى أنهم ينتمون إلى أولاد الذوات . وتلك عقدة أخرى .. وربما يكونون من ذوات الظفر والحافر .

ونحن نعلم تماما أن الانثى المتزنة لا يهملها في الذكر
منا كمبا يتبختر ، أو شعرا يتهدل ، أو ردفا يهتز .. لانها
ستسأل حتما عن مركز الذكر الاجتماعي ، بعد أن تلقى نظرة
فاحصة على « مركزه » البدنى والرجولى .. وذلك - في
الواقع - نوع من الاختيار الطبيعى السليم .. فالمركز
الاجتماعى المرموق يعنى عقلا اكفا ، وفكرا انضج ، « والمركز »
البدنى القوى يعنى صفات ورائية مرغوبة ، ولا شك أن تلك
ستورث للأجيال القادمة ، وهذا يعنى أن الحضارة الحقيقية
حضارة عقول في المقام الاول .. وتأتى الاجسام بعد ذلك في
المرتبة الثانية .. قرب أشخاص لهم « جسم البغال » واحلام
العصافير !

وماذا يتمنى الذكر منا في انثاه ؟

انثوة واضحة ، وجمالا معقولا ، ومعاشرة بالمعروف ،
وشيئا من تفتح عقلى وأمورا أخرى تختلف في تفاصيلها من ذكر
الى ذكر .. فلكل ذكر مزاج وطباع ونظرة تختلف عن نظرات
الذكور الأخرى .. فلسنا نسخة بالكربون من بعضنا ، ولهذا
كان لابد أن تختلف امزجتنا ، فليس صحيحا انه « اذا
إطفئت الاضواء ، تساوت النساء » .. فالذى قال ذلك لابد أن
يكون غنيا من الأغنياء .. فحاسة اللمس في الظلام تستطيع
أن توضح لنا الكثير مما يخفى على عيوننا .. وكذلك حاسة
السمع والشم .. وعندئذ يتبين لنا كم كان شاعرنا على حق عندما
قال « والاذن تعشق قبل العين أحيانا » .. وكما تختلف
لنساء في الظلام ، كذلك يختلف الرجال - فلكل مخلوق
طبيعة وبناء ولمس ورائحة وبصمات ومزاج .. الخ ، تميزه
عن أى مخلوق آخر .. فالكل يستطيع أن يميز كلا منا برائحته.
والجسد يرفض عضوا ليس من ذاته .. وهكذا يتبين أن
الذى قال « أطفء .. تتساوى » .. لا يفهم ولا يدرك شيئا

من اسرار الخلق ولا الجنس ولا الحياة .. فهو كالبهيم .. او
ربما أضل !

والواقع انك لو سألت أية انثى هذا السؤال البسيط :
لو أن الله قد خورك بين نعمة الجمال وبين المركز والجاه ..
فماذا تفضلين ؟ .. لأجاب دون تردد : نعمة الجمال ..
ذلك أن راس مالى فى جمالى !

وكان لابد - والحال كذلك - أن نعتنى الانثى برأس
مالها ، ولا أحد يلومها فى ذلك ، لكن لابد أن نلوم الذكور لو
انصرفوا عن تنمية العقل (بالمعرفة والقراءة والسلوك) الى تنمية
الشعور وابرار الاردا ف ، او الوقوف طويلا امام المرايا ..
فى البيت وفى الاماكن العامة وفى المصاعد .. او أى مكان فيه
مرآة ، لدرجة أننا نخشى (من كثرة ما لاحظنا ورأينا) أن يحمل
الفتى حقيبة كحقيبة الفتيات والسيدات فيها مرآة ومشط
وعطور .. الخ ، ليتزين كما تتزين الاناث ، او كما زينت
الطبيعة ذكور الحيوانات .. ولا نظن أن الانثى الحقيقية (أى
ذات الرقة والنعومة والانوثة) ترضى بشاب ناعم رقيق
يشاركها فى بعض صفاتها الانثوية .. ذلك أن طبيعة الكون
والحياة تمنع ذلك .. فالاشياء المتشابهة تتنافر كما تتنافر
الشحنات الكهربية والاقطاب المغناطيسية المتشابهة .. فالرجل
منا يحب فى المرأة نعومتها وانوثتها ، ويفر من « استرجالها
وخشونتها » كما أن المرأة الناعمة تحب فى الرجل خشونته
ورجولته وكرمه وتودده .. بالكلمة والهدية والمصروف فعاد
اغراق الفتاة او الخطيبة بالهدايا يعنى - على حد تعبير كل
من لوراس ومارجرى ميلن فى كتابهما « أحاسيس الحيوانات
والبشر » - أن الخطيب « سيصبح ممولا حسنا ليت
الزوجية فى المستقبل ، وأنه سيتحمل - بكرم - أعباء

الأسرة » .. وبجوار الهدايا تظهر الشبكة والمهر في المقام الاول ، وكل ذكر ومستواه المالى والاجتماعى !

ويذهب ميلن وزوجته الى التعليق على هذه العادة ، فيذكران أنها عادة حيوانية ، ذلك أن بعض ذكور الحيوانات الشديدة والطيور والحشرات تتودد الى اناثها بهدايا من طعام أو هدأيا رمزية أو هدايا فارغة .. المهم أن الذكور تعبر لاناتها عن حسن نواياها ، وأحيانا ما تحمل النوايا بذور السوء - لا يختلف في هذا ذكر البشر عن ذكر الحشرة !

اذن .. فالصفات المختلفة التى تميز الذكر عن الانثى هى التى تجذب هذا الى تلك .. أى انهما هنا كالمقطب الموجب والسالب ، فاذا دخل احدهما فى مجال الآخر ، كان لابد من التجاذب ، وهذا ما تسعى اليه الحياة دائما ليكون التزاوج والتناسل والتكاثر ، وبهذا تحل الاجيال الجديدة محل القديمة ، فتأتى وجوه وتروح أخرى !

ولا شك - كما سبق أن ذكرنا - أن الاردا ف الممتلئة من لعلامات الجنسية الثانوية التى تميز الانثى عن الذكر ، وهى (شك احدى المعالم الجمالية فى المرأة ، ولهذا فان الشاعر الانجليزى جيو فرى شوسر الذى عاش فى القرن الرابع عشر يرى أن جمال الانثى يتركز فى « أرداف عريضة ، ونهود عالية مستديرة » !

وفى كتاب « مقالات شهيرة فى العلم » يقدم مارتن جاردنر دراسة كتبها هنرى هيفلوك اليس Ellis (١٨٥٩ - ١٩٣٩) بعنوان « ما الذى يجعل المرأة جميلة ؟ .. وفيها يعدد الصفات الجمالية ، ويرى أن الاعضاء الجنسية الاساسية ليست مثيرة بالدرجة التى نراها فى الأرداف والنهود والسيقان والخصر ..

الخ ، ولقد انعكس البناء الجسدى الانثوى على الطريقة التى تسير بها الانثى .. فנסاء بعض الدول الواقعة فى الجنوب (يقصد جنوب أوروبا .. وربما يشير الى ايطاليا واسبانيا) يشتهرن بجمال خطواتهن وتناسقها ، او كما يعبر عن ذلك الشاعر الرومانى القديم فيرجيل فيقول « ان الالهة تتجلى فى مشيتها » ! .. فالحركات الاهتزازية للارداف اثناء السير أصبحت من العلامات الجنسية المميزة .. وقد تصبح أكثر إثارة عندما تصنع المرأة ذلك .. وهذا نراه اوضح فى بعض الدول الواقعة خارج أوروبا ، بحيث اذا سارت المرأة ، سار معها الاغراء والفتنة الجنسية (ونحن نشفق على «خافسنا» من هذا الوصف الجارح لرجولتهم) !

ويشير اليس فى هذا الصدد الى المرأة العربية بوجه عام ، والمصرية بوجه خاص ، ويطرى مشيتها ويمتدحها (ويبدو أنه لم يطلع على رقصها البركانى ، اذ لو اطلع ، لوصف وصفا يدهى به عقول الرجال) ، ويشير الى أنها تتثنى وتتدلج (كفصن البان) اذا سارت ، ويساعدها ردفاها على هذا الدلال المعروف باسم « الفنج » .. فالمرأة الفنجة هى التى تتلاعب بجسمها بطريقة مثيرة يسيل لها لعاب الرجال

والخلاصة ان اليس يصل فى استنتاجاته الى ان الصفات التشريحية للانثى تختلف اختلافا جوهريا عن الرجل ، ولقد انعكس ذلك على مشيتها ، وعلى اردافها .. وصدرها ان اردت ذلك ، وفى ذلك الكفاية لبعض عينات من شبابنا الذئ يتبختر ويتثنى ويهتز بكعبه العالى ، ليهتز ردفاه ، رغم أننا والحمد لله - لسنا من قوم لوط ، ولا نحب اللواط !

ويبدو ان بعض شبابنا يحبون التقليد الاعمى - وهم فى ذلك يشتركون مع القروء ، فهى أيضا محبة للتقليد .. والواقع

أن تقرب الذكر من الأنثى وتقليدها في بعض سلوكها وملبسها يرجع الى عادات الشعوب التي نبتت منها هذه الظاهرة القبيحة ، فيها يبيحون الشذوذ الجنسي ، ولا مانع - والحال كذلك - أن يتزين الذكر للذكر ، فقد ارتبط أحدهما بالآخر ، كما يرتبط الذكر بالأنثى ، وربما كانت النتيجة الحتمية لذلك هو تحطيم الحواجز التي تفضل بين الذكورة والانوثة .. لكننا - والحمد لله - مجتمعات لا زلنا نحفظ بأصالتنا وتقاليدنا التي تضع الرجل في مكانه ، والأنثى في مكانها .. ومن أجل هذا تحسدنا نساء الغرب على رجولتنا ، وبُحسدنا رجالهم على أنوثة نسائنا .. فسحر الشرق ينبع أساسا من سحر المرأة .. وكم تغنى الشعراء في هذا السحر وكم أفاضوا !

ومع ذلك فالردف العالي ، والصدر العالي قد جاءا في المرأة ليؤديا وظائف فسيولوجية محددة .. فالصدر لادرار اللبن وللرضاعة ، والردف مخزن للدهون للسحب منه عند الحاجة .. أى أن النساء هنا كالجمال في الصبر والتحمل وفسيولوجية تحويل الدهون الى ماء وطاقة ولبن .. أى أن للردف الانشوى وظيفتين (أو ربما ثلاثا أو أربعا إذا أردت أنت ذلك *) : وظيفة اعلانية تجذب أنظار الذكور ، كما يجذب لفرودس المحرومين ، ووظيفة فسيولوجية وبها تسحب منه لأنثى مخصصاتها المدخرة اثناء الجوع والحمل والرضاعة . ولا بد أن ذلك كان رحمة من الله بالأنثى ، خصوصا عندما عاش الإنسان في العصور القديمة لائذا بالكهوف والمغارات . وكانت الذكور تخرج للصيد في ظروف قاسية ، عليها توفق في الحصول

(*) الثالثة والرابعة ليستا ذات أهمية بيولوجية .. فالثالثة قد تريح في عملية الجماع ، والرابعة قد تثير الذكر عن طريق لمس باليد .. وكلاهما على أية حال مفيد في بعض الأحيان والأحوال .

على طعام اللاناث والرضع والاطفال ، وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ، وعندئذ تشتغل الميكانيكية البيولوجية في الانثى الحامل أو المرضعة وتعوضها من مخزن الدهون في رديها ، ومنهما الى جنينها أو رضيعها ، الى أن يأتي الله بالفرج ، فيعود الى المخزن رصيده .. وهكذا يقوم الردف مقام البنك .. أى أن هناك دائما أرصدة مدخرة ومسحوبة .. الا أن عملة الردف طاقة تقدر بالسعرات أو الكالورى الحرارى ، وعملة البنك نقود وشيكات وما شابه ذلك ، وكلاهما بلا شك مفيد فى الحياة .. فالنقود الزائدة .. تعنى طعاما زائدا . يعنى دهونا زائدة .. تعنى اردافا متضخمة .. مالم يوازن الانسان بين ما يأكل وبين ما يحرق أو يستهلك .

لكن يبدو أن الحياة قد أضافت للانثى مكرمة بيولوجية هامة جدا لتحافظ على حياتها فى حين أنها تقصف بها عمر الذكور .. فالاطباء وعلماء التغذية يحذروننا دائما من زيادة وزن أجسامنا بعد سن الثلاثين ، لان الزيادة تتمثل لنا فى دهون مختزنة ، والدهون - فى عمليات التحول الغذائى - تؤدى الى كوليستروى، والكوليسترول يؤدى الى امراض القلب والشرايين .. وهذه تظهر بوصوح فى ارجال ولا تظهر فى النساء الخصيبات .. أى اللاتى لم يبلغن سن اليأس ، فاذا بلغن هذه السن ومررن بها ، ارتفعت فيهن نسبة الكوليسترول والجلطات وامراض القلب والشرايين .

ومع أن مخزون المرأة من الدهون ضعف المخزون عند الرجال، الا أنها لاتصاب كما نصاب ، والسبب يرجع الى تأثير هرمونات الجنس الانثوية شكل واضح على كيمياء الدهون ، فتؤدى الى خفض نسبة الكوليسترول فى الاناث فى حين أنها ترتفع فى الذكور .. فاذا وصلت الانثى الى سن اليأس ، واختفى الطمث الشهري ، واقتقد الجسم الانثوى هرموناته التى كانت تشرف

على تجهيز الرحم للحمل ، فان ذلك يؤدي الى زيادة نسبة الكوليسترول في دمائها بدرجة ملحوظة ، فتصاب كما نصاب .

والواقع ان في هذا التغير حكمة عميقة ، وهو دليل جديد على أهمية الانثى من الناحية البيولوجية .. فكأنما الحياة قد منحت الانثى وثيقة تأمين مؤقتة ضد أمراض القلب والجلطات والشرابين طالما هي بقيت خصية ، فاذا فقدت خصوبتها ، سحبت الحياة منها وثيقة تأمينها ، وتعرضت الاناث لما يتعرض له الذكور ، ولكن بدرجة لازالت أقل لأن الرجال يتعرضون دائما للاجهاد والتوتر ووجع القلب بمعدلات أكبر ، ولهذا كانت نسبة قصف أعمارهم أدهى وأمر !

على خفافسنا اذن ان يعتنوا بتنمية أردافهم أكثر من تنمية مدالركهم وعقولهم ، وتنمية الاردا ف تحتاج الى مخزون من الدهون ، ولعل هذا المخزون يصيبهم بالازمات التي تقصف أعمارهم ، فيريحون ويستريحون ، فلسنا فيهم راغبين ، ولا لخنوتهم منجذبين !

ولتحيا أرداف النساء ، ولتسقط أرداف الذكور .. أو فليذهب هؤلاء بشعورهم وأردافهم وكموبهم الى الجحيم .. اللهم آمين !

لقد أضاعوا وقتنا .. وحطموا كبرياءنا .. وأضحكوا علينا اناث العالمين .. الا لعنة الله على المخنثين في كل آن وحين !

ومسكين والله هذا الصنف من أشباه الذكور .. فلا شك أنهم يحسون بنقص لا ندري كنهه ولا طبيعته ، ومع ذلك «ففاقد الشيء لا يعطيه » .. ولعلمهم يدركون فيعودون ويرشدون !

رائع حقاً عالم النساء !

لقد كان اختيارنا من البداية لعنوان « مسكين عالم الذكور » ثم بدايتنا بمقدمة « نكد أو ذكر » من العناوين المطابقة للحال - حالنا نحن معشر ذكور البشر في عالم الانسان والحيوان .. فلقد اتضح لنا - من خلال ما قدمنا اننا من الناحية البيولوجية الجنس الاضعف ، وهن الجنس الاقوى والاحسن والاثمن ، ومن هنا كان اختيارنا في النهاية لذلك العنوان « رائع حقاً عالم النساء » .. ليكون الختام مسكاً على أيديهن بأذن الله الواحد القهار !

وقد يقال ان في ذلك نوعاً من التحيز أو التودد لهن أو الخوف منهن .. ونحن - في حقيقة الامر - لانخشى الا الله المعز الملئ .. ثم المرأة .. فهي أيضاً قد تعز وتذل ، ويقال ، والعهد على الراوى - وهو من المتزوجين القدامى - ان ذلها لذيد .. لذيد جداً ! .. ونحن لا نستطيع أن نهضم لذة الذلة .. ويبدو أن العقل البشرى قد اختل كما يختل العقل الاليكترونى . فخلط بين حروف ولذة وذلة .. (لاحظ انها نفس الحروف) !

ومع ذلك .. فالمرأة - بلا شك - مخلوقة جميلة ، وهى الانثى الوحيدة التى ابداع الله تكوينها ، وصهرها فى قالب من الحسن والتناسق والبهاء ، لتحلوا فى عيون البشر رغم ما فى يلاقون منها بعد ذلك من أمور تجعل منها لغزاً كبيراً يستعص على الحل .. خصوصاً اذا ملكت وتملكت .. ومع ذلك فهى لطيفة ولذيذة ..

فلاول مرة فى التاريخ البيولوجى تتخلى الحياة عن الذكر من البشر ، وتصب عنايتها على أنثاه ، وتقدمها له على هيئة مخلوقة تختلف عنه فى الصوت والملمس والقوام والطباع والخطوات وفى كثير من الامور الباطنة التى لاتهمنا هنا كذكور (مثل العمليات الفسيولوجية والهرمونية والكيميائية .. الخ) .. اذ كل ما بهما منها قد مليح ، وثمر جميل ، وشعور ناعمة متهدلة على كتفها ، وعيون نظراتها كالسهام ، ولغتها ابلغ من الكلام ، ومعانيها اروع من خطب الخطباء ، وحديث المتحدثين والفقهاء والعلماء .. ومن هنا - وكما سمعنا وكما نعلم ونرى - قد يتراهن بعضهن على ذكر - اى ذكر تشاء باى مركز او فئة تشاء - لتوقعه احداهن فى شباكها من اول نظرة .. وربما من ثانيا نظرة او ثالث او عاشر نظرة .. المهم ان الذكر يقع والسلام .. (وكل فولة ولها كيال) !

ولقد وزعت الطبيعة لمسات جمالها على ذكور الحيوان .. فرايتهاها فى الاسماك وفى الطيور والاسود والقروود والوعول .. الخ ، وبهذه اللمسات الفنية - التى قد تأخذ بالباب البشر (مثل ريش الطاووس البديع) - يستطيع الذكر ان يستعرض نفسه امام انثاه .. وفى الانسان انقلبت الآية ، فكان الاستعراض والتدلل للانثى ، والتودد والغزل للذكر .. ولقد ذهب الانسان بعقله المتطور - ومخه المدرك ، وتمييزه الناضج بين القبح والجمال ، والفضيلة والرذيلة ، والحب والكراهية ، والتناسق والفوضى .. الخ ، ذهب الى اختراع امور كثيرة جدا ليزين بها أنثاه .. ذلك ان معظم الاختراعات القديمة والحديثة من اختراع الرجال .. لكننا نجد أنفسنا فى حل من التعرض لهذا الموضوع الطويل ، ويكفى ان نذكر - فى ذلك المجال - ان معظم يوت الازياء من اختراع الرجال .. والذى يستطيع ان يحكم على الانثى هو الرجل لا المرأة ، والعكس ايضا صحيح .. المهم من العطور والمجوهرات والمساحيق والدهانات والملابس الخاصة

والعامة « والكورسيهات » « والسوتينات » وما خفى وما ظهر من آلاف الاصناف التى تملأ مجلدات فوق مجلدات .. كل هذا وغيره كان من صناعة العقل الانسانى الخلاق ، ليضفى لمسات من الجمال على انثاه ، لتصبح أروع وأبدع وأقوى مخلوق على هذا الكوكب .. لا فى العضلات ، ولكن فى التخطيط والرسم والكيد والسياسة التى تتوافق مع مقتضيات الحال .. وكل هذا - بلاشك - يحمل فى طياته معنى الذكاء .. وبهذا السلاح العظيم تتغلب الانثى - لو شاءت - على الذكر ، أو ربما عشرة أو مائة أو ألف .. أو كما تشاء .. المهم انها بذكائها قد تخطط ، ونحن نطبق وننفذ .. وقد نصاب ونموت دفاعا عن الشرف المثلوم ، أو الإهانة التى قد تأتينا من الذكور - فشر الانثى غال ومصون - ولكن ما أكثر ماهدر وبهدر فى كل آن وحين ، ودون أن يظهر ذلك أو يبين ، وفى ذلك الكفاية لقوم يفقهون فيفقهون !

والتاريخ ملئ بالمواقف الكثيرة التى ظهر فيها تأثير الانثى على الذكر .. فقديمًا قيل ان قابيل قتل اخاه الاصغر هابيل من أجل الانثى ولا شك ان هذه أول حادثة قتل تتم فى النوع البشرى .. قتل من أجل الانثى ، ويسحر الانثى وروعته وتأثيرها .. واذا صح ذلك ، فلا غبار عليه من حيث المبدأ ، فلقد جاء الذكور ليموتوا من أجل الانثى .. لا يختلف هذا فى قابيل أو هابيل والوعل وخنفس الوعل وأبى جلمبو والحشرة وزعيط ومعيط ونطاط الحيط .. فكل هذا من أجل الاختيار الطبيعى للأقوى .. والأقوى يقتل الاضعف ، لتصبح الانثى للأقوى .. وقد يعترض البعض على ذلك ، وقد يقولون : ان ذلك لا يمكن أن يكون ، وان كان ، فلا بد أن يكون هذا منط الحيوان .. لا الإنسان !

ولكن الإنسان حيوان عاقل متحضر ناطق .. أى أن حضارته ومدنيته تمنع ذلك ، وتضع حدا فاصلا بينه وبين الحيوان ،

ولكن .. من قال لك ان هابيل وقابيل كانا متحضرين وهما يعيشان فى الغابات ؟ .. لابد اذن - والحال كذلك - ان يسرى عليهما قانون الغاب .. ولا قانون هناك - فى الواقع - الا هذا القانون .. ولا بد ان يتغلب القوى على الضعيف ، والله دائما فى جانب القوى ، حتى يستطيع الضعيف ان يفسر ما به من ضعف .. « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، ضعفا كان ذلك أو كيدا أو مكرا أو تواكلا .. الخ ، وهذا هو ناموس الله فى خلقه ، ولا يعرف ذلك الا « اولو الالباب » !

ومهما تكن الامور ، فلا شك ان للقصة معنى واضحا وعميقا . فلقد قتل الأخ أخاه من أجل انثى .. وبعدها لم يسدل الستار . وتنسى « الرواية » بل ان المسرح - مسرح الحياة - يفتح أبوابه كل يوم ليقدم لنا قصصا أخرى كثيرة .. التخطيط فيها للانثى ، والتنفيذ للذكر .. أو يكون أثر الانثى على الذكور أقوى من العقل ومن الحياة .. فيروح الضعفاء ، ويبقى الاقوياء .. يسجن الاغبياء ، والبراءة للاذكياء .. يسقط الرجال ، وتحيا النساء !

ومن أعماق التاريخ أيضا تبرز قصة يوسف وعجل قوم موسى (لاحظ أن هذا العجل المعبود كان من حلى النساء) كليوباترة مع قيصر وانطونيو ، ودليلة مع شمشون الجبار ، وامرأة أبى جهل وشجرة الدر .. وما خفى كان أعظم .. ولكن الله حلیم ستار ..

صحيح ان النساء اضعف فى العضلات .. وصحيح أن هذا النقص قد أدى قديما الى اغتصاب الرجل للمرأة بالقوة ، أو خطفها وحملها عنوة .. وصحيح أن آثار هذه العادة لازالت موجودة فى بعض أجزاء من ريفنا المصرى بطريقة مهذبة ليس فيها ضرر أو اغتصاب بالمعنى المفهوم ، ولكنها تحمل فى طبائتها

بدور الماضى * .. وصحيح أن هناك حالات من اغتصاب
الفتيان للفتيات (ليست مأساة بنجلاديش ببعيدة .. اذ
اغتصب الجنود اثناء الحرب بين بنجلاديش وباكستان والهند
آلاف الفتيات والنساء مما نتج عنه آلاف من حالات الحمل غير
المشروع) . . وصحيح أن ذكر الانسان هو المخلوق الوحيد
الذى قد يغتصب انثاه عنوة (ومعه أيضا في هذه الصفة بعض
أنواع العناكب) ، في حين أن ذلك لا يمكن أن يحدث في الحيوان ،
لأن « عصمة » الجنس بيد الانثى ، وليس للذكر في ذلك حيلة ،
فهى التى تحركه وتثيره ، وهى التى تجمعه وتطرده ، وهى التى
تسعه وتشقيه ، وهو بالنسبة لها ليس الا بمثابة آلة حية
تضغط الانثى على زرارها في الوقت المناسب ، فتدور لتتكح ،
ثم تتوقف وتنام عن الجنس أسابيع طويلة ، وشهورا عديدة ، أو
ربما العام كله .. وصحيح أننا معشر ذكور البشر نتصرف مع
الانثى يوازع من ضميرنا وديننا وخلقنا وقوانيننا التى قد تبعث
بنا الى غياهب السجن فيما لو ادعت علينا أنثى (مجرد ادعاء)
أننا تهجمنا عليها وأردنا بها اعتداء ، وعندئذ لن تنفعا عضلاتنا
ولا مراكزنا .. اذ لو كان الامر أمر عضلات ، لاصبح الفيل
والحمار والاسد والنمر والحصان سيد الانسان .. لكن السيادة
لا تنبع من العضلات ، بل مردها غالبا الى العقل ، ومن أجل هذا
يسيطر الانسان على الحيوان ، وتسيطر المرأة على الرجل ،
لأنها تعرف مكانم الضعف فينا ، وفي قصة دليلة مع شمشون
الجبار رمز عظيم لهذه الظاهرة المحيرة .. والظاهرة المحيرة هى
المرأة .. وفي المرأة سلاح مكين ، وسر دفين ، وسحر مبين ..
ولا شك أن لديها - بجوار كل هذا - حاسة عجيبة تقف معها

(*) تلخص هذه العادة في إصرار العريس على إزال عروسه من مركبتها ،
ثم حملها بين ذراعيه ، والانطلاق بها جريا إلى حيث عش الزوجية ، وهناك يتركها ،
ثم يعود إلى أصحابه ، وبعد ذلك يأتي إليها حللا طيبا بعقد نكاح شرعى .

لتعويضها عن قوة العضلات التي افتقدتها ، ومن أجل ذلك كان عندها حق عندما تقف شامخة واثقة مما تقول وهي تقول « الرجل طفل كبير » .. بداية من آدم عليه السلام ، الى كاتب هذا الكلام عليه الامان ! (منهم طبعا) ! ..

لكن .. لماذا تنظر الينا الانثى مثل هذه النظرة « العيالى » ؟
أى لماذا تعتبرنا اطفالا أو عيالا كبارا ؟

لأنها تدرسنا فى ساعات ضعفنا .. أى أنها قد ترمقنا بحسرة كما يرمى الأستاذ تلاميذه الذين لا يريدون أن يكبروا فى معلوماتهم ، أو يتطوروا فى مفهومهم ، فلو أننا درسنا الذكور فى ساعات الرضا والحبور والملاذات الانثوية كما ندرس مثلاً سلوك خنازير غينيا (وهى حيوانات تستخدم فى كثير من التجارب البيولوجية والطبية) ، لتبين لنا أن الرجل الغضنفر - بعد أن ينتهى من مهامه الهرمونية - ينام بين ذراعى الانثى كما ينام الطفل الوديع بين ذراعى أمه ، وقد يناجى نفسه وقتها هامساً « عجبى .. لقد تبخر كل شئ فى لحظات .. النار الى رماد .. والحب الى برود ، والقوة الى ضعف ، والرجولة الى طفولة .. عجبى .. عجبى » ! .. ثم قد ترمقه الانثى - باشفاق - وهو واجم ساهم صامت بعد أن كان كالبركان المتفجر بالطاقت والكلمات والآهات .. وأضيفوا الى ذلك ما تشاءون من معلومات، لتكتمل الصورة ، ونصل الى الحقيقة ، وما نحن اليها بواصلين، لكن الذى سنصل اليه حتما أن انتاجنا من « اللحوم » البشرية - نتيجة لتمسكنا بالعملية الجنسية دون ضابط ولا رابط - أكبر من انتاجنا من اللحوم الحيوانية .. ومن هنا انخفضت قيمة الانسان وزادت أسعار الحيوان .. نعى لحم الماشية والطير وما شابه ذلك !

ورائع حقاً عالم النساء .. ومسكين عالم الذكور - ذكور الانسان !

لكن مما لاشك فيه اننا فى الانثى ن تكون • ومنها نخرج • وعلى صدرها نترعرع ، ومن ثديها نرضع ، وتحت رعايتها نتمو ونكبر ونلف ونلدور ، واليه نعود ، ولكن بادراك جديد ، حيث نعيش فى دنياها الى يوم معلوم !

يعنى هذا ان فى حياة كل ذكر منا - بالتاكيد - انثى .. قد تكون اما او اختا او زوجة او حبيبة .. المهم ان هناك انثى يتأثر الذكر بها فى حياته ، وقد تدفعه الى الامام ، وتجعل منه عظيما من العظماء ، او بطلا من الابطال ، او قد تشده الى الخلف ، فتخرب الدار ، وتيتم الاطفال ، او ما بين ذلك تكون مقدار النساء !

ومن هنا تبزغ روعة الانثى • وتبرز خطورتها ، فيكون تأثيرها عظيما فى الوحي اللغوى قد يهبط على المفكرين والفنانين والفلاسفة والكتاب والشعراء .. ثم ان بركاتهن لا شك فيها فى توزيع الكتب والمجلات الجنسية التى تبرز مفاتنهن (الرجل ضعيف حتى امام الصور .. ومن هذا الضعف تنبع قوة التوزيع) .. كما ان مشاركتهن فى أدوار الاغراء فى العوامل « الاستراتيجية » الهامة فى انجاح التمثيليات والافلام ، وبها يصعدون الى « قمم » المجد بمساعدة مؤهلات المجد التى تتفوق فى عائدها على المؤهلات العقلية وارقاها .. ومع ان « المجد لله فى الاعالى » ، وعلى الارض السلام • وبالناس المسرة » .. الا انه مع المسرة ايضا تبرز المرأة • • والى المرأة • • انطلق روح الله ، ومنها خرجت على هيئة السيد المسيح • ليؤدى دوره بين الناس • وليكون من المنقذين للبشرية • والداعين للسلام •

والمرأة تحفظ دين الرجل • لكن الرجل لا يستطيع ان يحفظ دين المرأة ، فاذا احس الرجل بضعفه ، واذا شعر بعدم القدرة على الاعتماد على نفسه ، سعى الى الارتباط بزوجة لتدير له

شئونه (والمرأة بمفردها تستطيع ان تدير شئونها بنفسها) ،
ولتكمل له نصف دينه . . اى ان الرجل بدون زواج ناقص
الدين . . وربما يكون ناقص العقل . . لسنا فى الواقع ندرى ،
ولكن الذى ندرية اننا لم نسمع ان امرأة تزوجت لتكمل نصف
دينها برجل ، ومع ذلك فقد تكمل له احيانا دينه ، وقد تعريه
من النصف الذى به قد دخل !

وكثيرا ما تروق فى عقولنا سيرة عظيم من العظماء ، أو انتاج
مفكر من المفكرين ، أو اديب من الادباء ، وقد ترسم لهم هالة
من القدسية والاجلال ، ومع ذلك فبمقدور المرأة ان تلعب
بعواطفهم فى الشيخوخة والشباب على حد سواء . . وغالبا
ما يعرى هؤلاء انفسهم فى سيرة حياتهم عندما يصدقون فيما
يكتبون ، فزكى نجيب محمود يذكر بعض ذكرياته فى « قصة
نفس » كيف كان شعوره فى ايام شبابه عندما تقابل مع فتاة
فى مثل عمره وهو صائم فى شهر رمضان فى منزل أسرة يعرفها
« وقد جلست الى مائدة الخياطة تهز قاعدتها بقدميها ، وتمسك
الثوب المخطط بيديها ، فيكون لجسمها بهذه الحركة شئ من
التوقيع والنغم ، أما أنا فقد حييت وجلست الى منضدة قريبة
وفتحت القرآن - وكنت أحمله معى - وأخذت أقرأ فى همس ،
وكأن كيانى كله عندئذ كان هو ذلك القرآن . . أخذت أتلو فى
همس ، مدخلا نفسى فى عالمه ، ومازجا معانيه - بقدر ادراكى
لها - بشغاف قلبى ، ودخل عم الفتاة يسألها - ان كان لديها
شئ يلف فيه ثوبا جديد على ذراعه ، وأجابت بالنفى ، وخرج
العم ، وعلقت الفتاة بعبارة تشير بها الى معنى خفى ، وقرنت
العبارة بابتسامة تنادى ، وبمنظرة تدعو ، فاذا كنت قد رأيت
شرارة النار ماذا تفعل بكومة من الدريس الجاف ، فقد رأيت
ماذا فعلت تلك الشيطانة بجسدى الذى كان الصوم قد جففه .
لقد أشعلت فى أحشائه نارا - على سبيل الحقيقة لا على سبيل

المجاز - لاننى احسست عندئذ لهب النار يأكل جوفى اكلا ،
ويعلو الى وجهى فيشويه ، وتحول كيانى المتلهب الى عينين
ذاهلتين تنظر الى الشيطان وقد تجسد فى انسانة من البشر ،
لكن لسانى لم ينطق بحرف ، وتسمر بدنى كله على مقعدى ،
وعيناها مازالتا تدعوان ، وابتسامتها مازالت تنادى « * !

ويذكر عباس محمود العقاد فى « انا » * « ليس الحب
بالفرزة الجنسية ، لان الفرزة الجنسية تعم الذكور والاناث ،
ولا يكون الحب بغير تخصيص وتمييز ، وليس الحب بالشهوة ،
لان الانسان قد يشتهى ولا يحب ، وقد يحب وتقضى الشهوة
على حبه ، وليس الحب بالصدقة ، لان الصداقة اقوى ما تكون
بين اثنين من جنس واحد ، والحب اقوى ما يكون بين اثنين من
جنسين مختلفين .

ويقول عن حبه للمرأة « انها لتثير فى الرجل شعور القوة
وشعور الجمال وشعور اللذة ، وشعور الالم ، وشعور الجموح
والانطلاق من قيود المنطق والحكمة ، وشعور الانسان كله ،
وشعور الحيوان كله .. بل تثير فيه الشعور بما وراء الطبيعة
من اسرار مرهوبة ، ومن اغوار لا يسبر مداها فى النور والظلام »!

ويقول العقاد ايضا « منذ الازل وقفت الفتنة الى جانب ،
ووقف الى الجانب المقابل لها حكماء الارض وهداتها ومشروعوها ،
وأصحاب النظم والديساتير فيها .. قالت هذه كلمتها ، وقال
الحكماء والهداة كلمتهم ، ونظرت ونظروا ، ووعدت وأوعدت ،
ووعدوا وأوعدوا ، وامامك الناس اجمعون فاسألهم واحدا

(*) عن دراسة نشرت بالجلال لعل بركات فى « المرأة والجنس فى المجتمع العربى
المعاصر » بعنوان أدباؤنا والاعترافات الجنسية .

واحدا : كم مرة سمعتم هذه ، وكم سمعتم هؤلاء ، وأنا الضمين لك أن في تاريخ كل انسان مرة واحدة على الاقل سمع فيها لهذه الفتنة ، ولم يسمع معها لحكمة الحكماء ، ولا شيء من الاشياء » .

والاعترافات كثيرة ، ولو جمعت من صدور البشر ، للأت خزائن من الكتب ، ولاجمعت كلها على أن كل واحد ممن جمعته الظروف بالفتنة المجسدة ، لابد وأن يكون قد ضعف امامها . . اذ مما لاشك فيه أن الانثى قد تركت بصماتها على جلد كل منا ، وكثيرا ما كان تأثيرها فوق ارادتنا ، وغالبا ما يتغلب نداؤها على صوت العقل فينا ، ورغم ذلك - ولذكائها العظيم - توحى لنا « بغمزة » عين حلوة اننا لازلنا سادة هذا الكوكب بعلومنا وفلسفاتنا ودياناتنا واختراعاتنا وغرورنا . . ثم تأتي بعد ذلك بفتنتها لتسود على هؤلاء السادة دون أن يدروا أو يدروا ! لست أدري !

ولا شك أن الانسان يختلف عن الحيوان في أمور جوهرية وهامة . . فحيث تتحكم الهرمونات في الحيوانات ، فتجعل منها دمي جنسية حية ، وتدفعها دفعا لاشباع غرائزها ، لتأتى من وراء ذلك ذرية ، نجد أن الانسان هو المخوق الوحيد على هذا الكوكب الذى بزغ فيه نور العقل والحكمة والجمال والادراك والمثل والمعرفة . . الخ . وبجوار ذلك تلعب الهرمونات لعبتها ، ويقع الانسان أحيانا في صراع جبار بين غريزته وعقله . . وقد تتغلب الهرمونات على العقل والارادة ، فيسلك سلوك الحيوان ، وقد يحدث العكس ، فيصير على طبيعة الانسان .

ويختلف الانسان ايضا - والى حد ما - عن القرد في نظرتة للانثى . . فحيث تنصب عينا القرد على ردفى ائناه ، نجد أن عيوننا قد سمت وارتقت وتطلعت أولا الى وجود الجنس

الآخر .. والواقع أن العين لم ترتق حقاً ، ولكن الأساس يتركز في أمخاخنا التي تطورت فأدركت معنى الجمال .. فالإنسان هو أيضاً المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن بقراً ما قد يظهر على وجوه الآخرين من انفعالات ، ويستشف ما يبدو عليها من عواطف ، ويعرف ما قد يرسم في العيون من لغات .. لاهى مقروءة ولا هى مكتوبة ، ومع ذلك فأثرها يغنى عن أى شيء عداها .. وكأنما وجوه البشر وعيونهم بمثابة لوحات حياة رائعة يبرز منها الشعور بالرضا والطمأنينة والاستسلام والصرامة والبراءة والخبث والمكر والدهاء والدعوة الى الحب والحنين الى الجنس .. الخ ، أى ان لإنسان هو الكائن الوحيد ذو الوجه المعبر دون ما ثرثرة أو غلبة أو ضوضاء .. ولا يعرف وجه الحيوان عن ذلك شيئاً مذكوراً .

وعندما تطور العقل ، واستقام الجسم وانتصب في تناسق على ساقين وقدمين ، وأصبح للوجه - بتعبيراته المختلفة - المقام الاول في جذب انتباهنا ، ثم يأتى الجسد بعد ذلك في المرتبة الثانية .. عندما حدث هذا ، كان الإنسان أيضاً هو المخلوق الوحيد الذى أصبح بمقدوره أن يجتمع جنسياً مع الجنس الآخر وجهاً لوجه .. ربما يستثنى من ذلك الاسد واللبؤة ، اذ يقال أن اللبؤة تستلقى على ظهرها كما تفعل نساء البشر ، ويقال أيضاً انها تاتى بأصوات تشبه التأوهات التى تنطلق من البشر عند ممارسة النكاح ، لكن الاسد بالتأكيد لا يرى في وجه اللبؤة شيئاً يستحق أن يتطلع اليه ، أو يتأمل فيه ، في حين أن ذلك من الأمور الهامة التى قد تشد من أزر الإنسان وهو يؤدى مهامه الجنسية في قبلة يذوب فيها ، أو لمسة تثيره ، أو نظرة تلهب مشاعره ، أو تطويقاً بالذراع أو بالذراعين ، أو وضـ الخد على الخد ، أو أى أمر آخر يشعل فيه الجذوة ، ويؤجج النيران ، ويمنح الطاقة ، أو قد يصاب بالقرف والغثيان

والضمور .. كل هذا يتوقف على تعبيرات الوجه الذى ينطلق اليه ..

والانسان ايضا هو المخلوق الوحيد الذى يستطيع ان يانى انشاء فى مائة وضع ووضع ، او اكثر من ذلك او اقل ، فى حين ان الحيوان لايعرف من ذلك الا وضعا يتيما يؤديه بطريقة اوتوماتيكية اشبه ماتكون بوضع مفتاح فى ثقب الباب فبشعر باللذة . وبعدها ينتهى الامر ، ويحدث الحمل .

الا ان مافات من امور الحب والغزل والودد والاسعراض والحب والجنس والظنى والاهات والعذاب والسعادة والهيام والاحلام والخيال الذى يخلق بصاحبه او صاحبتة فى دنيا الورود والعطور والجمال .. كل هذا ليس الا فقرة صغيرة فى مقدمة متواضعة فى كتاب مخلوق جديد سيتشكل حيننا ليحيى الى الحياة .. وهنا تبرز امام الانثى الام اصعب واعظم واروع واسمى رسالة يمكن ان يقوم بها مخلوق على ظهر هذا الكوكب . فعليها الحمل والوضع والرضاعة والسهر والعناية بمملكتها الصغيرة فى فترة تعتبر من اعلى واعز فترات حياتها ، وليس للزوج فى كل هذه الابعاء الخطيرة والثقيلة نصيب كبير . . اذ عليه ان ينطلق ويسعى ليمول ويمون ثم ينطلق من جديد . . فاذا أضفنا الى المرأة اعباء العمل الخارجى - بجوار اعبائها الاساسية - فان ذلك يوضح لنا فوه احتمالها وصبرها . ولاشك ان الحياة قد أمدتها بطاقات خفية حتى لا تنهار كما ينهار الرجال .

ونحن - بلا شك - ابناء أمهاتنا فى المقام الاول . كما أننا ننسب اليها اكثر مما نتسب الى آبائنا . فلقد كانت علاقتنا بها اقوى (من حمل الى رضاعة الى طفولة وصبا) ، ولقد قضينا معها اوقاتا اطول بكثير مما قضيناه مع آبائنا ، وكان ارتباط

الابناء بالامهات اقوى من ارتباطهم بالاباء ، وحتى التجارب التى أجريت على هذه الظاهرة تؤكد ذلك ، فاذا رأت سيدة صورة فوتوغرافية لسيدة أخرى تحمل طفلا ، فان حدقة العين تتسع بنسبة ١٧٪ ، فى حين ان الرجل لا يهتم هذا المنظر كثيرا ، انما تتسع حدقته اذا وقعت عيناه على صورة فاضحة ، او انثى فى وضع من اوضاع الاغراء ، او منظر من المناظر الطبيعية الخلابة . وهذا يعنى ان الاهتمام فى الانثى ينصب على الامومة ، وفى الذكر على الجنس والطبيعة الحية ، والذي يتحكم فى اتساع انسان العين منطقة صغيرة فى المخ تقع فى مراكز الابصار . ونحن فى حل من التعرض لسرد المزيد ، فليس لمثل هذه التجارب هنا مجال ، لكن يكفى ان نذكر اننا نتأثر كثيرا بأمهاتنا أكثر مما نتأثر بآبائنا ، فالأم هى المربية الحقيقية للاجبال ، وهى الاساس فى بناء الدول ، وقد تكون ايضا المعول الذى يهدمها .. وما أروع ما عبر عن ذلك الحديث الشريف عندما يشير الى حققة هامة فيقول « تخيروا لنطفكم ، فان العرق دساس » .. وما اصدق الرسول الكريم عندما نسب نفسه الى أمه ، لا الى أبيه فقال « أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد » .. وما قاله أمير الشعراء أحمد شوقى شعرا :

الأم مدرسة اذا اعددتها أعددت شعبا طيب الاعراق

واحيانا ما تخرج الحكمة ايضا من أفواه العامة ، فتراهم يعبرون عن ذلك بطريقة فجأة ، لكنها تحمل بذور الواقعية .. « اكفى القدرة على فهمها ، تطلع البنت لامها » .. والعلم ايضا يؤكد كل هذا بيولوجيا ووراثيا ونفسيا .. ومن هنا يبرز دور المرأة الخطير ، ورسالتها الجليلة .. فهى الاساس ، ونجر عجينة فى يدها ، وهى التى تشكلنا منذ الصغر .. ان خير فخيرا ، وان شرا فشرا ، ولهذا يقولون أنه « من وراء كل رجل عظيم امرأة » .. ونضيف ايضا أن من وراء كل مجرم خطير

امراة أخرى .. لكننا لا نقصد « وراء » بمعناها الحرفى الذى قد تشدقت به يوما واحدة من المتحدلات المناديات بالمساواة عن غير دراية أو فهم ، (ولو شئنا العدل نحن معشر الذكور لطالبنا مساواتنا بالنساء) واعتزضت هى على أن تكون المرأة وراء الرجل ، وتساءلت : ولماذا لا تكون هى بجواره بدلا من ورائه ؟ . ورغم أن كلمة وراء هنا تعنى أنها هى صانعة الحقيقة ، وهى التى تدفعه وتعينه وتسجعه وتهيىء له المناخ المناسب للصعود الى عظمته « الفانية » ، ومع أن هذا الصنف من السيدات لا يهتم إلا بالمظاهر - مظاهر اللفظ والحياة دون دراية بالباطن .. مع ذلك فلا يهم أن كانت المرأة وراء الرجل أو امامه أو بجواره أو فوقه أو تحته .. كل ما يهم أنها قد صنعتته صغيرا ، ولم تتركه كبيرا ، فاما أن نكون له من الرافعين أو من الخافضين !

والواقع أن هناك فرقا هائلا بين الأم المتعلمة والأم الجاهلة .. لأن الأولى تدرك مالا تدركه الثانية ، ومع أن ثمرات التعليم يجب أن تنصب على تربية الاجيال ، وعلى العناية بتنشئة الاطفال ، إلا أن ذلك قد شغل المرأة عن اقدس واعظم رسالة يمكن أن يحملها مخلوق على ظهر هذا الكوكب .. فمواطن صالح ، خير من ألف شهادة ، اذ ماذا بقيدنا فى الشهادات والعلوم اذا لم تكن بغير خلق ولا ضمير ..

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت

فان همو ذهب أخلأهم ذهبوا

ولسنا هنا من دعاة النصيحة ، ولا الموعظة الحسنة ، فلقد جاء الانسان بعقل مدرك ، وهو بلاشك يعرف الفضيلة من الرذيلة ، والطيب من الخبيث ، والصدق من الكذب .. « قالللال بين ، والحرام بين » .. وما يعيب معروف ، وما لا يعيب معروف .. ورحم الله أمى وطيب ثراها ، فلقد كانت تجهل القراءة والكتابة ، ولكنها لم تكن تجهل ما يضر الناس

وما ينفعهم ، ولا ما يعيهم أو يسمو بهم ، ولقد تعلمنا على
يديها صلة الرحم ، والبر بالناس ، والصدق في القول والعمل
الى آخر هذه الخصال الحميدة التي لا يختلف عليها اثنان :
جاهل أو متعلم .. انما الجهل أن تنصرف الأم عن اقدس وأهم
وأعظم رسالة .. فاذا أولتها حقها ، وأرضت بها ربها ، فلا شك
أنها ستكون أروع نساء العالمين .. وهذا هو المراد ، من
رب العباد !

ولنختتم موضوعنا بهذا الحديث الشريف .. « من أولى
الناس بحسن صحابتي يا رسول الله ؟ .. قال : أمك قال .
ثم من ؟ .. قال : ثم أمك ؟ .. قال : ثم من ؟ .. قال ثم أمك ؟ .
قال : ثم من ؟ .. قال : أبوك » !

ولقد كرمها الرسول ثلاثا وكرمناها .. فهل تكرمنا بثمرات
بديعة من صنع يديها .. فتكون مجدا للوطن ، وذخرا
للمجتمع ؟ .. لست أدري ، ولعلها تدري .. فلست أدري
أنها تدري !

« ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين » !

الفهرس

| | |
|-------------------------------------|-----|
| مقدمة - نكدا او ذكر | ٥ |
| هن أطول عمرا من الرجال | ١٩ |
| الانثى اولا .. من فضلك | ٣٢ |
| مأساة الذكور | ٥٣ |
| صراع الذكور .. والسبب انثى | ٩٧ |
| ضوضاء الذكور .. وهبالة الذكور | ١١٦ |
| ذكور تتودد .. واثاث تدلل | ١٤٧ |
| من أرداف القروود .. الى أرداف البشر | ١٦٧ |
| رائع حقا عالم النساء | ١٨٣ |

كتب صدرت للمؤلف

الناشر

- ١ - الميكروبات والحياة دار القلم للطبع والنشر
- ٢ - دورات الحياة » » » »
- ٣ - الفطريات والحياه « « « «
- ٤ - أسرار المخلوقات المضيئة » » » »
- ٥ - الفيروس والحياة » » » »
- ٦ - لماذا نموت ؟ الهيئة العامة للكتاب
- ٧ - معارك وخطوط دفاعية في جسمك » » » »
- ٨ - الانسان والنسبية والكون » » » »
- ٩ - زوجات مفترسات دار الهلال - كتاب الهلال
- ١٠ - أنت .. كم تساوى ؟ ! » » » »
- ١١ - مذكرات ذرة دار المعارف - سلسلة اقرا
- ١٢ - هل لك في الكون نقيض ؟ الهيئة العامة للكتاب
(لفر الكون والكون المضاد)

رقم الإيداع : ٨٧ / ٥٤٧١
الترقيم الدولي : ٩ - ١١٦ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروقة

القائمة الانتعاج حذاء الجسر - هاتف ٧٧٤٨١٨ - ٧٧٤٨١٩ - موبنا، شروقة - تلمسك ٥٥٥١ SHROK UN
شروقات حرت A ٦٤ - هاتف ١٧٨٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٧٦٦ موبنا والقروى - تلمسك RHOROK DITS LR